



Críticas

AUTOBIOGRAFIA JOVEN EN UN MUNDO AGONIZANTE

“Juventud en Viena”



Autor: Arthur Schnitzler
Traductora: Isabel García Adán
Editorial: Acantilado
398 páginas. 20,50 euros.

En 1893, Schnitzler publicó *Anatol*, en el que al héroe no le alcanzaban los días de la semana para acomodar en ella a todas sus conquistas. El drama reflejaba la psicología de un ligón impenitente, para quien esa práctica era la única que daba contenido a su existencia. El autor de *Relato soñado* escribió estas memorias –que abarcan desde su infancia hasta 1889– en 1915. Si he mencionado *Anatol*, es porque es difícil no ver en este personaje algunos de los rasgos del propio Schnitzler. Su paso por la escuela, sus primeros pinitos literarios, su ambigua vocación de médico y mujeres, muchas mujeres, metáforas distintas de una Viena visible y otra secreta. Ahora bien, hay un tema que se va perfilando a través de sus páginas de manera amenazante, insoslayables indicios de una tragedia que se iba incubando. “Todo hijo de una madre judía, todo hombre por cuyas venas corre sangre judía, carece de honor por naturaleza, así como de todo sentimiento superior. No es capaz de distinguir entre lo limpio y lo sucio. Es un sujeto inferior desde el punto de vista ético.” Estas palabras no son de Goebbels ni de Hitler. Es un decreto de funcionamiento interior de la Facultad de Medicina de Viena de 1885. Recomiendo este libro y recomiendo que luego se lean *Las confesiones de un burgués* de Sándor Márai. Una experiencia literaria y político-social de gran calado.

J. Ernesto AYALA-DIP



ARTHUR SCHNITZLER (Viena, 1862-1931) formó parte de la rica burguesía judía que tanto influyó en la vida cultural germánica entre los siglos XIX y XX. Obras como *Relato soñado* –en la que se inspiró libremente la película *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick–, *Apuesta al amanecer*, *La señorita Else*, *El destino del barón Von Leisenbohg* y *El regreso de Casanova* –todas publicadas por Acantilado– lo convirtieron en un autor de referencia de la literatura austríaca contemporánea.

ARGUMENTO

Antes de la debacle

➤➤ Esta es la crónica autobiográfica de un hijo de la burguesía judía de la Viena de la segunda mitad del siglo XIX. Hablamos de un familia judía laica, liberal en las costumbres y en sus hábitos culturales. Schnitzler, que fue uno de quienes mejor diagnosticó el inevitable derrumbamiento del Imperio Austro-Húngaro, nos cuenta en su libro algunos de estos síntomas.

Su experiencia en la escuela secundaria, los amigos con los que se comparten ideales y el tiempo que acaba borrándolo todo. Y las chicas, variorpinto abanico con el que el autor vienés coquetea, se ilusiona o, sencillamente, juega. No es menos interesante su relación con su padre y los momentos culminantes en que tiene que decidir su futuro profesional.