

Mozart, entre la leyenda y la historia

LIBROS / DISCOS

"Autorretrato de Mozart"

P. A. BALCELLS • EL ACANTILADO

"Mozart i Salieri"

A. S. PUSHKIN • A CARGO DE HELENA VIDAL • PROA

"Mozart"

PETER GAY • MONDADORI

"Cosi fan tutte"

CONCERTO KÖLN • DIRECCIÓN DE RENE JACOBS, CON VERONIQUE GENS, BERNARDA FINK, WERNER GURA • HMC 951663-65

"Mozart. Opera arias"

SANDRINE PIAU, FREIBURGER BAROCK-ORCHESTER • ASTRÉE / NAIVE

"Mozart. Requiem"

CHORUS MUSICUS KÖLN, DAS NEUE ORCHESTER • CHRISTOPH SPERLING, DIRECTOR • OPUS 111 (INCLUYE FRAGMENTOS AUTÓGRAFOS DE LA OBRA INACABADA DE MOZART)

JORGE DE PERSIA

Hace poco más de diez años, cuando se conmemoraba el bicentenario de la muerte de Mozart, transcurría un momento histórico de grandes cambios en Europa, y pocas veces en el transcurso del siglo los políticos que dirigían sus destinos hicieron tanta ostentación de su cercanía a la música. Pareció que Orfeo acompañaba las transformaciones de esos años ochenta, y con sus trompetas pudo derribar muros, cambiar y casi evangelizar a más de un pueblo a la nueva fe. Marte le sustituyó poco después. De alguna manera la imagen de Mozart tuvo una presencia fuerte en esos años, ese joven genio transgresor, rebelde, pero en el fondo cortesano, muy alejado del espíritu revolucionario que acompañó a Beethoven. Desde el cine, "Amadeus" actualizó su figura, que había sido modelada por biografías pulcras, y sacó a la luz aspectos de su leyenda ya olvidados que encontraron respuesta académica en la monografía que Robbins Landon dedicó al último año de su vida. Aquella llamada de atención que Freud hizo al hablar de Leonardo da Vinci sobre la necesaria "humana-

nización" del género biográfico también llegó a Mozart. La edición de sus cartas permitió reconstruir su figura a través de los escondrijos de la manifestación de su sexualidad y de sus relaciones sentimentales, y ahora, en el cambio de siglo, nuevos trabajos abundan en subrayar una perspectiva personal sin descuidar su impresionante obra musical.

Hace un par de años P. A. Balcells editó en El Acantilado un interesante acercamiento a un "Autorretrato de Mozart" basado en los siete volúmenes conocidos de la correspondencia; un trabajo de aliento que nos acerca a la personalidad del gran músico. Otro trabajo de sustancia es la biografía de Peter Gay, editada ahora en Mondadori, que aclara rincones dominados por la leyenda, en un discurso en el que la figura del padre tiene mucha relevancia. Una buena síntesis, de atractiva y fácil lectura y con información bibliográfica para quienes se sientan atraídos en profundizar en el tema. En el otro extremo, el de la leyenda acerca de la muerte de Mozart y del famoso "Réquiem" que le encendieron poco antes, es de gran interés la edición en Proa de "Mozart i Salieri", el texto de Pushkin que dio lugar a esta historia tan bien llevada luego al cine.

Mozart y su música están hoy muy presentes en la vida musical española y en estos días, además de la próxima "Die Zauberflöte" dirigi-

Nuevos libros abundan en subrayar una perspectiva personal del músico de Salzburgo sin descuidar su impresionante obra musical

da por J. Pons en el Liceu, tiene lugar un excepcional festival Mozart en La Coruña hasta comienzos de julio, inaugurado con "Prima la música, poi le parole", divertimento de Antonio Salieri, y que incluye —ade-



Una imagen juvenil de Wolfgang Amadeus Mozart

más de música de concierto— una producción del "Cosi fan tutte" de Mozart dirigido por Antoni Ros Marbà, o "La clemencia di Tito" con la dirección de Víctor Pablo en la que participa el Coro de Cámara del Palau, culminando el festival con "Il viaggio a Reims" de Rossini, dirigida por Alberto Zedda, anticipándose a la nueva versión que presentará el Liceu en la próxima temporada. Poco tiempo atrás Harmonia Mundi editó con éxito una versión de "Cosi fan tutte" dirigida por R. Jacobs y la colaboración de V. Gens, B. Fink y W. Gura. La producción discográfica es constante y, además de las grandes propuestas operísticas y de concierto, hay dos o tres novedades a subrayar, como una renovada versión del "Réquiem" de Sperling en opus 111, o la ágil voz de Sandrine Piau en buena selección de arias de ópera en Astrée. Diferentes dimensiones de su vida y su obra que en septiembre se actualizarán en las sesiones que la OBC dedica ya habitualmente al músico de Salzburgo. •

AGENDA

BARCELONA

"Tristán e Isolda" de Richard Wagner. Deborah Polaski, Lioba Braun, Thomas Moser, Falk Struckmann, Eric Halvarson, Wolfgang Rauch y Francisco Vas entre otros. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Bertran de Billy, director musical. Alfred Kirchner, director de escena. Liceu, hasta el 8 de julio

MADRID

"Vespro della Beata Vergine" de Claudio Monteverdi. Coro de la Comunidad de Madrid. Jordi Casas Bayer, director. Auditorio Nacional de Música, 13 de junio (19.30).