

El hombre de Menorca

NOVELA

"Braudel por Braudel"

A. G. Porta
EL ACANTILADO • 202 PÁGINAS • 1.500 PESETAS

JUAN A. MASOLIVER RÓDENAS

El aspecto más encantador de "Braudel por Braudel" no está en lo que ocurre, sino en lo que se sugiere y en la relación que se establece entre los distintos personajes y entre los personajes y Maó. La novela tiene una estructura a modo de tarjetas postales o de fotografías en blanco y negro o de colores muy tenues, silenciosas como suelen ser las fotografías, con conversaciones que escuchamos a través de un narrador invisible aunque presente, del mismo modo que en una fotografía advertimos la presencia y la ausencia del fotógrafo. El lector se siente, pues, "como si de entre miles de postales hu-

biera que elegir entre aquella o aquellas que captan la esencia de la isla" y de los personajes que la habitan o visitan.

Las claves de "Braudel por Braudel" son esencialmente dos: la que, como novela negra, ha de llevar al cumplimiento de un ajuste de cuentas y la que revela una serie de conflictos sentimentales. Ambas claves acabarán por encontrarse, aunque el misterio que se oculta tras los conflictos de la justicia y del corazón no se resolverán nunca. A Porta no le interesa tanto el desenlace como las piezas que mueven el mecanismo de la novela, y que giran en torno al protagonista, Braudel.

Excusas

"El día en que Ricardo Duarte desembarcó en el puerto de Mahón, lo hizo bajo el nombre de Gustavo Braudel y su excusa fue que necesitaba un refugio para pensar y trabajar." En realidad, la excusa (la men-



ARCHIVO

Un aspecto del puerto de Maó, en el actual Es Castells, en los años 70

tira en una novela de mentiras y malentendidos) es otra: ha llegado a la isla para escribir una novela. Por otro lado, Braudel parece actuar como un agente secreto a las órdenes de un coronel, del que recibe lacónicos mensajes, y al mismo tiempo trabaja en una agencia publicitaria de Barcelona con su socio McGregor, con el que mantiene una constante comunicación telefónica.

Todos actúan como si las cosas tu-

viesen una finalidad y todo parece carecer de sentido. Braudel se instala en una barcaza, cerca de la embarcación más lujosa del muelle, la "Frida Kahlo", ocupada por Amaya, una muchacha de unos 25 años cuyo apellido, Nin, le evoca "personajes que fueron míticos para él". Amaya es "la clase de muchacha

que ocultaba algo especial en su interior". Y le recuerda a su propia hija, a la que no ve desde hace cuatro años y con la que solamente mantiene un contacto telefónico.

Amaya canta, acompañada de su guitarra, en un club, y trabaja de camarera en el Blau de Maó, bar del puerto propiedad de la pareja Zi y Zo y que se convierte en punto de encuentro. Allí se reúne un grupo de actores

y aparecen de vez en cuando la madre de Amaya, conocida concertista, y la abuela, pintora. Braudel va con frecuencia a leer el periódico (el "Diari de Menorca", "El País" o "La Vanguardia") mientras escucha

la música y toma un bocadillo y un café con leche o un "black russian". Por su edad, casi 50 años, podría sentirse atraído por la madre. Pero se establece una profunda y misteriosa relación con Amaya cuya verdadera naturaleza nunca llegaremos a descubrir, porque Braudel oculta siempre sus emociones, aunque la razón principal podría ser la identificación con su hija Carla. Asimismo, la relación de Amaya con el joven Salva le hace melancólicamente consciente de su propia edad.

Dos mundos

A las discusiones telefónicas con McGregor, no siempre de carácter profesional, y sobre jazz con Zi, a la extraña relación afectiva con Amaya, con su amante Victoria y con Elisa, profesora de literatura, hay que añadir la misteriosa presencia (mejor sería decir ausencia) del abuelo y la no menos misteriosa del contrabandista Mateo Sirtes, con los que Braudel no establece ningún contacto directo, aunque su presencia en la isla está estrechamente relacionada con ellos/él. Muertos el contrabandista y el abuelo, Braudel desaparece de la isla con el nombre de Lamarca, capitán del Ejército, y de-

ja a sus espaldas un vacío sólo llenado por la verdadera esencia de la isla: la melancolía...

Nos encontramos entre un mundo anclado en el tiempo y el mundo tecnológico a las puertas del nuevo milenio. Las referencias musicales (de Duke Ellington a Eric Clapton), al cine, al teatro, a la literatura (de Salinger a Vila-Matas) dan un especial aliento a la novela, que, llena de sugerencias,

se lee con una inquietante placidez. Porta ha sabido crear un mundo extraño y familiar donde lo único que no tiene interés son los insustanciales discursos, casi nunca discusiones, de los personajes. ●

LAS CLAVES

► **EL AUTOR.** Nacido en Barcelona en 1954, A. G. Porta obtuvo el premio Ámbito Literario 1984 con la novela "Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce", escrita en colaboración con Roberto Bolaño. "Braudel por Braudel" marca su retorno a la literatura.

► **LA NOVELA.** La misteriosa presencia de Braudel en Maó revela una compleja red de relaciones artísticas, sentimentales y criminales en un marco idílico agitado por la tecnología de finales de siglo.

PREMIO HERRALDE



MARCOS GIRALT TORRENTE

París

Ganador

ANDRÉS NEUMAN

Bariloche

Finalista

ANAGRAMA

Tratándose de ustedes
de Felipe Benítez Reyes

«Una novela deslumbrante.»

Juan Manuel de Prada

«Una obra maestra.»



Argumentos

José Antonio Marina
Marisa López Penas



Diccionario
de los sentimientos