

OSCAR TUSQUETS BLANCA

AMABLES
PERSONAJES

BARCELONA 2014



A CANTILADO

Publicado por
A C A N T I L A D O
Quaderns Crema, S.A.U.
Muntaner, 462 - 08006 Barcelona
Tel. 934 144 906 - Fax. 934 147 107
correo@acantilado.es
www.acantilado.es

© 2014 by Oscar Tusquets Blanca
El capítulo «Más viejas son las pirámides» fue publicado originalmente
por Tusquets Editores en 1994 dentro del volumen *Más que discutible*
© de esta edición, 2014 by Quaderns Crema, S.A.U.

Derechos exclusivos de edición:
Quaderns Crema, S.A.U.

En la cubierta, *Retratando amigos* (2014),
óleo de Oscar Tusquets Blanca

ISBN: 978-84-16011-08-7
DEPÓSITO LEGAL: B. 2438-2014

AIGUADEVIDRE *Gràfica*
QUADERNS CREMA *Composició*
ROMANYÀ-VALLS *Impresió y encuadernación*

PRIMERA EDICIÓN *mayo de 2014*

Bajo las sanciones establecidas por las leyes,
quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización
por escrito de los titulares del copyright, la reproducción total
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico o
electrónico, actual o futuro—incluyendo las fotocopias y la difusión
a través de Internet—, y la distribución de ejemplares de esta
edición mediante alquiler o préstamo públicos.

CONTENIDO

<i>Introducción o aclaraciones previas</i>	7
ANNA BOHIGAS	11
ROBERT VENTURI Y DENISE SCOTT BROWN	31
ANTONIO LÓPEZ GARCÍA	33
FEDERICO CORREA	45
SALVADOR DALÍ	63
ÁLVARO SIZA VIEIRA	71
ORIOI GARCÍA	79
JOSÉ ANTONIO CODERCH	83
ENRIC MIRALLES	89
JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ ORDOÑEZ	91
EDUARDO TORROJA	97
LUIGI CACCIA DOMINIONI	101
ANTONI GAUDÍ	107
AMANDA LEAR	129
JOAN MIRÓ	137
RICARDO BOFILL	145
ORIOI MASPONS	153
RAMÓN MASATS	155
KATE MOSS	169
GLENN MURCUTT	173
ESTHER TUSQUETS	177
JAVIER MARISCAL	181
JOAN VEHÍ	187
FERNANDO HIGUERAS	189

JAUME VALLCORBA	197
TOM WOLFE	201
MARIANO FORTUNY I MADRAZO	211
BIMBA BOSÉ	225
LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER	231
CARLO SCARPA	235
BERTÍN OSBORNE	243
MANOLO BLAHNIK	245
LUIS MARSANS	251
MIQUEL BARCELÓ	257
LUCIAN FREUD	267
LENI RIEFENSTHAL	277
BET FIGUERAS	281
LEOPOLDO POMÉS	285
FREDERIC MOMPOU	291
HANNAH ARENDT	293
LLUÍS CLOTET	295
BEATRIZ DE MOURA	305
<i>Origen de los textos</i>	315

INTRODUCCIÓN O ACLARACIONES PREVIAS

En 2002 Juli Capella publicó una enciclopedia que me estaba dedicada. Para la misma se nos ocurrió solicitar a diversos amigos que escogiesen una voz que de alguna manera me definiese y que a partir de ella redactasen una «entrada». El escritor Enrique Vila-Matas escogió el adjetivo «amable». Me sorprendió sobremanera pues me temo que, en general, la gente no me considera precisamente amable. Sin embargo, en el texto Enrique se explicaba convincentemente: «El lenguaje envejece rápido en nosotros, y los escritores que amamos lo renuevan. Por eso los amamos. Tusquets renueva, es amable. Como persona es brusco y nada diplomático, eso hace que sus opiniones sean amables y a veces hasta refinadas. Como escritor es simplemente amable, porque renueva».

A la hora de escoger un título para esta serie de retratos no hay duda de que inconscientemente recordaba este texto de Vila-Matas ya que en este libro, evidentemente, no están todos los que son pero sí son todos los que están, es decir, todos ellos son amables, o sea—según la Real Academia Española y según Vila-Matas—dignos de ser amados... al menos por mí.

Aparecerán personajes famosos junto a personajes anónimos, artistas encumbrados junto a carpinteros..., de todos he aprendido y todos han sido amables.

Aunque el origen de los textos y las fechas de su primera redacción se hacen constar al final del libro, casi todos han sido corregidos, ampliados, o reducidos para evitar repeti-

ciones. A diferencia de otros autores, no he conservado escrupulosamente la redacción original; con los escritos me sucede lo mismo que con los proyectos, dibujos o pinturas: siempre los estaría corrigiendo, añadiendo una coma, introduciendo un paréntesis, precisando un adjetivo. Sin embargo, he respetado sus ideas primigenias aunque algunas, muy pocas, hayan evolucionado con los años.

He conocido personalmente a casi todos los personajes pero no he podido resistir la tentación de hablar de alguno, como Gaudí o Mariano Fortuny, que no conocí aunque me habría encantado hacerlo. He renunciado a suministrar datos biográficos objetivos que se pueden encontrar fácilmente en internet; todo lo escrito es personal, subjetivo y algo arbitrario.

He tenido muchas dudas sobre cómo ordenar los distintos textos (por profesiones, alfabéticamente...) y al final hacerlo en el orden en que fueron redactados me ha parecido la solución menos mala (aunque mis ideas sean persistentes hay que tener en cuenta que el primer escrito data de hace veintidós años). Este criterio se mantiene estrictamente excepto en el capítulo que abre el libro. Cuando he agrupado más de un texto referido al mismo personaje, es la fecha del más antiguo la que marca el orden.

La longitud de los textos, que es extremadamente variable, no depende de la importancia de cada personaje, sino que es producto de lo que éste me sugirió en un determinado momento. Todos y cada uno darían mucho más de sí.

Los dieciséis textos en que no se indica la fecha original han sido redactados entera y expresamente para esta edición.

Enero de 2014