



NARRATIVA

Lo cotidiano fantástico

EL COLOMBRE

DINO BUZZATI

ACANTILADO, 2008

381 PÁGINAS, 23 EUROS

Iraki Urdanibia

El autor de "El desierto de los tártaros" no es autor de una obra, a pesar de que la nombrada novela le lanzara a la fama convirtiéndole en un clásico del siglo pasado. Si "El desierto..." es una obra maestra, junto a ella hay otras creaciones magistrales de Dino Buzzati (1906-1972) en el terreno de la escritura, y también en el de la pintura. Refiriéndonos al campo que nos ocupa, las novelas cortas, los relatos, son de una consumada habilidad y de una justa medida. Cinco novelas, un libro con ilustraciones suyas, y seis recopilaciones de relatos componen una obra que se mueve entre el periodismo y la ficción. *El colombre* recoge una cincuentena de novelas cortas, de cuentos y relatos, que el autor seleccionó y compiló en 1966. Muchos de los textos presentados formaban parte

de la "tercera página" (el *elzeviro*, término que acabó indicando el primer texto de la prestigiosa tercera página de los grandes diarios italianos). Ha de tenerse en cuenta que los grandes escritores se disputaban por vers sus escritos en tal página, y téngase en cuenta también que Dino Buzzati trabajó desde 1928 en "Il Corriere de la Sera". No se puede ignorar la profesión del escritor, que le hacía estar pegado a la más estricta actualidad para ver de manera transparente la temática que recorre todo el quehacer buzzatiano: lo cotidiano, la política internacional, el infierno urbano, la muerte, la espera, el amor, la estupidez de los humanos... todo ello pasado por el cedazo de su pluma -con la sombra de Kafka amparándole- cargada de fantasía, de ironía, de absurdo, de un cierto humor, a veces oscuro, que mitigaba la atmósfera trágica reflejada en su escritura toda.

Desde la historia del cetáceo que abre el libro, y que da título a la compilación, que plasma la espera como metáfora de la vida de los humanos siempre a la búsqueda de quimeras, de supuestas salidas a la absurda existencia, hasta la visita a los infiernos urbanos con que se cierra el volumen, el

abanico temático, y el de las preocupaciones del escritor italiano, se ve recogido en su totalidad.

Así, aparece la visita a los mundos subterráneos de la gran ciudad con sus túneles y galerías, pasarelas y puertas secretas que llevan a lo desconocido; el infierno de la vida cotidiana con su soledad, las prisas, la despersonalización y las distintas alienaciones, atravesada en las grandes urbes por los ramalazos de violencia. Un amplio muestrario de amores y desamores también asoman en historias de celos, de amores secretos. Y, junto a todo ello, la muerte como horizonte, y las historias supuestas de un supuesto más allá que culmine este real más acá, y también la tarea del escritor rumiada con innegable y magistral ironía, entre otras, en una ejemplar "carta al director".

Buzzati nos entrega las entretelas de la realidad cotidiana, centrándose en algunos pliegues que, a simple vista, pasan inadvertidos, facilitándonos así un instrumento fantástico para subsanar nuestra miopía a la hora de enfocar el mundo, con un inteligente humor que amortigua el dolor de este valle de lágrimas retratado.