

Retratos  
Biografía

Narrativa



## EL PLACER DE LA ADMIRACIÓN

RETRATOS

MEMORIA DE DOCE ESCRITORES

RAFAEL DE PENAGOS

AGUALARGA. MADRID, 1999

130 PÁGINAS. 1.200 PESETAS

Rafael de Penagos (el joven): así le reconoce Pío Baroja en una fotografía dedicada a este poeta célebre por declamar los versos de los otros, y ganarse la vida con esa habilidad, para distinguirlo de su padre, del mismo nombre, el célebre y elegante dibujante de las mujeres de otra época, ese padre que le permitió a Penagos, el hijo, el joven, conocer a algunos contemporáneos de su padre, y con éstos y con otros que él mismo frecuentó (Juan Ramón,

# La Victoria del Tiempo

## Ramon Solsona desentraña el desencanto de la generación del 68.

NARRATIVA. EL AÑO QUE VIENE VOLVERÁ TU PADRE

RAMON SOLSONA. EL ACANTILADO. BARCELONA, 1999

207 PÁGINAS. 1.700 PESETAS

JAVIER CALVO

Aunque pertenece a la generación de Quim Monzó o Montserrat Roig, sólo hace una década que el escritor en lengua catalana Ramon Solsona (Barcelona, 1950) dio el salto del periodismo a la novela. Su primer libro, *Figures de cal.lidoscopi* (1989), es un experimento formal que despliega los diversos futuros hipotéticos que le esperan a una mujer tras cada una de las encrucijadas de su vida. *Les hores detingudes* (1993) reflexiona sobre la muerte desde las perspectivas de varios personajes, mientras que *DG* (1998) es una sátira sobre la vida política catalana. Su cuarta novela aparece ahora al mismo tiempo en catalán y castellano. La trama es asombrosamente simple. Un grupo de universitarios de izquierdas se enfrenta con unos oficiales franquistas durante sus milicias universitarias en 1970. La disputa se salda con el encarcelamiento y la tortura de un estudiante. Llenos de frustración, los jóvenes prometen que en

nochevieja del año 2000 se reunirán para desagraviarse de sus opresores. Cuando llega la fecha, el tiempo no ha tenido clemencia: los que no han muerto o caído en la penuria han defraudado los ideales de su juventud.

Solsona recupera en esta novela el tema central de su primer libro y uno de los más interesantes de toda su obra: la construcción y la cancelación de las expectativas vitales. Si en *Figures de cal.lidoscopi* este tema era tratado en las categorías de lo profesional, lo sentimental y lo familiar, aquí el autor se concentra en las aspiraciones políticas y sociales de la generación del 68. El escenario es elegido con suma precisión: en tanto que ámbito donde conviven la vieja guardia y los opositores del régimen, el campamento de las milicias funciona muy bien como miniatura del conflicto social y político del franquismo tardío, todavía altanero pero ya agonizante.

En las novelas de Solsona, el tema eliotiano de la conciliación entre el pasado y el presente suele tratarse mediante la dislocación de la trama en perspectivas y unidades temporales y la posterior yuxtaposición de puntos de vista discordantes. Esta técnica que le dio resultados magníficos en su primera novela ha sido aquí reducida a su mínima expresión. Cada uno de los cuatro capítulos del libro muestra el mismo episodio enfocado

desde un ángulo distinto y funciona como clave para entender los otros tres. Este procedimiento sumamente elíptico sustenta la revisión del tema del desencanto que lleva a cabo el autor. Es en los saltos entre capítulos donde la gama de opciones vitales se va reduciendo para atender las exigencias de la vida: la familia, el trabajo y la supervivencia emocional. De esta manera Solsona, que siempre ha sido partidario de representar conflictos personales cotidianos, reconduce el tema del desencanto hacia el ámbito de lo imponderable. Del mismo modo que *Figures de cal.lidoscopi* mostraba que la identidad personal depende del azar, el protagonista del capítulo final de esta nueva novela se encuentra al término de su viaje con que las personas no son sujetos sino objetos del destino.

Respecto a sus primeras obras, esta nueva novela de Ramon Solsona muestra una precisión y una economía de recursos mucho mayor. Cada vez hay más sitio en sus novelas para elementos de sátira y miradas hacia lo social y político que antes se limitaban a su estupenda obra periodística. Este nuevo libro debería difundir entre los lectores en castellano las virtudes de un autor inteligente y atrevido que en Catalunya hace años que ha ganado la estima del público y de la crítica.