



NOVEDADES

CHAGALL EN PALABRAS

MI VIDA

Marc Chagall

El Acantilado, 14 €, 224 pgs.
Barcelona, 2005

Un pequeño libro publicado el año pasado que no debiera pasar sin comentario es *Mi vida*, de Marc Chagall. Por suerte no es una autobiografía de esas en el que su autor se despacha a gusto con la vida y sus personajes, sino más bien un texto poético y pictórico, pinceladas y viñetas escatadas de la memoria de uno de los artistas rusos más espirituales del siglo XX. Chagall la escribió en ruso en los años de entre guerras, pero no se publicó hasta mucho después en francés, la *agua franca* de los rusos educados antes de la revolución bolchevique. En *Mi vida* (que sólo abarca sus vivencias hasta los treinta y tres años) Chagall cuenta en frases breves sorprendentes escenas de aldea, cosas de sus parientes, de sus años de niñez y formación, así como de los primeros tiempos de París.



Cuando la revolución llega, Chagall está en su ciudad natal, Vitebsk. Como artista, se involucra en la educación estética de sus camaradas y funda una academia de arte. Pero los comisarios no entienden por qué pinta vacas verdes e intentan presionarle para que entre en la corriente oficial. Entonces empieza a surgir el arte soviético con los bustos de Lenin y el realismo proletario. Todo esto horroriza a Marc Chagall, que no ve otro camino para sobrevivir como artista que refugiarse, primero en Berlín y después en la Ruche de París, donde recrea otro Vitebsk, el universo de su pintura.

Es curioso que la lectura de estas páginas evoque los colores del pintor, esos rojos incendiados, próximos a un corazón desenfadado, esos verdes y azules que son como lágrimas de ojos y se han expandido a su antojo. El libro se hace ligero y precioso, es el libro de un pintor, con dibujos muy expresivos intercalados al texto. Hay muy pocas descripciones o juicios. Chagall escribe estados de ánimo y consigna hechos. Cuando al final de la guerra del 14 sabe que en Vitebsk se está desarrollando un pogromo, va al centro a ver qué sucede y consigna lo



MARC CHAGALL

HAY MUY POCAS DESCRIPCIONES O JUICIOS. CHAGALL ESCRIBE ESTADOS DE ÁNIMO Y CONSIGNA HECHOS

visto en frases sin énfasis, cargadas de tensión y estupor. Como judío, hubiera podido morir ese día, pero su misma curiosidad de artista le salva la vida.

Su singularidad como pintor, que no se adhiere a ninguna de las dos tendencias dominantes, el fauvismo y el cubismo, se desborda en fantasía y añoranza de isbas, samovares, rabinos, vacas, velas y violinistas como su tío Neuch. Judío afortunado entre la Bohème de Montparnasse, Chagall habla en este libro con agudeza y naturalidad de Cendrars, Apollinaire, Modigliani, Delaunay, Nijinsky. Y por encima de todo habla de su condición de pintor, de su alma burlona y escéptica, cargada de inocencia y melancolía.

JOSÉ LUIS DE JUAN

Mi vida

MARC CHAGALL. TRADUCCIÓN DE MARTÍ BASSETS. ACANTILADO. BARCELONA, 2005. 224 PÁGINAS. 14 EUROS

“Esencialmente, yo nací muerto. Quisiera que los psicólogos no sacaran de ello consecuencias inconvenientes. ¡Por favor!” Así comienza Chagall estas memorias plagadas de tumbas y difuntos.

COMO su hermanita Raquel, que se murió “porque comió carbón” y a la que tuvo que espantar las moscas durante el velatorio. No sé si los que aman al pintor Chagall por sus colores y su optimismo apreciarán estas páginas donde casi todo es sórdido y triste, aunque el autor hable de ello con ternura o con ironía... Mark Zakharovich Shagal nació en Vitebsk, Bielorrusia, en una familia judía pobre



ARCHIVO

y numerosa. Él mismo nos presenta a su padre, que se levantaba cada día a las seis para ir a la sinagoga; a su abuelo, que le enseñaba la *Torah*, y a su madre, que descubrió su talento para el dibujo. Habla de ellos y de muchos otros en un monólogo interior discontinuo, donde cada frase concluye en un punto y aparte. El relato

encadena escenas, cuadros pintados con palabras, imágenes proyectadas en la pantalla de la memoria.

El joven Chagall se va a Petersburgo para ser artista, y anda de una academia a otra hasta dar en la que dirige el pomposo Lev Bakst. Sobrelleva una vida espantosa, en cuarto-

chos miserables, y termina en la cárcel por haber entrado en la capital sin permiso. En medio de todo eso, anota alguno de los sueños en que se inspira su pintura: “De repente, se abre el techo y un ser alado desciende con estrépito y rapidez. [...] Pienso: ¡un ángel! No puedo abrir los ojos, todo es deslumbrante.” Pero el sueño de los sueños es París, el suceso más luminoso en la vida de Chagall. En 1910, instalado en “La Ruche”, colmena de la bohemia, se hace amigo de poetas como Blaise Cendrars y Apollinaire, de los que habla con ternura, y de pintores como Soutine, Léger, Delaunay. Se deja influir por el cubismo pero sin abandonar su propio mundo, habitado ya por ángeles y gallos, violinistas y acróbatas, enamorados y vacas que vuelan.

En 1914, poco antes de estallar la guerra, el pintor vuelve a Rusia, donde se casa con su novia de siempre, Bella, y tiene una hija. Por muy

duro que sea el ejército, no es aún lo peor, llegan los pogromos y un día, acosado por un grupo armado, Chagall niega ser judío para sobrevivir. Octubre es el hambre y los crímenes de la cheka, pero también el ministro Lunacharsky. Chagall es nombrado Comisario de Bellas Artes en Vitebsk y director de la academia local, de donde será expulsado por Malevich. Los bolcheviques le interrogan: “¿Por qué la vaca es verde y por qué el caballo sube al cielo, por qué?” Hasta que, en 1922, se da por vencido y se marcha de Rusia. Y es entonces, en el momento de abandonar su país para siempre (sólo volverá de visita al final de su larga vida) cuando escribe estas memorias marcadas por el resentimiento, pero también por una enorme nostalgia, la de quien deja atrás lo más doloroso y lo más esencial de su vida.

GUILLERMO SOLANA

U Publicaciones Universitarias Españolas www.aeue.es U

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Universidad de Deusto

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Fisiología y fisiopatología de la nutrición.
cursos, congresos, simposios
12 €

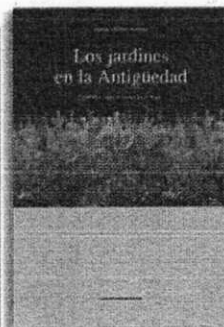
Fernando Cordido Carballido (ed.)



El reto de la educación emocional en nuestra sociedad
14 €

M^o José Iglesias Cortizas et al

Pedidos: www.udc.es/publicaciones · publica@six.udc.es
Tel. 981 167 000 · Fax 981 167 103



Los jardines en la Antigüedad
Santiago Segura Munguía

Un interesante recorrido por los jardines públicos y privados, las villas, las construcciones y el quehacer de la jardinería de Grecia y Roma, conducido por un experto de sus fuentes literarias clásicas. Se inicia con el jardín del Edén, sigue en Egipto y Mesopotamia y concluye con los jardines griegos y romanos.

208 págs. gran formato 21x30 cm.,
ilustrado en color,
encuadernación tapa dura

Oferta de lanzamiento 42 €

Pedidos: publicaciones@deusto.es
Tel. 944 139 162



Globalización y orden internacional

Juan Antonio Carrillo Salcedo

7,50 €

Pedidos: www.us.es/publius · secpub2@us.es
Tel. 954 487 444 · Fax 954 487 443



Fuenteovejuna o el castigo más debido y la venganza más justa

Cristóbal de Monroy y Silva
Ed. de Fco. López Estrada

12 €

U 50 editoriales universitarias y 25.000 títulos vivos U

