



A C A N T I L A D O

Lista de títulos

*Abril de 2017*

EL ACANTILADO

3

NARRATIVA DEL ACANTILADO

98

CUADERNOS DEL ACANTILADO

174

ACANTILADO BOLSILLO

194

E-BOOKS

203

*Índice de autores, editores  
prologuistas y traductores*

217

*Índice de títulos*

264

I

**Michael Pfeiffer** «Un diagnóstico sobre  
*El destino de la literatura* el estado general de  
208 págs. – 11,50 € la literatura contemporánea.  
ISBN: 978-84-930657-4-4 Una bien trabada polifonía».  
J. A. RODRÍGUEZ TOUS,  
*La Vanguardia*

2

**Juan Vernet** «Relación rigurosa de los  
*Lo que Europa debe* conocimientos que los árabes  
*al Islam de España* introdujeron en la cultura  
4 ediciones europea».  
560 págs. – 29,00 € JOSEP MASSOT,  
ISBN: 978-84-930657-2-0 *La Vanguardia*

Disponible también  
en ACANTILADO BOLSILLO

3

**Erik Satie** «Una mezcla de imaginación  
*Cuadernos de un mamífero* delirante, excentricismo bien  
Edición a cargo de entendido, lucidez irónica,  
Ornella Volta guiños cómplices al absurdo,  
Traducción de descargo poético».  
M. Carmen Llerena JUAN ÁNGEL VELA,  
5 ediciones *El País*  
184 págs. – 11,50 €  
ISBN: 978-84-930657-1-3 Disponible también  
en ACANTILADO BOLSILLO

4

**Eugenio d'Ors** «Un penetrante análisis  
*Cézanne* de ese titán del pincel,  
2 ediciones tímido y estoico».  
200 págs. – 16,00 € *El Mundo*  
ISBN: 978-84-930657-0-6

## 5

**Carlo Carrà**  
*Pintura metafísica*  
 Traducción de X. Riu  
 272 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-930657-3-7

«La publicación de la mejor antología de los escritos de Carrà devuelve a la actualidad la admirable primera vanguardia italiana».  
 J. F. YVARS, *La Vanguardia*

## 6

**Arthur Schnitzler**  
*Relato soñado*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 147, pág. 137

## 7

**Eça de Queirós & Ramalho Ortigão**  
*El misterio de la carretera de Sintra*  
 Traducción de Carmen Martín Gaité  
 4 ediciones  
 376 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-930657-7-5

«¿Necesito añadir que se trata de un libro que ni pintado para pasar dos o, a lo sumo, tres tardes de verano en la mejor compañía?».  
 JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## 8

**Mario Praz**  
*La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*  
 Traducción de Rubén Mettini  
 944 págs. – 46,50 €  
 ISBN: 978-84-930657-5-1

«Uno de los clásicos indiscutibles de la crítica literaria del presente siglo».  
 JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

## 9

**Ángel Crespo**  
*Dante y su obra*  
 160 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-930657-8-2

«Un texto de lectura imprescindible para ahondar en la *Divina Comedia* y apurarla al máximo».  
 ANA MARÍA MOIX, *ABC*

## 10

**Rafael Argullol**  
*El afilador de cuchillos*  
 (Un poema)  
 80 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-930657-9-9

«Inmemorial y entrañable, algo que debe ser la manifestación propia del arte».  
 CARLOS ORTEGA, *El País*

## 11

**N. Galí**  
*Poesía silenciosa, pintura que habla*  
 Presentación de Félix de Azúa  
 384 págs. – 16,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-00-1

«Uno de los ensayos más imaginativos y sugerentes que he leído en los últimos años».  
 FÉLIX DE AZÚA

## 12

**A.G. Porta**  
*Braudel por Braudel*  
 208 págs. – 9,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-01-8

«Estamos, en definitiva, ante una novela sorprendente, original, inclasificable».  
 JESÚS FERRER SOLÀ, *La Razón*

## 13

**Ilf & Petrov**  
*Las doce sillas*  
 Traducción de Helena-Diana Moradell  
 536 págs. – 23,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-02-5

«Una novela deliciosa enormemente recomendable para todos los públicos».  
 ENRIQUE VILA-MATAS, *El País*

## 14

**Juan Antonio Masoliver Ródenas**  
*Poesía reunida*  
 Presentación de Andrés Sánchez Robayna  
 400 págs. – 18,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-03-2

«La obra de Masoliver demuestra una vitalidad y una coherencia poco comunes».  
 SANTIAGO MARTÍNEZ, *La Vanguardia*

## I 5

**Ramon Solsona** «El novelista demuestra su talento con todo ese lenguaje, haciendo que viva. Bravo por él».

*El año que viene volverá tu padre*  
208 págs. – 10,50 €  
ISBN: 978-84-95359-07-0

JULIÀ GUILLAMON,  
*La Vanguardia*

## I 6

**Stefan Zweig** «Hay libros que marcan, condicionan, indican, mueven a una generación. He aquí una muestra».

*La lucha contra el demonio (Hölderlin, Kleist, Nietzsche)*  
Traducción de Joaquín Verdaguer  
8 ediciones  
336 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-95359-04-9

ABC

## I 7

**Francesco Colonna** «Uno de los más raros, refinados y eruditos libros del Renacimiento italiano».

*Sueño de Polífilo*  
Edición y traducción de Pilar Pedraza  
3 ediciones  
768 págs. – 37,00 €  
ISBN: 978-84-95359-05-6

CARLOS GARCÍA GUAL,  
*El País*

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## I 8

**Akiyuki Nosaka** Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 112, pág. 128

*La tumba de las luciérnagas*  
*Las algas americanas*  
(*Dos novelas breves*)

## I 9

**Stefan Zweig** Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 6, pág. 99

*Veinticuatro horas en la vida de una mujer*

## 2 0

**Javier Cercas** «Hay en el libro de Cercas humor a raudales, historias cotidianas tentadas por el abismo del absurdo. Unas cuantas piezas que son de antología».

*Relatos reales*  
3 ediciones  
216 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-95359-09-4

JUAN BONILLA,  
*El Mundo*

## 2 1

**Javier Cercas** Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 32, pág. 104

*El inquilino*

## 2 2

**Juan Vernet** «El mérito de Astrología y astronomía en el Renacimiento consiste en ofrecer una excelente y única síntesis en lengua castellana en la que se une la tradición cosmológica árabo-islámica con la copernicana».

*Astrología y astronomía en el Renacimiento*  
176 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-95359-11-7

MIQUEL FORCADA,  
*La Vanguardia*

## 2 3

**Julián Ayesta** Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 30, pág. 104

*Helena o el mar del verano*

## 2 4

**Francesco Varanini** «Una sugestiva obra, capaz de desmitificar no sólo la propia literatura estudiada, sino la función misma de la crítica literaria».

*Viaje literario por América Latina*  
Traducción de Attilio Pentimali  
832 págs. – 38,00 €  
ISBN: 978-84-95359-14-8

JESÚS FERRER SOLÀ,  
*La Razón*

25

**Arthur Schnitzler**

*Apuesta al amanecer*

Traducción de Miguel Sáenz

2 ediciones

152 págs. – 8,00 €

ISBN: 978-84-95359-13-1

Disponible también  
en ACANTILADO BOLSILLO

«Con precisión de topógrafo del alma vienesa, Arthur Schnitzler atrapa al lector desde el primer párrafo en este relato en el que todos resultan burlados menos la muerte».

JAVIER DE CAMBRA,  
*La Razón*

26

**Stefan Zweig**

*Novela de ajedrez*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 10,  
pág. 100

27

**Blanca & Maurice Molho**

*Poetas ingleses metafísicos del siglo XVII*

216 págs. – 11,50 €

ISBN: 978-84-95359-16-2

«Volumen absolutamente recomendable y exponente del esplendor de la poesía inglesa de esa época».  
*El País*

28

**Philippe Ariès**

*Historia de la muerte en Occidente*

*Desde la Edad Media hasta nuestros días*

Traducción de

F. Carbajo y R. Perrin

4 ediciones

304 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-95359-17-9

No disponible en América Latina

«He aquí una de esas grandes síntesis histórico-literarias que iluminan algún elemento clave para la comprensión de la naturaleza humana a través del tiempo».

J. M. CABRALES ARTEAGA,  
*El Diario Montañés*

29

**Arthur Schnitzler**

*El regreso de Casanova*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 62,  
pág. 111

30

**Juan Ferraté**

*Líricos griegos arcaicos*

Edición bilingüe

2 ediciones

360 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-95359-22-3

«Catorce de los clásicos más clásicos se reúnen traducidos poéticamente por Ferraté, con rigor y asombrosa facilidad literal».  
*Época*

31

**Natalia Ginzburg**

*Querido Miguel*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 56,  
pág. 110

32

**Eça de Queirós**

*La reliquia*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 72,  
pág. 114

33

**J. M. Fonollosa**

*Ciudad del hombre: New York*

*New York*

Prólogo de P. Gimferrer

2 ediciones

136 págs. – 9,50 €

ISBN: 978-84-95359-24-7

«El más sólido realismo de nuestra posguerra se nos ha revelado en el momento preciso, cuando ya empezábamos a dudar de su existencia».  
ÁNGEL CRESPO, *Diario 16*

34

**P. A. Balcells**

*Autorretrato de Mozart*

464 págs. – 23,50 €

ISBN: 978-84-95359-26-1

«Balcells consigue un fascinante y desacralizado acercamiento al músico y al hombre».  
PABLO MELÉNDEZ-HADDAD,  
*ABC*

35

**Michel Tournier**  
*El espejo de las ideas*  
 Traducción de L. María Todó  
 3 ediciones  
 240 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-25-4

«Un libro que incita a quien lo lee a aventurarse en su propio espejo de las ideas. Un libro delicioso».  
 MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, ABC

36

**Stefan Zweig**  
*La embriaguez de la metamorfosis*

Nueva edición en NARRATIVA DEL ACANTILADO, 37, pág. 105

37

**Luis Monreal y Tejada**  
*Iconografía del Cristianismo*  
 3 ediciones  
 560 págs. – 27,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-28-5

«Una herramienta imprescindible para el estudio del repertorio de imágenes cristianas».  
 VÍCTOR FERNÁNDEZ, *La Razón*

38

**Roberto Bolaño**  
*Tres*  
 4 ediciones  
 112 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-30-8

«Un texto sorprendente y de no fácil degustación, elaborado con tonos muy diversos».  
 MARÍA VICTORIA REYZÁBAL, *Reseña*

39

**Las vigiliias de Bonaventura**  
 Traducción de Marisa Siguan y Eduardo Aznar  
 176 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-31-5

«A un lector dispuesto o simplemente curioso—pero, eso sí, amante de la literatura—este libro le reserva una sorpresa más que notable».  
 JOSÉ MARÍA GUELBENZU, *El País*

40

**Friedrich Hölderlin**  
*La muerte de Empédocles*  
 Traducción de F. Formosa  
 2 ediciones  
 192 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-32-2

«Tan grande como una más de las tragedias clásicas de aquella Grecia inmortal que siempre alimentó el espíritu de Hölderlin».  
 L. F. MORENO CLAROS, ABC

42

**Georges Braque**  
*El día y la noche*  
 Traducción de Ramón Andrés y Rosa Rius Gatell  
 2 ediciones  
 72 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-38-4

«El sentido del humor no falta en algunas páginas. Un conjunto de reflexiones indispensables sobre la estética».  
 DOLORS MASSOT, ABC

43

**Jorge Herralde**  
*Opiniones mobicanas*  
 360 págs. – 17,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-46-9

«Estas páginas reconstruyen con un ameno tono oral, la historia de una editorial que es la historia de una sociedad».  
 J. A. MASOLIVER RÓDENAS, *La Vanguardia*

44

**Stefan Zweig**  
*El mundo de ayer*  
*Memorias de un europeo*  
 Traducción de J. Fontcuberta y A. Orzeszek  
 24 ediciones  
 552 págs. – 27,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-49-0

«Los años lo han convertido en nuestro contemporáneo».  
 ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *El País*

Disponible en E-BOOK  
 También en ACANTILADO BOLSILLO

45

**Albin Lesky***La tragedia griega*

Traducción de J. Godó

revisada por M. Camps

Prólogo de J. Pòrtulas

408 págs. – 23,50 €

ISBN: 978-84-95359-19-3

«Estamos ante uno de los clásicos contemporáneos que hablan de los clásicos antiguos».

J. A. GONZÁLEZ IGLESIAS,

*El País*

46

**Eugenio d'Ors***Pablo Picasso*

128 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-95359-52-0

«Un brillante y apasionado ejercicio de crítica de arte».

ANATXU ZABALBEASCOA,

*El País*

47

**Karl Jaspers***Genio artístico y locura**Strindberg y Van Gogh*

Traducción de Adan Kovacsics

2 ediciones

264 págs. – 17,00 €

ISBN: 978-84-95359-76-6

«Lo radical del análisis consiste en recordar que genialidad y locura caminan parejas, pero no confluyen irremediadamente».

M<sup>a</sup> JOSÉ DE LOS SANTOS,*El Periódico*

48

**Stefan Zweig***Castellio contra Calvino**Conciencia contra violencia*

Traducción de Berta Vias Mahou

10 ediciones

256 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-95359-56-8

«El resultado: una nueva obra maestra de Zweig».

TONI MONTESINOS,

*La Razón*

Disponible en E-BOOK

49

**Esteban Buch***La novena de Beethoven**Historia política del himno europeo*

Traducción de

Juan Gabriel López Guix

506 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-95359-55-1

«La aportación de Esteban Buch a la interpretación de la *Novena Sinfonía* es impagable. De su análisis nace un texto apasionante».JORDI LLOVET, *El País*

50

**Juan Vernet***Los orígenes del islam*

264 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-95359-62-9

«Una excelente introducción a los principios y raíces históricas del islam».

MARC ANDREU,

*El Periódico*

51

**Albert Speer***Memorias**Los recuerdos del arquitecto y ministro de Armamento de Hitler*

Traducción de Á. Sabrido

revisada por R. Sala Rose

9 ediciones

936 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-95359-43-8

«Un testimonio de primer orden acerca del ascenso, consolidación y guerra mundial mediante la caída del nazismo».

JOHANN HÖLZEL,

*Qué leer*

«La obra, más allá de debates morales, es una reveladora crónica del Tercer Reich por alguien que lo vivió desde dentro».

XAVI AYÉN,

*La Vanguardia*

52

**Miguel Batllori***Recuerdos de casi un siglo*

Recopilados por Cristina Gatell

y Glòria Soler

424 págs. – 23,00 €

ISBN: 978-84-95359-63-6

*Premio Nacional de Literatura 2001*

«Los saberes de Batllori han sido tan vastos como su curiosidad o tan prodigiosos como su memoria».

JOSEP MASSOT,

*La Vanguardia*

53

**Walter Burkert**  
*De Homero a los Magos*  
*La tradición oriental*  
*en la cultura griega*  
 Traducción de X. Riu  
 2 ediciones  
 176 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-61-2

54

**A. Gaudí**  
*Escritos y documentos*  
 Edición de Laura Mercader  
 336 págs. – 21,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-64-3

«Lo que debería ser una obviedad, algo normal, perfectamente posible, o sea, un libro sobre Gaudí para leer y aprender, se convierte en un auténtico atrevimiento. Por eso tenemos que saludar la llegada de este libro».

JUAN JOSÉ LAHUERTA,  
*Revista de Libros*

55

**Natalia Ginzburg**  
*Las pequeñas virtudes*  
 Traducción de Celia Filipetto  
 9 ediciones  
 168 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-66-7

«Uno de sus mejores libros ... La irónica, perspicaz, delicada y detallista observadora; el consciente y lúcido testigo de su época».

MERCEDES MONMANY, *ABC*

56

**Lafcadio Hearn**  
*En el país de los dioses*  
*Relatos de viaje*  
*por el Japón Meiji, 1890-1904*  
 Selección y traducción de José Manuel de Prada Samper  
 328 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-70-4

«Uno de los pocos testimonios escritos sobre las boqueadas del Japón tradicional y el doloroso nacimiento del moderno».

JUAN PEDRO YÁNIZ, *ABC*

«Un guía y un amigo incomparable. Un sueño colorista del país lejano».

STEFAN ZWEIG

57

**August Strindberg**  
*Inferno*  
 Traducción de José Ramón Monreal  
 Primera edición completa en español  
 406 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-77-3

«Un texto de valor incalculable. Absolutamente moderno».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

«Una narración fuerte, fascinante, que nos ayuda a conocer las obsesiones del simbolismo desde dentro».

ENRIC BOU, *El Periódico*

58

**Juan Antonio Masoliver Ródenas**  
*La memoria sin tregua*  
 136 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-78-0

«Una pulsión vital e intelectual irrefrenable».

JORDI LLAVINA

59

**Juan Vernet**  
*Literatura árabe*  
 352 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-81-0

«He aquí un pequeño clásico de los estudios arábigos en España».

*El Diario Montañés*

60

**Manel Ollé**  
*La empresa de China*  
*De la Armada Invencible*  
*al Galeón de Manila*  
 304 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-85-8

«Un libro necesario sobre un tema apasionante».

FLORENTINO RODAO,  
*ABC*

61

**Michel Tournier**  
*Celebraciones*  
 Traducción de Luis María Todó  
 360 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-88-9

«Un modo de acceder luminosamente a la realidad».

FRANCISCO SOLANO,  
*El País*



## 62

**Lev Tolstói**  
*Diarios (1847-1894)*  
 Edición y traducción de  
 Selma Ancira  
 3 ediciones  
 512 págs. – 27,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-91-9  
**No disponible en México**

«Un punto de referencia que permite orientarse a los viajeros de la escritura y el pensamiento».  
 NURIA VIDAL, *Qué leer*

«Pensemos en lo mucho que se nos ha dado en este libro: una lucha. La de Tolstói contra sí mismo y la de Tolstói contra el mundo».  
 ANDRÉS TRAPIELLO, *El País*

## 63

**Imre Kertész**  
*Yo, otro*  
*Crónica del cambio*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 5 ediciones  
 144 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-90-2

*Premio Nobel de Literatura 2002*

«Un auténtico clásico vivo».  
 MERCEDES MONMANY, *ABC*

«Uno de los pocos intelectuales que no cesan de plantear preguntas».  
 CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

Disponible también  
 en ACANTILADO BOLSILLO  
 y en E-BOOK

## 64

**Stefan Zweig**  
*Momentos estelares de la humanidad*  
*Catorce miniaturas históricas*  
 Traducción de Berta Vías Mahou  
 21 ediciones  
 Primera edición completa en español  
 312 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-92-6

Con *El mundo de ayer*, uno de los libros más célebres de Stefan Zweig.

«Un libro escrito con una manifiesta voluntad de instruir deleitando. Zweig aborda la Historia como narrador y dramaturgo».  
 ENRIQUE OCAÑA, *El Mundo*

Disponible en E-BOOK

## 65

**Fernando Pessoa**  
*Libro del desasosiego*  
 Edición de Richard Zenith  
 Traducción de  
 Perfecto E. Cuadrado  
 20 ediciones  
 592 págs. – 27,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-48-5

*IV Premio de Traducción Giovanni Pontiero*

«No se hallará un libro que tenga que ver más con la vida que éste».  
 ANDRÉS TRAPIELLO, *El País*

Disponible también  
 en ACANTILADO BOLSILLO

## 66

**Quim Monzó**  
*El tema del tema*  
 2 ediciones  
 280 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-68-1

«Monzó construye sólidas argumentaciones que ponen en evidencia la falta de espíritu crítico, la hipocresía y la pereza mental».  
 JULIÀ GUILLAMON,  
*La Vanguardia*

## 67

**Àngel Quintana**  
*Fábulas de lo visible*  
*El cine como creador de realidades*  
 320 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-84-1

«Un ensayo que rebosa pasión por el cine y que inquieta y convence. A partes iguales. Si empiezan a leerlo no lo abandonarán».  
 XAVIER ANTICH,  
*La Vanguardia*

## 68

**Marga Berck**  
*Un verano en Lesmona*  
*(Con cartas de Thomas Mann, Marga Berck y Katia Mann)*  
 Traducción de Susana Tornero  
 256 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-01-4

«Una intensa novela epistolar que permite al lector acceder a la intimidad de unos personajes reales que fascinaron a Thomas Mann».  
 XAVIER PLA,  
*La Vanguardia*

69

**Isabel Soler***El nudo y la esfera**El navegante como artífice  
del mundo moderno*

648 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-03-8

«Un ejemplar ensayo de *cultura comparada* en el que arte, ciencia, pensamiento y política se despliegan en un frente único».

RAFAEL ARGULLOL,

*El País*

70

**Chrétien de Troyes***Li contes del graal**(El cuento del grial)*

Por Martín de Riquer

536 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-04-5

Un clásico de la literatura universal de la mano de uno de los mejores medievalistas.

71

**Vaslav Nijinsky***Diario*

Traducción de

Helena-Diana Moradell

2 ediciones

256 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96136-08-3

«Indispensable para cualquiera que aspire a comprender uno de los grandes mitos».

LUIS G. IBERNI,

*El Mundo*

72

**Vittorio Gassman***Sobre el teatro*

Traducción de Celia Filipetto

168 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-96136-05-2

«Un libro importante de uno de los hombres más influyentes en la segunda mitad del siglo XX».

PEDRO BAREA,

*El Correo*

73

*Poesía goliárdica*

Traducción de

Miguel Requena

432 págs. – 25,00 €

ISBN: 978-84-95359-27-8

«Un trabajo impecable».

RAMÓN ANDRÉS,

*El Periódico*

74

**Martín de Riquer***Para leer a Cervantes*

5 ediciones

584 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-20-5

*Premio Bartolomé March  
a la Crítica Literaria 2003*

«Una incitación a la lectura del Quijote, escrita para cualquier lector por uno de los más respetados cervantistas».

ISABEL OBIOLS, *El País*

Disponible también

en ACANTILADO BOLSILLO

75

**Wilhelm Müller***Viaje de invierno*

Versión de Andrés Neuman

Presentación de Justo Navarro

80 págs. – 7,00 €

ISBN: 978-84-96136-23-6

«Esta obra, como suele ocurrir con los pequeños tesoros poéticos, es un descubrimiento».

DOLORS MASSOT, *ABC*

76

**Fernando Pessoa***Crítica: ensayos,**artículos y entrevistas*

Traducción de R. Vilagrassa

2 ediciones

592 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-26-7

«De especial importancia para entender los objetivos y la trayectoria de la obra pessoana».

PERFECTO E. CUADRADO,

*ABC*

77

**G. K. Chesterton**  
*Autobiografía*

Traducción de Olivia de Miguel  
7 ediciones  
400 págs. – 23,00 €  
ISBN: 978-84-96136-25-0

«Esta impagable *Autobiografía* es tal monumento de humor, vitalidad, tolerancia, independencia e inteligencia que no es que no resista el paso del tiempo: es que crece con él».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

«Comunica algo poco común: un muy saludable entusiasmo por la vida».

MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ,  
*ABC*

«Del libro de Chesterton se sale con impulsivas ganas de admirar la suma de prodigios que es el mundo».

JUAN BONILLA,  
*El Mundo*

78

*Chanson de Roland*  
(*El Cantar de Roldán*  
y *el Roncesvalles navarro*)  
Por Martín de Riquer  
3 ediciones  
408 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-96136-24-3

«Una memorable edición de, posiblemente, la obra cumbre del cantar de gesta».

VÍCTOR FERNÁNDEZ,  
*La Razón*

79

**Kurt Tucholsky**  
*Entre el ayer y el mañana*  
Edición de Mary Gerold-Tucholsky  
Traducción de J. Jané  
328 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-96136-15-1

«Unión feliz de perspicacia, liberalidad, periodismo, política y civilización. Da envidia».

JORDI LLOVET,  
*El País*

80

**Cristóbal Pera**  
*El cuerpo herido*  
*Un diccionario filosófico*  
*de la cirugía*  
Prólogo de Emilio Lledó  
392 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-95359-20-9

«El doctor Cristóbal Pera muestra con agudeza y erudición los argumentos filosóficos y literarios de la cirugía».

RAFAEL ARGULLOL,  
*El País*

81

**Lev Tolstói**  
*Diarios (1895-1910)*  
Edición y traducción de Selma Ancira  
2 ediciones  
592 págs. – 33,00 €  
ISBN: 978-84-96136-40-3

«Un formidable testimonio de sus obsesiones, que indaga en el período quizá más oscuro, pero también más sabio, de la biografía tolstoiana».

VÍCTOR ANDRESCO,  
*El País*

82

**Rosa Sala Rose**  
*Diccionario crítico de mitos*  
*y símbolos del nazismo*  
Presentación de Rafael Argullol  
4 ediciones  
512 págs. – 30,00 €  
ISBN: 978-84-96136-31-1

«Hay que celebrar este libro con los honores que se rinden a los libros destinados a convertirse en referencias imprescindibles».

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

83

**Stefan Zweig**  
*El legado de Europa*  
Traducción de Claudio Gancho  
6 ediciones  
304 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96136-43-4

«Hermoso libro que debe ser entendido como un segundo testamento intelectual, concebido por mano interpuesta y complementario de *El mundo de ayer*». *Huelva Información*

84

**Vergílio Ferreira**

*Invocación a mi cuerpo*  
Traducción de Isabel Soler  
408 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-96136-30-4

«Su aventura narrativa lo sitúa entre los grandes escritores que exploraron durante el siglo XX los pliegues más íntimos de la psicología humana». JORDI CERDÀ, *Revista de Libros*

85

**W. H. Hudson**

*Allá lejos y tiempo atrás*  
Traducción de Miguel Temprano García  
3 ediciones  
328 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-96136-46-5

«Una lectura impagable». IGNACIO ECHEVARRÍA, *El País*  
«Con Hudson emprendemos, por completo seducidos, el viaje de nuestra vida». MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, *ABC*

86

**Vittorio Gassman**

*Un gran futuro a mis espaldas*  
Traducción de Celia Filipetto  
344 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-96136-48-9

«Gassman seduce con su texto como seducía a las mujeres». SANTIAGO FONDEVILLA, *La Vanguardia*  
«Un viaje inolvidable a su tumultuosa vida». RAMÓN IRIGOYEN, *Crítica*

87

**Imre Kertész**

*Diario de la galera*  
Traducción de Adan Kovacsics  
2 ediciones  
280 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96136-50-2

*Premio Nobel de Literatura 2002*

«Un documento espléndido de reflexión». MARISA SIGUAN, *La Voz de Asturias*

«Un magnífico cuaderno de notas y citas diversas». MERCEDES MONMANY, *ABC*

«Facilita las claves para comprender su obra». CECILIA DREYMÜLLER, *El País*

88

**Quim Monzó**

*Catorce ciudades contando Brooklyn*  
2 ediciones  
216 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-96136-53-3

«Muestra de la capacidad de observación y el hábito literario que impregnan el periodismo del autor». ROSA MARIA PIÑOL, *La Vanguardia*

«El periodismo de Quim Monzó es literatura». SERGI DORIA, *ABC*

89

**Eça de Queirós**

*Ecos de París*  
Traducción de Javier Coca y Raquel R. Aguilera  
224 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-96136-54-0

«Algunas de las crónicas recogidas pueden considerarse verdaderas joyas del periodismo moderno». SONIA DOMÉNECH, *La Razón*

## 90

**Isabel Soler***Los mares naufragos*

Epílogo de Miguel

Sánchez-Ostiz

288 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-96136-57-1

«El naufrago es depositario de una sabiduría de la condición humana imposible de alcanzar desde otro ángulo ...

Un magnífico libro».

RAFAEL ARGULLOL,

*El País*

## 91

**Nicole Loraux***Las experiencias de Tiresias**(Lo masculino y lo femenino**en el mundo griego)*

Traducción de C. Serna

y J. Pòrtulas

568 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-56-4

**No disponible en Argentina**

«*Las experiencias de Tiresias* pretende iluminar zonas en penumbra del antiguo mundo griego; y su haz de luz es ciertamente potente».

JAVIER PALACIO,

*La Vanguardia*

«Una suerte de psicoanálisis de la Grecia antigua».

ENRIQUE LYNCH,

*El País*

## 92

**Arnaut Daniel***Poesías*

Edición de Martín de Riquer

256 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96136-47-2

«Arnaut Daniel, trovador orgulloso de su habilidad con las palabras, con las ideas, con los ritmos, máximo exponente de la suntuosidad y el lujo lingüístico. A él le debemos la sextina, la composición métrica más difícil jamás creada, acaso la más bella manera de escribir poesía, la más obsesiva y laberíntica, conmovedora porque se asemeja a la escritura misma, a la lectura misma».

JORDI GALVES, *La Vanguardia*

## 93

**Marie «Missie» Vassiltchikov***Los diarios de Berlín**(1940-1945)*

Edición y comentarios de

George Vassiltchikov

Traducción de R. Vilagrassa

512 págs. – 25,00 €

ISBN: 978-84-96136-65-6

«Uno de los diarios de guerra más extraordinarios que jamás se hayan escrito».

JOHN LE CARRÉ

## 94

**Juan Antonio****Masoliver Ródenas***Voces contemporáneas*

552 págs. – 27,00 €

ISBN: 978-84-96136-63-2

«No solo invita a leer; invita a leer mejor, a vivir mejor».

ENRIQUE TURPIN,

*El Periódico*

## 95

**Carles Fontserè***Un exiliado de tercera**En París durante**la Segunda Guerra Mundial*

616 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-96136-68-7

«Unas memorias de extraordinario interés. Un testimonio literario que quedará como un ejercicio impecable».

LLUÍS PERMANYER,

*La Vanguardia*

## 96

**Adam Zagajewski***Tierra del fuego*

Traducción de X. Farré

80 págs. – 11,00 €

ISBN: 978-84-96136-73-1

«Un poeta luminoso».

*El Periódico*

«*Tierra del fuego* abre nuevos caminos a la más reciente poesía europea».

JAIME SILES, *ABC*

## 97

**Arthur Schnitzler**  
*Juventud en Viena*  
(Una autobiografía)

Traducción de  
Isabel García Adánez  
2 ediciones

400 págs. – 21,00 €  
ISBN: 978-84-96136-74-8

«Una experiencia literaria y político-social de gran calado».  
J. ERNESTO AYALA-DIP,  
*Qué leer*

«Todo lo que fue y tiene de vigente la obra literaria de Schnitzler queda enmarcado en sus propios recuerdos en este libro que nos hace verlo como la personificación de los rasgos contradictorios, visibles y sugeridos, de aquella brillante sociedad caduca».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## 98

**Joseph Roth**  
*La filial del infierno en la Tierra*  
*Escritos desde la emigración*

Edición de  
Helmut Peschina  
Traducción de  
Berta Vias Mahou

4 ediciones  
200 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-96136-72-4

«Resulta perturbador pensar en la tremenda lucidez y clarividencia, en los desesperados y certeros diagnósticos, en estos funestos y exactos augurios con los que Roth clamaba sin cesar para hacerse oír».

MERCEDES MONMANY,  
*ABC*

Disponible también  
en ACANTILADO BOLSILLO

## 99

**Safo**  
*Poemas y testimonios*  
Edición de Aurora Luque  
3 ediciones

192 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96136-69-4

«Una versión tan rigurosa como exacta, que no violenta la lengua del original sino que la respeta y hasta la reproduce».

JAIME SILES, *ABC*

«No acumulen la de Aurora Luque a otras ofertas: acudan de inmediato a *Poemas y testimonios*. Les he dicho que la traducción es magnífica».

ELENA MEDEL, *Mercurio*

«Delicadísimo trabajo el de Aurora».

LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Mundo*

«Recién escritos en el siglo XXI, estos versos de Safo mantienen intacta la “gracia inherente” que los antiguos le encontraron ... Alta sobre la más alta».

J. A. GONZÁLEZ IGLESIAS,  
*El País*

## 100

**Umberto Boccioni**  
*Estética y arte futuristas*  
Traducción de Ricardo Pochtar

176 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96136-79-3

«La mejor antología de los adustos escritos de Boccioni ... El futurismo interesa».

J. F. YVARS, *La Vanguardia*

## 101

**Stefan Zweig**  
*Tres maestros*  
(Balzac, Dickens, Dostoievski)  
Traducción de J. Fontcuberta  
7 ediciones

232 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96136-84-7

«Tres ensayos muy pasionales y personales».

ADOLFO TORRECILLA,  
*Nuestro Tiempo*

## IO2

**François René de Chateaubriand** «Uno de los libros señeros y más apasionantes de la literatura universal».

*Memorias de ultratumba*

Presentación de Marc Fumaroli

Introducción de

Jean-Claude Berchet

Traducción de

José Ramón Monreal

7 ediciones

2816 págs. – 84,00 €

ISBN: 978-84-96136-87-8

Disponible también

en ACANTILADO BOLSILLO

«Una edición modélica, preciosa ... colma todas nuestras expectativas».

TONI MONTESINOS,

*La Razón*

«Se podría leer cien veces, si la vida diera para tanto, y seguiríamos con ganas de volver a empezar su lectura».

CARLOS PUJOL, *ABC*

«Monumental traducción.

Estamos ante un texto mítico,

que lo integra todo».

RAFAEL CONTE, *El País*

«No contienen una

página aburrida».

J. F. YVARS, *La Vanguardia*

«Quienes lo lean encontrarán muchas páginas de inmediata aplicación a nuestra experiencia».

FÉLIX DE AZÚA

BALTASAR PORCEL,  
*La Vanguardia*

«Una prosa impecable, inteligente, intensa ... Extraordinariamente moderno».

ENRIQUE VILA-MATAS,

*El País*

«Un libro descomunal ... Una literatura irreductible a la clasificación de géneros».

RAFAEL ARGULLOL, *El País*

«Visitamos estas *Memorias* como si de un monumento se tratara».

SERGI PÀMIES

«Pocas lecturas resultan más fértiles y hermosas».

JAIME SILES,

*El Mundo*

«Un libro luminoso, con todos los colores de la luz».

JORDI GALVES,

*La Vanguardia*

«Leyéndole entendemos que la literatura es una vacuna contra la rigidez de los sistemas ideológicos».

SERGI DORIA,

*ABC*

«Monumentales por lo extensas y lo sublimes».

ANDRÉS TRAPIELLO,

*La Vanguardia*

## IO3

**Marc Chagall**

*Mi vida*

4 ediciones

Traducción de M. Bassets

224 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-15277-54-5

«Memorias marcadas por una enorme nostalgia, la de quien deja atrás lo más doloroso y lo más esencial de su vida...».

GUILLERMO SOLANA,

*El Mundo*

## IO4

**G.K. Chesterton**

*Breve historia de Inglaterra*

Traducción de

Miguel Temprano García

5 ediciones

256 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96136-93-9

Disponible en E-BOOK

«No hay escritor más conservador—en muchos casos, desenfadadamente reaccionario—que disfrute de mayor aprecio entre lectores anticonformistas o incluso entre aspirantes a revolucionario ...

Exige lectores cómplices, pero éstos tienen la fiesta garantizada».

FERNANDO SAVATER, *El País*

## IO5

**Yuri Andrujovich**

**& Andrzej Stasiuk**

*Mi Europa*

Traducciones de Iury Lech,

Jerzy Sławomirski y Anna Rubió

176 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-96136-94-6

Desde Ucrania y Polonia, dos escritores de enorme éxito reflexionan sobre Europa.

«*Mi Europa* es un libro delicioso, lleno de toques de humor, y también de melancolía y pesar histórico, tantas veces compartidos en ambas partes de Europa. Un libro aconsejable para ser leído por todo aquel que siempre dio por sentado que Europa llegaba más allá de Bélgica y de los Países Bajos, e incluso más allá del más remoto punto oriental de la fenecida RDA».

MERCEDES MONMANY,

*ABC*

## 106

**Ramón Andrés**  
*Johann Sebastian Bach*  
*Los días, las ideas y los libros*  
 3 ediciones  
 344 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-96-0

«Un ensayo insólito no sólo en lo que suele ser la escuálida ensayística en España, sino singular también en la bibliografía bachiana internacional».

JOSEP MASSOT,  
*La Vanguardia*

«Tras años de paciente labor investigadora, Andrés desmonta tópicos y falsedades ... El libro analiza el poder de abstracción y condensación del músico, su prodigiosa memoria, las influencias del pensamiento filosófico de Leibniz y el principal propagador de sus ideas, Christian Wolff, que impartía lecciones en la universidad de Leipzig, donde se fraguaba un mosaico de tendencias espirituales, ideológicas y también científicas a las que Bach no fue ajeno».

JAVIER PÉREZ SENZ,  
*El País*

## 107

**Marianne Moore**  
*Pangolines, unicornios*  
*y otros poemas*  
 Edición de Olivia de Miguel  
 Epílogo de W.H. Auden  
 318 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-07-6

«Algo en el ritmo y el decir del poema te lleva hacia delante. Te atrae potentemente ... Su mayor mérito es una poesía que no puede leerse sin el sobresalto, hondo y rico, de una singularidad excepcional».

LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Periódico*

## 108

**Hugo Ball**  
*La huida del tiempo*  
*(un diario)*  
*Con el primer manifiesto dadaísta*  
 Prólogo de Paul Auster  
 Presentación de Hermann Hesse  
 Traducción de Roberto  
 Bravo de la Varga  
 376 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-99-1

«Por su coraje intelectual, por la convicción con que se enfrentó al mundo, Hugo Ball sobresale como uno de los espíritus ejemplares de nuestro tiempo».

PAUL AUSTER

«Su vida pasó entre nosotros, pero nos dejó algo imperecedero: sus escritos estarán un día entre los mejores libros alemanes de nuestra época».

HERMANN HESSE

## 109

**Gertrud Kolmar**  
*Mundos*  
 Edición de  
 Berta Vias Mahou  
 72 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-00-4

«*Mundos* muestra un temperamento lírico comparable al de Emily Dickinson y un conocimiento de la entomología en nada inferior al de Nabokov».

JAIME SILES, *ABC*

## 110

**P. Ballart**  
*El contorno del poema*  
 392 págs. – 21,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-03-5

«Obra valiente y divulgativa, un libro dedicado a orientar al respetable sobre qué cosa será la poesía y sobre qué cosa debiera saber alguien medianamente culto e informado sobre el fenómeno de la lírica».

JORDI GALVES, *La Vanguardia*



### III

- Andrés Neuman** «Neuman se la juega desde el principio. Nunca es equívoco, pero tampoco es simple. Sus ideas son claras, sus formulaciones también. No se escuda en ningún hermetismo pretencioso, de lenguajes heredados y sobrepuestos».  
**ÁNGELES LÓPEZ, ABC**
- Andrés Neuman**  
*El equilibrista*  
 2 ediciones  
 144 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-07-3

### II2

- Fernando Pessoa** «Pessoa marca la diferencia. El lector sabe que está ante una obra superior. Kafka decía que era muy difícil escribir una palabra capaz de contener a quien la escribe; Pessoa lo consigue. El resultado es arte puro».  
**PABLO D'ORS, ABC**
- Fernando Pessoa**  
*La educación del estoico*  
 Traducción de R. Vilagrassa  
 4 ediciones  
 104 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-12-7

### II3

- Adam Zagajewski** «Hay en los textos de Zagajewski una melancolía poética, una angustia llena de fuerza, semejante a la que brota del lenguaje cinematográfico de su compatriota Krzysztof Kieslowski».  
**TAMARA DJERMANOVIC, La Vanguardia**
- Adam Zagajewski**  
*En defensa del fervor*  
 Traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski  
 2 ediciones  
 216 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-15-8

### II4

- Eugenio Xammar** «Un testimonio de primera fila de un escritor culto y lúcido».  
**L. F. MORENO CLAROS, El País**
- Eugenio Xammar**  
*El huevo de la serpiente*  
*Crónicas desde Alemania*  
 (1922-1924)  
 Traducción de Ana Prieto Nadal  
 Presentación de Charo González Prada  
 304 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-16-5

### II5

- Eugenio Xammar** «La lectura de estos artículos nos confirma que Xammar fue, sin discusión, uno de los periodistas más clarividentes de su época».  
**ANTON M. ESPADALER, La Vanguardia**
- Eugenio Xammar**  
*Crónicas desde Berlín*  
 (1930-1936)  
 Edición de Charo González Prada  
 368 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-17-2

### II6

- Liana Millu** «Es uno de los testimonios europeos más intensos sobre el campo de concentración».  
**PRIMO LEVI**
- Liana Millu**  
*El humo de Birkenau*  
 Traducción de Celia Filipetto  
 200 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-19-6

### II7

- Jorge Herralde** «Se evidencia y se distingue, en este libro homenaje, una calidad atemporal que asegura su perdurabilidad en el tiempo».  
**GEMMA CASAMAJÓ, Avui**
- Jorge Herralde**  
*Para Roberto Bolaño*  
 96 págs. – 9,50 €  
 ISBN: 978-84-96489-20-2

## 118

**Adam Zagajewski** «Miłosz, Szymborska y Herbert tienen su continuación en Zagajewski».  
*Deseo*  
 Traducción de Xavier Farré  
 2 ediciones  
 104 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-23-3

## 119

**G.K. Chesterton** «Como articulista resulta literalmente incomparable».  
*Correr tras el propio sombrero*  
 Traducción de Miguel Temprano García  
 Selección y prólogo de Alberto Manguel  
 4 ediciones  
 640 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-27-1

JORDI GALVES,  
*La Vanguardia*

«Ningún libro resultará tan desconcertante y sabroso como éste, tan necesario, tan estupendo».

## 120

**Rafael Argullol** «Rafael Argullol practica la escritura transversal, mezcla de poesía, pensamiento y narrativa».  
*Enciclopedia del crepúsculo*  
 864 págs. – 34,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-28-8

MANEL GARCÍA, *El Periódico*

## 121

**Johann Peter Eckermann** «Extraordinario Goethe ... Por fin se editan en castellano con la calidad que merecen. Rosa Sala logra una versión luminosa, ... única, así que bien puede el lector curioso deleitarse con este gran libro».  
*Conversaciones con Goethe*  
 Edición de Rosa Sala Rose  
 5 ediciones  
 1008 págs. – 46,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-29-5

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

«Una obra imperecedera».  
 SERGI DORIA, *ABC*

## 122

**Eça de Queirós** «Para entender lo que sucede en Oriente casi basta con leer el libro de Robert Fisk *La gran guerra por la civilización* y estas *Cartas de Inglaterra* del novelista y diplomático portugués José María Eça de Queirós».  
*Cartas de Inglaterra*  
 Traducción de Javier Coca y Raquel R. Aguilera  
 200 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-30-1

XAVIER DILLA, *El Periódico*

## 123

**Roberto Bolaño** «Estos poemas suponen la afirmación de su particular estética de lluvias, crepúsculos y detectives que, agazapados en su rico mundo temático, ofrecen ahora la posibilidad de una vibrante expresión lírica, directa y sobrecogedora».  
*Los perros románticos*  
 Presentación de Pere Gimferrer  
 5 ediciones  
 94 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-31-8

JESÚS FERRER SOLÀ,  
*La Razón*

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## 124

**Ígor Stravinski** «Estas conferencias trazan las líneas maestras que sustentan la estética stravinskiana: la idea de la música como construcción capaz de expresar nada más que sonidos organizados, la afirmación del valor intemporal de la melodía, el amor por la música rusa del siglo XIX y la desconfianza hacia los intérpretes musicales».  
*Poética musical*  
 (en forma de seis lecciones)  
 Presentación de Iorgos Seferis  
 Traducción de Eduardo Grau  
 5 ediciones  
 128 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-37-0

STEFANO RUSSOMANO,  
*ABC*

## I 25

**Lord Chesterfield** «Estas cartas exhiben un estilo espléndido, poseen un bellísimo tono moral y presentan una enorme carga de civilidad y urbanidad».

*Cartas a su hijo*  
Edición a cargo de Marc Fumaroli  
Traducción de José Ramón Monreal  
2 ediciones  
352 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-96489-40-0

Disponible en E-BOOK

JORDI LLOVET,  
*El País*

«Las *Cartas a su hijo* van desfilando ante la mirada del lector como si se contemplara un mapa detalladísimo en honor a la disciplina moral, las buenas maneras y los modales que se deben adquirir cuando se vive en sociedad».

PONÇ PUIGDEVALL

## I 26

**Javier Vela** «Un poeta romántico que habla de asuntos profundos y sustanciales».

*Tiempo adentro*  
56 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96489-45-5

ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA,  
*Diario de Córdoba*

## I 27

**Haroldo de Campos** «*Crisantempo* culmina una trayectoria lírica hecha de riesgo y radicalidad. Un libro, ciertamente, capital en la lírica contemporánea».

*Crisantempo*  
Traducción y prólogo de Andrés Sánchez Robayna  
208 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96489-44-8

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

## I 28

**J. Pons** «Este ensayo no es sólo una ajustadísima reflexión sobre eso que se ha dado en llamar *Música absoluta*, sino una confrontación, tan rigurosa como refrescante, con la Viena del *finis Austriae* y, muy en particular, con su dimensión religiosa, hacia la que tanto la ética como la estética de Schönberg tienden de forma natural».

*Arnold Schönberg. Ética, estética, religión*  
280 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96489-48-6

PABLO D'ORS, ABC

## I 29

**Fernando Pessoa** «El libro supone una explicación, capital, diríase, sobre la arquitectura poética y el ideario de Fernando Pessoa».

*El regreso de los dioses*  
Edición y traducción de Ángel Crespo  
2 ediciones  
440 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-96489-50-9

HÉCTOR PORTO,  
*La Voz de Galicia*

## I 30

**Petr Ginz** «El espíritu de Petr Ginz se demuestra en estos diarios indoblegable, testarudo, continuamente robustecido, hasta hacernos saltar las lágrimas. Pocas veces el lector habrá asistido a una lección de vida semejante».

*Diario de Praga (1941-1942)*  
Edición a cargo de Chava Pressburger  
Traducción de Fernando Valenzuela  
184 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-96489-54-7

MERCEDES MONMANY,  
ABC

### I 31

**Stefan Zweig** «La importancia que Zweig estimaba ya en Freud no hizo con los años más que acrecentarse».  
*La curación por el espíritu*  
(*Mesmer, Baker-Eddy, Freud*)  
Traducción de J. Fontcuberta  
3 ediciones  
456 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-96489-53-0

### I 32

**John Maynard Keynes** «John Maynard Keynes, uno de los economistas más influyentes del siglo XX, fue un intelectual apreciado también por sus cualidades literarias. Perteneciente al grupo de Bloomsbury, Keynes aporta en *Dos recuerdos* un ejemplo de esa literatura plagada de ironía ... el Keynes de estas piezas recuerda al mejor Evelyn Waugh».  
*Dos recuerdos*  
Traducción de Miguel Temprano García  
120 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-96489-57-8

JOAQUÍN ESTEFANÍA,  
*El País*

### I 33

**Adam Zagajewski** «*Dos ciudades* es una obra en la que hay ensayo y narración y que sobre todo está recorrida por ese extraordinario tono lírico que empapa toda la creación del escritor».  
*Dos ciudades*  
Traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski  
304 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-96489-64-6

JACINTO ANTÓN, *El País*

### I 34

**Yuri Andrujovich** «Yuri Andrujovich es uno de los más dinámicos y fulgurantes nuevos valores de esa literatura centroeuropea durante años vedada, e ignorada por tanto, para los lectores occidentales».  
*El último territorio*  
Traducción de Iury Lech  
256 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96489-65-3

MERCEDES MONMANY, *ABC*

«*El último territorio* es una excelente aproximación a los asuntos, la historia, el paisaje físico y moral de un país del Este europeo, con una atroz historia reciente, una transición prácticamente imposible y una casta intelectual que se encuentra entre las manos un país nuevo y tiene que dotarlo de faramalla patriótica».  
IGNACIO VIDAL-FOLCH,  
*Letras Libres*

### I 35

**Guido Ceronetti** «*El silencio del cuerpo* es un libro de un profundo sentido del humor—a veces negro—y, en todos los casos, de una lúcida, inteligente y sobre todo crítica revisión de las normas y de las creencias de las personas».  
*El silencio del cuerpo*  
Traducción de J.A. González Sainz  
2 ediciones  
256 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96489-68-4

FLAVIA COMPANYY,  
*El Periódico*

## I 36

**Budd Schulberg**  
*De cine*  
*Memorias de un príncipe*  
*de Hollywood*

Traducción de J. Martín Lloret  
744 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96489-71-4

«Pocos testimonios se encontrarán tan bien narrados como éste y, además, sin darse a sí mismo el autor más importancia de la que tiene haber vivido y crecido en ese ambiente especial. Un libro cercano, inteligente y afectuoso».  
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

«Este libro se confunde sin cesar con la historia del cine en sus comienzos. Se lee de un tirón, y valga tan llamativo desafío para un libro de más de setecientas páginas en las que no parece sobrar ni una».  
MERCEDES MONMANY, *ABC*

## I 37

**Alma Mahler**  
*Recuerdos de Gustav Mahler*  
Traducción de  
Isabel Hernández  
2 ediciones  
368 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96136-44-1

«Escribí este libro hace muchos años por la única y exclusiva razón de que nadie ha conocido a Gustav Mahler tan bien como yo, y porque no quería que las experiencias que ambos compartimos y las cosas importantes que dijimos se borrasen incluso de mi memoria».  
ALMA MAHLER

## I 38

**Vergílio Ferreira**  
*Pensar*  
Traducción de Isabel Soler  
2 ediciones  
336 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-96136-70-0

«*Pensar* es un libro grande sostenido por la tensión de una vida y por la voluntad de nombrar y desentrañar sombras, desvanecer nieblas y componer sueños. Vergílio Ferreira es un autor de primer orden».  
MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, *ABC*

## I 39

**Nikolaus Harnoncourt**  
*La música como*  
*discurso sonoro*  
Traducción de  
Juan Luis Milán  
6 ediciones

344 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96136-98-4

«Nikolaus Harnoncourt desarrolla en *La música como discurso sonoro* una reflexión general sobre la situación del arte sonoro en nuestra sociedad, con un afán teorizador inédito por ambición y sistematicidad».  
STEFANO RUSSOMANNO, *ABC*

## I 40

**Eugène Melchior de Vogüé**  
& **Nikjólái Strájav**  
*Dos viajes al monte Athos*  
Edición y traducción de  
Selma Ancira  
152 págs. – 13,00 €

ISBN: 978-84-96489-74-5

«Libro ameno y erudito acerca de la vida en el monasterio griego del Monte Athos».  
LUIS ANTONIO DE VILLENNA,  
*El País*  
«Háganse un favor: léanlo».  
MARC SOLER, *La Vanguardia*

## I 41

**Antoine Compagnon**  
*Los antimodernos*  
Traducción de Manuel Arranz  
256 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96489-79-0

«En *Los antimodernos*, Compagnon evidencia la sensibilidad antimoderna que alimentó a la literatura francesa del siglo XIX, desde Balzac a Léon Bloy pasando por Flaubert».  
*Le Figaro*

## I 42

**Léon Bloy**  
*Exégesis de los lugares*  
*comunes*  
Traducción de Manuel Arranz  
2 ediciones  
376 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-96489-82-0

«Léon Bloy despliega toda su intuición e inteligencia en este análisis de frases hechas. El resultado, cien años después, es todavía impresionante».  
JOSÉ LUIS DE JUAN, *El País*

## I 43

**Marcus du Sautoy**

*La música de los números primos*

Traducción de J. Miralles  
7 ediciones  
528 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96489-83-7

«Un libro apasionante, entretenido y provocador. du Sautoy es ciertamente un escritor brillante. Resulta fascinante aun sin entender de matemáticas».

SCARLETT THOMAS,  
*The Sunday Independent*

«Du Sautoy ofrece una historia atractiva y accesible sobre el trabajo con números primos y la Hipótesis de Riemann».  
*The Economist*

## I 44

**James Boswell**

*Vida de Samuel Johnson*

Presentación de Frank Brady  
Traducción de Miguel Martínez-Lage  
3 ediciones

1992 + LIV págs. – 58,00 €  
ISBN: 978-84-96489-84-4

«Hay un antes y un después de la *Vida de Samuel Johnson*, un modelo sin parangón en el arte de la biografía».

LUIS ALBERTO DE CUENCA,  
*ABC*

«Es un libro prodigioso que conviene saborear sin prisas para comprobar que no ha envejecido y es tan fresco como el periódico de esta mañana».  
LLUÍS FOIX, *La Vanguardia*

«Este es un libro único, ejemplar y genial. Ningún lector culto puede permitirse el lujo de prescindir de él».  
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

«Una de las mejores biografías de la historia y una crónica extraordinariamente vívida de la escena cultural londinense del siglo XVIII».  
ABEL GRAU, *El País*

## I 45

**Yannis Ritsos**

*Fedra*

Traducción de Selma Ancira  
2 ediciones

88 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-96489-91-2

«Ritsos adopta en *Fedra* la forma de un monólogo dramático, conjugado en bellos e intensísimos versos».

FRANCISCO CALVO SERRALLER,  
*El País*

«Versión de *Fedra* tan exacta como ejemplar».

JAIME SILES, *ABC*

## I 46

**Léon Bloy**

*Diarios*

Selección, traducción y prólogos de Cristóbal Serra  
Con la colaboración de F. G. F. Corugedo  
736 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96489-93-6

«Extraordinarios *Diarios*, cuya lectura nos propicia el raro placer de una inteligencia hercúlea, de una razón teológica, de un verbo insuperable en la malicia y conmovedor en su extremada y fértil pobreza».  
MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ,  
*Diario de Sevilla*

«Pura dinamita. Un material insólito, único, fulminante».  
HÉCTOR J. PORTO,  
*La Voz de Galicia*

## I 47

**Marc Fumaroli**

*El Estado cultural*

*Ensayo sobre una religión moderna*

Traducción de Eduardo Gil Bera

2 ediciones  
448 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-96834-02-6

«Ejercicio soberbio, admirable por su capacidad de estudio profundo y de análisis desacomplejado».  
JORDI GALVES, *La Vanguardia*

«Este libro es sencillamente genial, y tan denso, tan rico, tan culto, que no se puede agotar su comentario en pocos folios».  
CARLOS SEMPRÚN MAURA

## I 48

**Adam Zagajewski** «En *Antenas* hay declaraciones poéticas y hallazgos brillantes».

*Antenas*

Traducción de X. Farré

152 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-96834-00-2

«Zagajewski es un poeta culto y popular que, en sus mejores momentos, puede satisfacer a muchos y muy distintos lectores».

LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El País*

## I 49

**Rafael Argullol** «360 fragmentos llenos de vitalidad y de inconformismo,

*El cazador de instantes*

136 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-96834-05-7

de aristocrático individualismo y de mística comunión metafísica, de desengaño barroco y de pasión romántica. Y sobre todo de verdad, verdad literaria y verdad vital, lo que no es poco a estas alturas».

LLUÍS BASSETS,  
*El País*

## I 50

**G.K. Chesterton** «Leer a este escritor controvertido, irónico y certero,

*Herejes*

Traducción de

Stella Mastrangelo

2 ediciones

232 págs. – 17,00 €

ISBN: 978-84-92649-01-3

resulta pura higiene mental ... ¡Viva Chesterton!».

JESÚS RUIZ MANTILLA,  
*El País*

## I 51

**Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Dossier K.*

Traducción de Adan Kovacsics

208 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-96834-11-8

«Hay cosas asombrosas y conmovedoras en este nuevo libro de Imre Kertész».

JACINTO ANTÓN,  
*El País*

«No podía haber complemento mejor a tanta literatura como el debate trascendental que escenifican estas páginas».

DARÍO VILLANUEVA,  
*El Mundo*

## I 52

**Iván Bunin** «Un documento desgarrador y de primera mano».

*Días malditos*

(*Un diario de la Revolución*)

Traducción de Jorge Ferrer

224 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-96834-16-3

LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Mundo*

«Leído con la distancia que nos proporciona el paso del tiempo, este libro provoca una sensación profundamente sobrecogedora».

ANDRÉS PAU,  
*Diario Levante*

## I 53

**Michel de Montaigne**

Los ensayos  
(según la edición de 1595  
de Marie de Gournay)

Edición y traducción de  
J. Bayod Brau  
8 ediciones

1728 págs. – 58,00 €

ISBN: 978-84-96834-17-0

«Como Cervantes o Shakespeare, si empezamos a leerlo nos acompañará a lo largo de toda nuestra vida, y a medida que pase el tiempo y sigamos leyendo nos enseñará cosas que ni siquiera habíamos sospechado en las primeras lecturas».

ANTONIO MUÑOZ MOLINA,  
*El País*

«Sus ensayos son, hoy más que nunca, una isla de sensatez a la que acudir cuando el crimen, la imbecilidad y el cinismo se nos hacen insoportables».

FÉLIX DE AZÚA,  
*El Periódico*

«Esta edición de *Los ensayos* de Montaigne es una apetecible ocasión de leer a uno de los padres del pensamiento liberal europeo ... ¡Que festín azoriniano!».

LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Mundo*

«Sin Montaigne, tal vez no habría hecho Shakespeare enraizar a Calibán ni volar a Ariel, ni Proust jugar al Yo entre los reflujo de la memoria que hace del magma de la vida una historia y al pasado, una construcción del deseo presente».

BLAS MATAMORO, *ABC*

«Imprescindibles».  
ENRIQUE VILA-MATAS

## I 54

**Robin Maconie**

*La música como concepto*  
Traducción de J.L. Gil Aristu  
304 págs. – 23,00 €

ISBN: 978-84-96834-24-8

«El libro de Maconie es recomendable por la abundancia de buenas observaciones y reflexiones».

EUGENIO TRÍAS, *El Mundo*

## I 55

**Robin Lane Fox**

*Alejandro Magno*  
*Conquistador del mundo*

Traducción de Maite Solana  
5 ediciones

960 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-96834-25-5

«Robin Lane Fox muestra una inusual destreza para atrapar al lector a través de una estimulante, calculada y documentada dramatización de la historia».

MANEL GARCÍA, *El Periódico*

«Un monumental ensayo devenido un clásico y que se lee compulsivamente».

JACINTO ANTÓN, *El País*

«La desmesurada aventura de *Alejandro*, modelo de virtud durante veinte siglos, está por fin asequible en la espléndida biografía de Robin Lane Fox».

FÉLIX DE AZÚA

«Una biografía monumental».

JOSÉ ENRIQUE RUIZ DOMÈNEC

## I 56

**Bruno Snell**

*El descubrimiento*  
*del espíritu*  
*Estudios sobre la génesis*  
*del pensamiento*

Traducción de J. Fontcuberta  
2 ediciones

552 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-96834-22-4

«Lecturas como esta vuelven innecesaria la ficción. También la filología griega puede ser inmensamente seductora.

Quienes aman el mundo grecolatino están de fiesta.

Un libro así actúa como imán en nuestras manos. Quien lo inicia no puede abandonarlo».

EUGENIO TRÍAS, *El Mundo*



## I 57

**Julien Gracq** «La última pluma del siglo XX».  
*A lo largo del camino*  
Traducción de Cecilia Yepes  
240 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-96834-26-2

FÉLIX DE AZÚA, *El Periódico*  
«Gracq ha desempeñado el papel de faro y de imaginario jefe de la renovación de las tendencias narrativas».  
ENRIQUE VILA-MATAS,  
*El País*

## I 58

**Adan Kovacsics** «Guerra y lenguaje da cuenta de la radical metamorfosis lingüística que supuso la Primera Guerra Mundial».  
*Guerra y lenguaje*  
2 ediciones  
160 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-27-9

MATÍAS NÉSPOLO,  
*El Mundo*

## I 59

**Yannis Ritsos** «En la poesía de Ritsos se da una fuerza y una riqueza torrenciales y una fidelidad a la palabra que se expresa rotunda y rica».  
*Sonata del claro de luna*  
Traducción de Selma Ancira  
40 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-96834-28-6

ANTONIO COLINAS,  
*El Mundo*

## I 60

**Stefan Zweig** «Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, el dibujo de la vida desapareció brutalmente del rostro de Europa. Y Stefan Zweig fue a buscarlo, huyendo del terror nazi, en la fisonomía de Michel de Montaigne, que en el siglo XVI inventó el género del ensayo».  
*Montaigne*  
Traducción de J. Fontcuberta  
Edición de Knut Beck  
Prefacio y notas de J. Bayod Brau  
6 ediciones  
112 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-29-3

ENRIQUE VILA-MATAS,  
*El País*

## I 61

**Ramón Andrés** «Ramón Andrés tiene el talante de una figura del Renacimiento. Alguien poseedor de un rico universo intelectual. *El mundo en el oído* es su obra más ambiciosa».  
*El mundo en el oído*  
*El nacimiento de la música en la cultura*  
3 ediciones  
576 págs. – 28,00 €  
ISBN: 978-84-96834-31-6

ANA MARÍA DÁVILA,  
*El Mundo*

## I 62

**Rafael Argullol** «Este bello libro tiene, como reflejo, algo de autorretrato, a la vez inquietante y tranquilo, del autor y de toda la situación de hoy».  
*El Héroe y el Único*  
480 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-96834-32-3

JOSÉ MARÍA VALVERDE,  
*El País*

## I 63

**Andrzej Stasiuk** «Su forma original de concebir el hecho narrativo está inspirada en la abrumadora creatividad, tan próxima y vigente, del ilustrador de la gran novela polaca moderna: Stanislaw I. Witkiewicz, Bruno Schulz y Witold Gombrowicz».  
*De camino a Babadag*  
Traducción de Alfonso Cazenave  
312 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-96834-34-7

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## I 64

**Joseph Roth** «Todos los escritores deberíamos aprender de la rabia de la pluma de Roth».  
*Judíos errantes*  
Traducción de P. Sorozábal  
2 ediciones  
128 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-35-4

PABLO D'ORS,  
*ABC*

## I 65

**Hans Sedlmayr** «Ensayos como los de Sedlmayr  
*La revolución* nos aportan mucho más  
*del arte moderno* que las alocadas apologías  
Traducción de de los fervorosos apóstoles  
José Aníbal Campos de la cruzada moderna».

240 págs. – 18,00 € FRANCISCO CALVO SERRALLER,  
ISBN: 978-84-96834-36-1 *El País*

## I 66

**Andrés Neuman** «La obra de Neuman  
*Mística abajo* sorprende por su cantidad  
88 págs. – 12,00 € y por su variedad; también  
ISBN: 978-84-96834-40-8 por un dominio de todos los  
resortes del oficio que en él  
parece ser innato. No podemos  
dejar de admirar a un escritor tan  
dueño de sus recursos, tan capaz  
de diversos tonos».

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN,  
*El Mundo*

## I 67

**Józef Czapski** «Al escribir sobre Czapski,  
*En tierra inhumana* soy consciente de tratar con  
Traducción de Anna Rubió un personaje verdaderamente  
y Jerzy Sławomirski grande».

496 págs. – 25,00 € ADAM ZAGAJEWSKI  
ISBN: 978-84-96834-41-5

## I 68

**Juan Antonio** «El escritor es un magnífico  
**Masoliver Ródenas** creador de imágenes  
*Sônia* fascinantes. Hay esfuerzo,  
224 págs. – 12,00 € sí, pero es muy grande  
ISBN: 978-84-96834-49-1 la recompensa».

MARÍA JOSÉ OBIOL,  
*El País*

## I 69

**Juan Gris** «De las inquietudes  
*Correspondencia y escritos* y de las extensas relaciones  
Edición crítica de que mantuvo Juan Gris con  
María Dolores Jiménez-Blanco otras grandes personalidades  
520 págs. – 20,00 € de la época ha quedado este  
ISBN: 978-84-96834-48-4 riquísimo testimonio».

JOSÉ CORREDOR-MATHEOS,  
*El Periódico*

## I 70

**Hugo Ball** «El lector que quiera  
*Hermann Hesse* un ensayo de aproximación  
*Su vida y su obra* al universo espiritual del premio  
Traducción de Nobel alemán y respirar  
Carlos Fortea el hábito casi religioso del  
224 págs. – 17,00 € que surgieron sus creaciones  
ISBN: 978-84-96834-54-5 artísticas hallará en el libro  
de Ball un certero guía».

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

## I 71

**G. K. Chesterton** «Sus temas siguen siendo  
*Lo que está mal en el mundo* contemporáneos y universales.  
Traducción de Mónica Rubio Es un escritor que no ha  
2 ediciones envejecido. Chesterton tiene  
256 págs. – 22,00 € la fuerza de los clásicos».  
ISBN: 978-84-96834-73-6 ADOLFO TORRECILLA,  
*La Gaceta de los Negocios*

## I 72

**Zbigniew Herbert**  
*Naturaleza muerta con brida*  
 Ensayos y apócrifos  
 Traducción de X. Farré  
 224 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-45-3

«El libro de Herbert, uno de los más grandes poetas polacos del siglo XX, es una sentida reflexión sobre la naturaleza elegíaca, evocativa, del arte, pero también, materia que remueve la materia, de lo que éste tiene de excitación carnal y de desvelamiento de los más recónditos apetitos humanos. ... Un libro fascinante».

FRANCISCO CALVO SERRALLER,  
*El País*

## I 73

**Lev Tolstói**  
*Correspondencia*  
 Selección, edición y traducción  
 de Selma Ancira  
 856 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-68-2

«Las ochocientas páginas del libro no tienen desperdicio. Todo episodio de Tolstói da para una sorpresa al hilo de un hombre que hizo de su paso por este mundo una búsqueda constante de una vía espiritual que diera sentido a su vida».

CARLES GELI,  
*El País*

## I 74

**Erich Auerbach**  
*Dante, poeta del mundo terrenal*  
 Traducción de Jorge Seca  
 296 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-51-4

«Este libro es uno de los grandes acontecimientos editoriales del año: el lector amante de la *Divina Comedia* encontrará aquí una guía de lectura como pocas se han escrito».

JORDI LLOVET,  
*El País*

## I 75

**Guillaume Apollinaire**  
*Cartas a Lou*  
 Prefacio y notas de  
 Michel Décaudin  
 Traducción de  
 Marta Pino Moreno  
 536 págs. – 26,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-63-7

«En poesía, quizá fue junto a Mallarmé y Valéry, el autor que apuntaló el salto a la modernidad de las letras francesas».  
 LUCAS MARTÍN,  
*La Opinión de Málaga*

## I 76

**Jeanne Hersch**  
*El nacimiento de Eva*  
 Prefacio de Jean Starobinski  
 Traducción de Rosa Rius Gatell  
 80 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-77-4

«Yo soy de aquellos que deben mucho a Jeanne Hersch y que tratan de aplicar lo que han aprendido de ella».  
 CZESŁAW MIŁOZ

## I 77

**Otilia Castellví**  
*De las checas de Barcelona a la Alemania nazi*  
*(Veinte años de una vida)*  
 Epílogo de  
 Ulises Moulines Castellví  
 Traducción de R. Vilagrassa  
 288 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-83-5

«Por mucho que los historiadores nos hablen de la guerra de España, de los sucesos de mayos o del exilio, es sólo cuando leemos un testimonio de primera mano que nos damos cuenta de la auténtica dimensión de la tragedia».  
 XAVIER MORET, *El País*

## I 78

**Andrés Neuman**  
*Década*  
*(Poesía 1997-2007)*  
 2 ediciones  
 376 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-82-8

«En todo lo que ha escrito destacan la pulcritud profesional, el buen hacer, el conocimiento técnico, que le permite, cuando le apetece, darle la vuelta de tuerca a lo consabido y subvertir las expectativas del lector».

Disponible también  
 en ACANTILADO BOLSILLO

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN,  
*La Nueva España*

## I 79

**Marc Fumaroli** «Una gran reflexión sobre las bases culturales y epistemológicas de la Edad Moderna». Traducción de LUIS RIBOT, *El Mundo*  
*Las abejas y las arañas*  
*La Querella de los Antiguos y los Modernos*  
 Traducción de Caridad Martínez  
 280 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-44-6

## I 80

**Yannis Ritsos** «Ritsos aísla una figura tematizada por la épica y la tragedia griegas y la hace hablar en un monólogo lírico-dramático, enmarcado por acotaciones en prosa». Traducción de Selma Ancira  
*Áyax*  
 64 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-88-0  
 JAIME SILES,  
 ABC

## I 81

**Oddone Longo** «Este es un libro de un gran maestro que relaciona descubrimientos antiguos y ciencia moderna con una extraordinaria capacidad para mostrar que aquellos son, todavía, una referencia inexcusable en nuestro tiempo. No es fácil encontrar hoy, entre tanta banalidad y apresuramiento, reflexiones tan sugerentes y atinadas como las contenidas en esta magnífica obra». Traducción de Stella Mastrangelo  
*El universo de los griegos*  
*Actualidad y distancias*  
 472 págs. – 28,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-56-9  
 F. B., Leer

## I 82

**Helmuth James von Moltke** «La mente más lúcida de ncia alemana contra Hitler». Traducción de Isabel García Adán  
*Informe de Alemania en el año 1943*  
*Últimas cartas desde la cárcel de Tegel*  
 80 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-00-6  
 «Toda mi vida, incluso desde la escuela, he luchado contra la estrechez de miras, el espíritu de la violencia, la susceptibilidad, la intolerancia y lo absoluto, contra ese dogmatismo aplicado sin piedad y hasta sus últimas consecuencias que late en los alemanes ... En ese sentido, los nazis hacen bien en ejecutarme».

## I 83

**Joseph Roth** «Su ágil pluma y su estilo fresco, de verbo claro, periodístico y explícito seduce tanto en estas cartas como en el resto de sus escritos». Traducción de Eduardo Gil Bera  
*Cartas (1911-1939)*  
 680 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-85-9  
 L. F. MORENO CLAROS,  
 El País

## I 84

**Walter Burkert** «Walter Burkert es uno de los más agudos y perspicaces historiadores de las religiones que existen hoy día en el mundo». Traducción de Stella Mastrangelo  
*La creación de lo sagrado*  
*La huella de la biología en las religiones antiguas*  
 2 ediciones  
 344 págs. – 28,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-69-9  
 LUIS ALBERTO DE CUENCA,  
 ABC

## 185

**Yannis Ritsos**

*La casa muerta*

Traducción de Selma Ancira

80 págs. – 11,00 €

ISBN: 978-84-92649-07-5

«No hay ni una sola bajada de tensión ni una sola pérdida de intensidad. El tiempo presenta los recuerdos y las cosas como si sucedieran en el mismo plano y a la vez».  
JAIME SILES, *ABC*

## 186

**Stefan Zweig  
& Hermann Hesse**

*Correspondencia  
(Hesse - Zweig)*

Edición al cuidado de

Volker Michels

Traducción de

José Aníbal Campos

2 ediciones

232 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-96834-95-8

«Un libro que puede leerse como un canto a la amistad primorosamente escrito, pero que va más allá, al revelar algunas claves que permiten comprender mejor a los dos autores».  
XAVI AYÉN, *La Vanguardia*

## 187

**Jean Rousset**

*Circe y el pavo real  
La literatura del barroco  
en Francia*

Traducción de J. Marfà

390 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-96834-92-7

«Un despliegue erudito que descubre con lucidez el rostro auténtico de la época».  
*El Ciervo*

## 188

**Hans-Gerd Koch (ed.)**

*Cuando Kafka  
vino hacia mí...*

Traducción de

Berta Vías Mahou

288 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-96834-94-1

«Una lectura deliciosa y justa con la “persona humana” de Franz Kafka. El lector no encontrará en librerías un libro más adecuado que éste para hacerse una idea de todo lo que las biografías *ad usum* no suelen traer nunca».  
JORDI LLOVET, *El País*

## 189

**Duncan Shiels**

*Los hermanos Rajk  
Un drama familiar europeo*

Traducción de

David Stacey Ancira

336 págs. – 23,00 €

ISBN: 978-84-92649-08-2

«Pocas veces una sola familia europea logra condensar en su propio seno el reparto novelesco e inaudito, compuesto por villanos, héroes, víctimas y represores, del drama tantas veces desconocido que vivió y sufrió en sus carnes Europa Central a lo largo del siglo XX».  
MERCEDES MONMANY,  
*ABC*

## 190

**Géza von Cziffra**

*El santo bebedor*

*Recuerdos de Joseph Roth*

Traducción de

Nieves Trabanco Martínez

160 págs. – 17,00 €

ISBN: 978-84-92649-09-9

«Estamos ante una sincera, tierna y, a la postre, feliz evocación que nos acerca un poco más a la todavía inasible figura de Joseph Roth».  
MIGUEL ARTAZA, *El Correo*

## 191

**Régine Pernoud**

*Leonor de Aquitania*

Traducción de Isabel de Riquer

4 ediciones

336 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-92649-10-5

«Esta vibrante biografía sobre Leonor de Aquitania permite adentrarse en la vida y la personalidad de una de las mujeres clave de la historia europea».  
FERNANDO GUALDONI,  
*El País*

## 192

**Juan Ferraté**

*Jaime Gil de Biedma  
Cartas y artículos*

240 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96834-52-1

«Una obra maestra de inteligencia correspondida».  
VICENTE MOLINA FOIX,  
*El País*

## I 93

**Ilf & Petrov**  
*La América de una planta*  
Edición y presentación de  
Alexandra Ilf  
Traducción de  
Víctor Gallego Ballesteros  
512 págs. – 28,00 €  
ISBN: 978-84-92649-19-8

## I 94

**Aleksander Wat**  
*Mi siglo*  
*Confesiones*  
*de un intelectual europeo*  
Presentación de  
Adam Zagajewski  
Prefacio de Czesław Miłosz  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
2 ediciones  
1072 págs. – 39,00 €  
ISBN: 978-84-92649-21-1

## I 95

**Marcus du Sautoy**  
*Simetría*  
*Un viaje por los patrones*  
*de la naturaleza*  
Traducción de Eugenio Jesús  
Gómez Ayala  
3 ediciones  
512 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-92649-17-4

## I 96

**Andrzej Szczeklik**  
*Catarsis*  
*Sobre el poder curativo*  
*de la naturaleza y del arte*  
Prólogo de Czesław Miłosz  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
3 ediciones  
208 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-92649-32-7

## I 97

**Quim Monzó**  
*Esplendor y gloria de*  
*la Internacional Papanatas*  
2 ediciones  
272 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-92649-33-4

«Las etiquetas de cuentista  
o articulista se difuminan  
para convertirse todo  
en pura literatura».  
MAGÍ CAMPS, *La Vanguardia*

Disponible en E-BOOK

## I 98

**Alberto Savinio**  
*Nueva enciclopedia*  
Traducción de Jesús Pardo  
408 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-92649-35-8

«Escritor de una agilidad,  
una gracia, una ternura  
extraordinarias, este clásico  
surrealista entre Apollinaire,  
Anaxágoras y Agnolo  
Firenzuola, vuelve a  
nuestra literatura con  
toda su dimensión provocativa,  
y a la vez con amabilidad,  
con la delicadeza ofensiva  
de su habilidad de escritor».  
GIORGIO MANGANELLI

## 199

**Stéphane Giocanti**  
*Charles Maurras*  
*El caos y el orden*

Presentación de  
Jaume Vallcorba  
Traducción de

José Ramón Monreal

728 págs. – 35,00 €

ISBN: 978-84-92649-34-1

«Este volumen es lo mejor que se puede leer hoy como enfoque global, sobre la figura del conservador francés».

ISIDORO REGUERA, *El País*

## 200

**J.-M. Junoy**  
*Obra poética*

Edición de

Jaume Vallcorba

Traducción de los poemas  
de Andrés Sánchez Robayna

488 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-92649-30-3

«La interpretación más rigurosa y completa de las interpretaciones del cubismo en Cataluña antes y después de la Gran Guerra se encuentran en la introducción de Jaume Vallcorba a la *Obra poética* de J.-M. Junoy».

VALERIANO BOZAL

«José María Junoy, crítico de aguda, casi enfermiza sensibilidad, autor de versos leves, estremecidos, inasibles ... Jaume Vallcorba ha reunido y prologado—ejemplarmente—sus poesías completas».

JUAN MANUEL BONET

«Excelente».

Forum for Modern Language Studies

«Junoy fue, tipográficamente, el poeta español más imaginativo y atrevido. Su poesía, paulatinamente, derivó hacia la consecución de magníficos hai-ku, hacia el silencio».

CÉSAR ANTONIO MOLINA

## 201

**Kurt Wolff**  
*Autores, libros, aventuras*  
*Observaciones y recuerdos*  
*de un editor, seguidos*  
*de la correspondencia*

*con Franz Kafka*

Traducción de

Isabel García Adán

208 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-92649-36-5

«Un documento imprescindible para comprender uno de los períodos más prósperos, cultos y generosos de la edición europea».

JORDI LLOVET, *El País*

## 202

**Joseph Roth**  
*Primavera de café*  
*Un libro de lecturas vienesas*

Edición de Helmut Peschina

Traducción de Carlos Fortea

248 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-92649-44-0

«Cautivador retrato de la Viena después de la Primera Guerra Mundial».

ABC

## 203

**Ramón Andrés**  
*No sufrir compañía*  
*Escritos místicos sobre el silencio*

2 ediciones

392 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-92649-42-6

«Una lectura necesaria más que nunca como antídoto a la cuasicultura del ruido que circunda y acosa».

RICARDO MARTÍNEZ,  
*Diario de Córdoba*

## 204

**Tomás Moro**  
*Últimas cartas (1532-1535)*

Edición y traducción de

Álvaro Silva

240 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-92649-12-9

«Estas cartas son un testimonio admirable, de alguien que, al superar el miedo a la muerte, alcanza su mayor libertad al ser fiel a su conciencia».

JUAN MALPARTIDA, *ABC*

## 205

**Zbigniew Herbert** «Un bello ejercicio de reflexión sobre la historia y el arte, algo agradablemente ajeno al discurso mecánico del guía turístico».  
*Un bárbaro en el jardín*  
 2 ediciones  
 Traducción de X. Farré  
 288 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-51-8  
 H. J. PORTO, *La Voz de Galicia*

## 206

**Jaume Vallcorba** «Que la filología ayuda a leer, releer y entender mejor algunos grandes textos queda probado con esta muestra de interpretación y comentario, ágil y de honda claridad».  
*Lectura de la «Chanson de Roland»*  
 Presentación y traducción de la gesta de Martín de Riquer  
 280 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-53-2  
 CARLOS GARCÍA GUAL

## 207

**Denis Diderot** «La obra maestra de la literatura amorosa».  
*Cartas a Sophie Volland*  
 Edición, prólogo y notas de Laurent Versini  
 Traducción de Núria Petit  
 472 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-60-0  
 ERNESTO S. POMBO,  
*La Voz de Galicia*

## 208

**Marc Fumaroli** «Resulta difícil reducir a unas páginas de reseña la desbordante inteligencia del autor de este libro absorbente, capaz de saltar, con la misma maestría, de un oscuro teólogo de la baja latinidad a la más actual *querelle* del debate cultural».  
*París - Nueva York - París*  
*Viaje al mundo de las artes y de las imágenes.*  
 Traducción de J.R. Monreal  
 2 ediciones  
 928 págs. – 36,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-64-8  
 VICENTE LLEÓ CAÑAL,  
*Revista de Libros*

## 209

**Patrick Leigh Fermor** «Un extraordinario libro de aventuras y encuentros, fantasía y aprendizaje, observación y experiencia».  
*Mani*  
*Viajes por el sur del Peloponeso*  
 2 ediciones  
 Traducción de Agustina Luengo  
 416 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-67-9  
*Sunday Times*

## 210

**Adam Zagajewski** «Zagajewski es el poeta de la libertad y la soledad. *Solidaridad y soledad* es un brote de exasperada belleza, que nos enseña a mirar el mundo».  
*Solidaridad y soledad*  
 Traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski  
 192 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-72-3  
 RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

## 211

**Eça de Queirós** «El maestro portugués se revela como un auténtico visionario en estos textos breves, donde aborda los temas más diversos en un tono cercano a la conversación íntima».  
*Desde París*  
*(crónicas y ensayos 1893 - 1897)*  
 Traducción de Javier Coca y Raquel R. Aguilera  
 224 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-73-0  
*El Correo de Andalucía*

## 212

**Ivan Klíma** «Una recopilación de espléndidos ensayos. Klíma es un ensayista inspirado, profundo, riguroso y multidisciplinar».  
*El espíritu de Praga*  
 Traducción de Fernando de Castro y Dolors Udina  
 272 págs. – 19,50 €  
 ISBN: 978-84-92649-48-8  
 MERCEDES MONMANY, *ABC*



## 213

**Jeanne Hersch**  
*El gran asombro*  
*La curiosidad como estímulo en la historia de la filosofía*  
 Traducción de Rosa Rius Gatell  
 416 págs. – 25,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-77-8

«El interesante *El gran asombro*, de la filósofa suiza Jeanne Hersch se propone mostrar el lugar que ha ido ocupando la curiosidad como estímulo a lo largo de la historia de la filosofía».  
 MANUEL CRUZ, *El País*

## 214

**Guido Ceronetti**  
*La linterna del filósofo*  
 Traducción de Juan Díaz de Atauri  
 152 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-76-1

«El sagaz ojo de Guido Ceronetti unifica y orienta los aspectos más dispares en apariencia para sumergirnos en una lectura gozosa y, no hace falta decirlo, recurrente. Un libro francamente recomendable, de los que crea afición».  
 IÑAKI URDANIBIA, *Gara*

## 215

**Martín de Riquer & Borja de Riquer**  
*Reportajes de la Historia*  
*Relatos de testigos directos sobre hechos ocurridos en 26 siglos*  
 2 ediciones  
 2880 págs. – 85,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-74-7

«Un verdadero festín intelectual».  
 MANUEL LUCENA, *ABC*

«Una propuesta que no tiene parangón por ambición geográfica y cronológica».  
 CARLES GELI, *El País*

«Una de las mejores maneras de aproximarse a la historia de Occidente que hoy se puedan leer».  
 JORDI LLOVET, *El País*

«Uno de esos libros que proporcionan alimento y disfrute a las neuronas durante años».  
 ANTONIO G. ITURBE, *Qué Leer*

## 216

**Romain Rolland**  
*Vida de Tolstói*  
 Traducción de Selma Ancira y David Stacey  
 2 ediciones  
 248 págs. – 19,50 €  
 ISBN: 978-84-92649-82-2

«Romain Rolland es uno de mis maestros intelectuales. Sus biografías de personajes clásicos me han servido como modelo a la hora de escribir mis propios libros».  
 STEFAN ZWEIG

## 217

**Stefan Zweig**  
*Fouché*  
*Retrato de un hombre político*  
 Traducción de Carlos Fortea  
 9 ediciones  
 288 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-83-9

«Fouché es el libro más apasionante y más ilustrativo de todos los que escribió Stefan Zweig. Todavía tiene vigencia, y mucha».  
 JORDI LLOVET, *El País*

Disponible en E-BOOK

## 218

**Simon Leys**  
*La felicidad de los pececillos*  
*Cartas desde las antípodas*  
 Traducción de José Ramón Monreal  
 3 ediciones  
 144 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-88-4

«Paseos literarios, reflexiones sobre arte y crónicas de nuestro tiempo, estos ensayos de Simon Leys nos ofrecen, una vez más, páginas incomparables, en las que la ciencia y la clarividencia se mezclan maravillosamente con la indignación y la sátira».  
 JEAN-FRANÇOIS REVEL

## 219

**Pietro Citati**  
*La luz de la noche*  
*Los grandes mitos en la historia del mundo*  
 Traducción de Juan Díaz de Atauri  
 480 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-92-1

«Este libro de Citati es, en el fondo, antología secreta de sus sueños, y de los misterios sobre los cuales quiere encontrar iluminación».  
 HÉCTOR BIANCIOTTI

## 220

**Karl Kraus** «Algún día la humanidad deberá su vida a Karl Kraus».  
*«La Antorcha»*  
Selección de artículos  
de «Die Fackel»  
Traducción de Adan Kovacsics  
560 págs. – 36,00 €  
ISBN: 978-84-92649-87-7

## 221

**Sandra Santana** «Karl Kraus, que percibía el abuso del lenguaje con suma agudeza, tenía el don de captar los productos de ese abuso *in statu nascendi* y de no perderlos de vista jamás».  
*El laberinto de la palabra*  
*Karl Kraus y la cuestión lingüística en la Viena de fin de siglo*  
368 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-92649-91-4

## 222

**Jan Karski** «Karski reveló a los grandes de este mundo lo que el mundo no quería saber».  
*Historia de un Estado clandestino*  
Traducción de Agustina Luengo  
2 ediciones  
592 págs. – 29,50 €  
ISBN: 978-84-92649-94-5

## 223

**Marc Fumaroli** «Las páginas que Fumaroli dedica a Montaigne y a La Fontaine se encuentran entre los textos más bellos que se hayan escrito sobre estos autores».  
*La diplomacia del ingenio*  
*De Montaigne a La Fontaine*  
Traducción de Caridad Martínez  
704 págs. – 39,00 €  
ISBN: 978-84-15277-06-4

## 224

**Raymond Trousson** «Una gran biografía de un gran hombre».  
*Diderot*  
*Una biografía intelectual*  
Traducción de José Ramón Monreal  
304 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15277-08-8

## 225

**Emil Ludwig** «Ludwig fue uno de esos pocos autores clarividentes que previeron la catástrofe que se cernía sobre una Europa en la que estaban de moda las dictaduras».  
*Tres dictadores: Hitler, Mussolini y Stalin*  
*Y un cuarto: Prusia*  
Traducción de Francisco Ayala  
2 ediciones  
168 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15277-13-2

## 226

**G. K. Chesterton** «Un manual entusiasta y culto, imprescindible para el perfecto escritor de relatos de misterio. Sigán al pie de la letra el sello magistral de Chesterton».  
*Cómo escribir relatos policíacos*  
Traducción de Miguel Temprano García  
256 págs. – 19,50 €  
ISBN: 978-84-15277-12-5

Disponible en E-BOOK

## 227

**Isabel Soler** «Lo más interesante de esta edición es la inteligencia con la que se contrasta el texto del relato de los hechos con el del gran poema épico portugués: Los Luisiadas de Camoes».  
*Derrota de Vasco de Gama*  
*El primer viaje marítimo a la India*  
232 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15277-15-6

Disponible en E-BOOK

## 228

**Louise Labé** «Los poemas, sin más,  
*Sonetos y elegías* se imponen por la rotundidad,  
Edición, introducción, la claridad y la firmeza de su  
traducción y notas expresión y por el vigor  
de Aurora Luque de su contenido».  
112 págs. – 14,00 € ANTONIO COLINAS,  
ISBN: 978-84-15277-19-4 *El Mundo*

## 229

**Yannis Rítsos** «Un inmejorable texto,  
*Crisótemis* en el que no se sabe qué admirar  
Traducción de Selma Ancira más, si la belleza de sus fórmulas  
112 págs. – 12,00 € o su logrado movimiento».  
ISBN: 978-84-15277-21-7 JAIME SILES, *ABC*

## 230

**Régine Pernoud** «Un ensayo documentadísimo  
*Eloísa y Abelardo* y de lectura amena».  
Traducción de JORDI NOPCA, *Time Out*  
José Ramón Monreal  
288 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15277-24-8

## 231

**Patrick Leigh Fermor** «La pasión por las palabras  
*Roumeli* caracteriza su escritura,  
*Viajes por el norte de Grecia* de una belleza apabullante.  
Traducción de Dolores Payás Se embriaga con ellas cargando  
344 págs. – 24,00 € sus textos de una calidad  
ISBN: 978-84-15277-25-5 literaria sobrenatural...  
Imprescindible».  
JACINTO ANTÓN, *El País*

## 232

**Wilhelm Furtwängler** «Furtwängler fue, además  
*Conversaciones sobre música* de un maravilloso músico,  
Traducción de J. Fontcuberta un gran conocedor de la filosofía  
4 ediciones de la música. Tenía muy claro  
112 págs. – 16,00 € en qué consistía el sonido.  
ISBN: 978-84-15277-29-3 Entendía la música como algo  
que a través del sonido  
lo integraba todo: el intelecto,  
el sentimiento, la sensualidad».  
DANIEL BARENBOIM

## 233

**Wilfred Owen** «Estos poemas de Wilfred  
*Poemas de guerra* Owen le sobreviven  
Traducción de Gabriel Insausti como testamento auténtico  
104 págs. – 16,00 € y magnífico».  
ISBN: 978-84-15277-30-9 SIEGFRIED SASSOON

## 234

**Walter Burkert** «Walter Burkert es uno  
*El origen salvaje* de los más agudos y perspicaces  
*Ritos de sacrificio y mito* historiadores de las religiones  
*entre los griegos* que existen hoy día  
Traducción de en el mundo».  
Luis Andrés Bredlow LUIS ALBERTO DE CUENCA,  
216 págs. – 25,00 € *ABC*  
ISBN: 978-84-15277-32-3

## 235

**Ósip Mandelstam** «Magníficamente editado,  
*Armenia en prosa y en verso* traducido y anotado por Helena  
Edición, traducción Vidal. Tanto las prosas como los  
y notas de Helena Vidal poemas son de primera calidad».  
Introducción de JORDI LLOVET, *El País*  
Gueorgui Kubatián  
144 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15277-36-1

236

**Lisa Randall**  
*Universos ocultos*  
*Un viaje a las dimensiones*  
*extras del cosmos*  
Traducción de  
Eugenio Jesús Gómez Ayala  
3 ediciones  
688 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15277-38-5

«*Universos ocultos* es un *manifesto*, una declaración de intenciones, además de una soberbia introducción a la nueva era de la física de partículas».  
*The Times*

Disponible en E-BOOK

237

**Mariusz Szczygiel**  
*Gottland*  
Traducción de  
María Dolores Pérez  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15277-41-5

«Esto no es un libro, es una joya. Los relatos que ha extraído son modelos del género. Divertido, emocionante, trágico».  
JEAN-CHRISTOPHE BUISSON,  
*Le Figaro*

Disponible en E-BOOK

238

**Antoine Compagnon**  
*Gato encerrado*  
*Montaigne y la alegoría*  
Traducción de Manuel Arranz  
128 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-46-0

«A su claridad y a su buena prosa debe sumarse la lealtad que ofrece, como trato permanente, a sus lectores».  
C. DOMÍNGUEZ MICHAEL,  
*Letras Libres*

239

**Tim Blanning**  
*El triunfo de la música*  
*Los compositores, los intérpretes*  
*y el público desde 1700*  
*hasta la actualidad*  
Traducción de  
Francisco López Martín  
2 ediciones  
576 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15277-47-7

«Una lectura compulsiva. La historia contada en todo su esplendor».  
*The New York Times*

240

**Àngel Quintana**  
*Después del cine*  
*Imagen y realidad*  
*en la era digital*  
224 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15277-48-4

«Un libro destinado a ocupar un lugar central en los estudios cinematográficos y en las estanterías más selectas de la divulgación ensayística sobre estética de la imagen».  
MANUEL J. LOMBARDO,  
*Diario de Sevilla*

241

**Stefan Zweig**  
*María Antonieta*  
Traducción de Carlos Fortea  
5 ediciones  
544 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15277-49-1

«*María Antonieta* es un clásico en el género biográfico y, sin duda, una de las biografías más logradas de Stefan Zweig».  
PABLO D'ORS, *ABC*

Disponible en E-BOOK

242

**Adam Zagajewski**  
*Mano invisible*  
Traducción de Xavier Farré  
96 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-53-8

«Estamos ante un libro memorable, ante unos poemas que nos devuelven la finitud perdida de los instantes, uno de esos libros que nos devuelve la fe en la poesía».  
HASIER LARRETxea, *Koult*

243

**Carl Dahlhaus**  
& **Hans Heinrich Eggebrecht**  
*¿Qué es la música?*  
Traducción de  
Luis Andrés Bredlow  
208 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15277-57-6

«Capa capítulo es una discusión —amistosa— que enfrenta a los dos eruditos en un mundo de semicorcheas, Pitágoras y algún circunloquio bien colocado sobre *El arte de la fuga*».  
JOSEP LAMBIES, *Time Out*

244

**Pietro Citati** «Citati nos acompaña hasta  
*Kafka* las profundidades de un alma».  
Traducción de JOHN BANVILLE

José Ramón Monreal  
368 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-15277-58-3

245

**Jonathan Riley-Smith** «Una síntesis perfecta  
*¿Qué fueron las cruzadas?* de lo que fueron las cruzadas,  
Traducción de Carme Font explicadas por uno de  
176 págs. – 16,00 € los grandes especialistas  
ISBN: 978-84-15277-60-6 mundiales en el tema».  
MAURICIO BACH,  
*La Vanguardia*

246

**Otto Mayr** «El libro de Mayr resulta  
*Autoridad, libertad* francamente ejemplar  
*y maquinaria automática* en la medida que pone en danza  
*en la primera* entrecruzada la historia de  
*modernidad europea* la ciencia y la historia  
Traducción de de las mentalidades  
Marta Pessarrodona y las retroalimentaciones  
424 págs. – 30,00 € que entre ellas se dan».  
ISBN: 978-84-15277-63-7 IÑAKI URDANIBIA, *Gara*

247

**Jaume Vicens Vives** «Nos encontramos ante  
*España contemporánea* un clásico del género histórico».  
*(1814-1953)* JON JUARISTI, *ABC*  
Edición al cuidado de  
Miquel Àngel Marín Gelabert  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
2 ediciones  
304 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15277-67-5

248

**Pedro Olalla** «Cada breve capítulo  
*Historia menor de Grecia* es como una *polaroid* en  
*Una mirada humanista* la que la imaginación literaria  
*sobre la agitada historia* se combina con el conocimiento  
*de los griegos* histórico más serio para ofrecer  
6 ediciones un episodio de los orígenes o de  
384 págs. – 24,00 € la larga cadena de transmisiones  
ISBN: 978-84-15277-72-9 y resonancias de la actitud  
humanista hacia el mundo,

Disponible en E-BOOK

que es el legado específico  
de los griegos».  
ANTONIO MUÑOZ MOLINA,  
*El País*

«Un libro espléndido,  
de gran calado cultural».  
VÍCTOR AMELA,  
*La Vanguardia*

249

**Edmund de Waal** «Una obra maravillosa,  
*La liebre con ojos de ámbar* para ser conservada y leída  
*Una herencia oculta* una y otra vez por tantas  
Traducción de Marcelo Cohen generaciones como describe».  
9 ediciones *The Times Literary Supplement*  
368 págs. – 26,00 €  
ISBN: 978-84-15277-71-2 Disponible en E-BOOK

250

**Juan Antonio** «El discurso se enriquece  
**Masoliver Ródenas** y se hace goce para el lector».  
*Paraísos a ciegas* TÚA BLESA, *El Mundo*  
96 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15277-74-3

## 251

**Rafael Argullol** «Un libro ameno y rico,  
no sólo destinado a los amantes  
de la mejor pintura».  
LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Periódico*  
192 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15277-82-8

## 252

**Andrzej Szczeklik** «Szczeklik rastrea, con admirable  
erudición y sensibilidad,  
en los orígenes de la medicina,  
y siempre con la atención puesta  
en el fondo rítmico que rige  
el universo y la vida».  
JUAN MALPARTIDA, *ABC*  
Disponible en E-BOOK  
**Core**  
*Sobre enfermos, enfermedades  
y la búsqueda del alma  
de la medicina*  
Prólogo de Adam Zagajewski  
Traducción de  
Víctor Benítez Canfranc  
y Maila Lema Quintana  
2 ediciones  
368 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15277-83-5

## 253

**Marcus du Sautoy** «Marcus du Sautoy  
nos demuestra la importancia  
que tienen los misterios  
matemáticos en nuestra  
vida cotidiana».  
*The Sunday Times*  
Traducción de  
Eugenio Jesús Gómez Ayala  
3 ediciones  
368 págs. – 26,00 €  
ISBN: 978-84-15277-89-7

## 254

**Imre Kertész** «Un legado importantísimo  
para los lectores y para quienes  
estudian la obra de Kertész».  
DIEGO GÁNDARA, *La Razón*  
*Cartas a Eva Haldimann*  
Traducción de Adan Kovacsics  
2 ediciones  
160 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-15277-91-0

## 255

**Ramón Andrés** «Ramón Andrés es un estudioso  
de la música de gran prestigio,  
artífice de publicaciones  
notabilísimas».  
JORDI LLOVET, *El País*  
*Diccionario de música,  
mitología, magia y religión*  
2 ediciones  
1776 págs. – 59,00 €  
ISBN: 978-84-15277-93-4

## 256

**Wilhelm Furtwängler** «Los escritos de Furtwängler  
recogen su obsesión  
por sumergirse en la obra  
de sus compositores preferidos  
—Beethoven, Brahms, Bruckner—  
de cuerpo entero, es decir, no  
sólo con el intelecto, no sólo con  
el corazón sino con toda el alma».  
ÁLVARO CORTINA, *El Mundo*  
*Sonido y palabra*  
*Ensayos y discursos (1918-1954)*  
Traducción de  
Juan José del Solar  
272 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15277-94-1

## 257

**Yannis Ritsos** «En esta bellísima edición  
bilingüe con extraordinaria  
traducción de Selma Ancira  
nos encontramos al poeta griego  
en su total esplendor».  
MANUEL DE LA FUENTE,  
*ABC*  
*Ismene*  
Traducción de Selma Ancira  
96 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-02-7

## 258

**Nadieżhda Mandelstam** «Unas memorias  
esenciales del siglo XX».  
MARTIN AMIS  
*Contra toda esperanza*  
*Memorias*  
Prólogo de Joseph Brodsky  
Traducción de Lydia Kúper  
2 ediciones  
656 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15689-10-2

259

**Francisco Rico** «Unos interesantes apuntes  
*Tiempos del «Quijote»* sobre el encaprichamiento  
256 págs. – 22,00 € de Cervantes por Barcelona».  
ISBN: 978-84-15689-08-9 ENRIC JULIANA, *La Vanguardia*

260

**Loren Graham** «Describe de forma amena  
& **Jean-Michel Kantor** y didáctica la epopeya  
*El nombre del infinito* de unos científicos que vivieron,  
*Un relato verídico* literalmente, sobre el alambre».  
*de misticismo religioso* LUÍS POUSA, *La Voz de Galicia*  
*y creatividad matemática*  
Traducción de  
José Manuel Álvarez-Flórez  
304 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15689-14-0

261

**Lucrecio** «Una documentadísima edición  
*De rerum natura.* dirigida a cualquier lector,  
*De la naturaleza* pero con esa curiosidad malsana  
Presentación de de saber y saber, y descubrir».  
Stephen Greenblatt FERNANDO R. LAFUENTE,  
Traducción, introducción ABC  
y notas de Eduard Valentí Fiol  
608 págs. – 33,00 €  
ISBN: 978-84-15689-17-1

262

**Danilo Kiš** «Un brillante ensayo.  
*Lección de anatomía* Una defensa magistral  
Traducción de del arte en libertad».  
Luisa Fernanda Garrido MERCEDES MONMANY, ABC  
y Tihomir Pištelek  
2 ediciones  
384 págs. – 26,00 €  
ISBN: 978-84-15689-25-6

263

**Stefan Zweig** «Sus biografías de Fouché,  
*María Estuardo* María Estuardo o Erasmo  
Traducción de Carlos Fortea de Rotterdam son clásicos  
3 ediciones indiscutibles del género».  
416 págs. – 26,00 € MANUEL HIDALGO, *El Mundo*  
ISBN: 978-84-15689-29-4  
Disponibile en E-BOOK

264

**Guido Ceronetti** «En la escritura de Guido  
*El monóculo melancólico* Ceronetti encuentro lo que  
Traducción de M. A. Barbutto el crítico James Wood llama  
2 ediciones *vivididad*: vida en el papel, vida  
208 págs. – 20,00 € traída a una vida distinta  
ISBN: 978-84-15689-30-0 por el arte más elevado».  
ENRIQUE VILA-MATAS,  
*El País*

265

**William Shakespeare** «Una encomiable versión  
*Sonetos* de Bernardo Santano Moreno,  
Edición, traducción ya que el traductor se ha tomado  
en prosa y verso y notas de la doble molestia de elaborar  
Bernardo Santano Moreno una versión en verso  
336 págs. – 22,00 € y otra literal».  
ISBN: 978-84-15689-32-4 MARIO S. ARSENAL,  
*Culturamas*

266

**José María Micó** «Fragmentos o voces muy  
*Clásicos vividos* distintas que buscan una unidad  
2 ediciones final que no es otra que  
96 págs. – 16,00 € el encuentro entre sus poetas  
ISBN: 978-84-15689-43-0 preferidos y su propia poesía».  
J. A. MASOLIVER RÓDENAS,  
*La Vanguardia*

267

**Mauricio Wiesenthal** «Wiesenthal habla de sus mitos como si contara el cuento de sus vidas; como si confesara algo íntimo que nos pertenece a todos».  
TONI MONTESINOS, *La Razón*

*Siguiendo mi camino*  
480 págs. – 26,00 €  
ISBN: 978-84-15689-44-7

268

**Carla Carmona** «Una crítica perspicaz ha analizado al hilo de los desnudos de Egon Schiele el convulso equilibrio de las figuras de Bacon».  
J.F. YVARS, *La Vanguardia*

*En la cuerda floja de lo eterno*  
*Sobre la gramática alucinada*  
*de Egon Schiele*  
2 ediciones  
152 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-45-4

269

**Bryan Magee** «Una introducción soberbia no sólo a un gran compositor, sino también a la turbulencia emocional que produce».  
*The Independent*

*Aspectos de Wagner*  
Edición revisada y ampliada  
Traducción de  
Francisco López Martín  
128 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15689-49-2

270

**G.K. Chesterton** «Memorable ensayo».  
SERGI DORIA, *ABC*

*Ortodoxia*  
Traducción de  
Miguel Temprano García  
2 ediciones  
216 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-50-8

Disponible en E-BOOK

271

**Jeanne Hersch** «Me resulta difícil comunicar el asombro ante el hecho de haber encontrado a una persona tan extraordinaria».  
CZESŁAW MIŁOSZ

*Tiempo y música*  
Con un saludo de Czesław Miłosz  
Traducción de Rosa Rius  
y Ramón Andrés  
2 ediciones  
80 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15689-53-9

272

**Jaume Vicens Vives** «Una obra inédita y muy actual».  
LLUÍS FOIX, *La Vanguardia*

*La crisis del siglo XX*  
(1919-1945)  
Edición al cuidado de  
Miquel Àngel Marín Gelabert  
2 ediciones  
384 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15689-54-6

273

**Steve Pincus** «Una obra importante, original, erudita y con muchas novedades».  
*The New York Review of Books*

*1688*  
*La primera revolución moderna*  
Traducción de  
Agustina Luengo  
1216 págs. – 49,00 €  
ISBN: 978-84-15689-55-3

274

**Zbigniew Herbert** «Un libro admirable, una delicia para todo amante de la Grecia clásica».  
JORDI LLOVET, *El País*

*El laberinto junto al mar*  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
2 ediciones  
288 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-56-0



275

**Predrag Matvejević***Nuestro pan de cada día*

Traducción de

Luisa Fernanda Garrido

y Tihomir Pištelek

208 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-15689-57-7

Disponible en E-BOOK

«Un viaje hermoso y sorprendente, a la búsqueda de nuestras raíces, un ensayo de antropología, literatura, historia y lingüística».

*La Repubblica*

«Un relato cargado de ricas metáforas. Una historia llena de sabiduría, de poesía, arte y fe».

J. E. RUIZ-DOMÈNEC,

*La Vanguardia*

276

**Fernando Pessoa***Escritos sobre genio y locura*

Edición, introducción

y traducción

de Jerónimo Pizarro

2 ediciones

400 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-15689-60-7

«A través del tamiz de su propia personalidad y de su relación con los demás y con el mundo, el poeta se transforma en psicólogo para reflexionar sobre las características psicológicas del genio».

FULGENCIO ARGÜELLES,

*El Comercio*

277

**Régine Pernoud***La reina Blanca de Castilla*

Traducción de

José Ramón Monreal

384 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-15689-61-4

«Ideal para conocer de manera amena la vida de una reina llena de interés».

ÁNGELES LÓPEZ, *La Razón*

278

**Ramón Andrés***El luthier de Delft**Música, pintura y ciencia**en tiempos de Vermeer y Spinoza*

3 ediciones

336 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-15689-79-9

«Ramón Andrés es un sabio que ha publicado trabajos imprescindibles para cualquier aficionado a la música seria».

FÉLIX DE AZÚA

279

**Rafael Argullol***Maldita perfección**Escritos sobre el sacrificio**y la celebración de la belleza*

240 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-15689-81-2

«Rafael Argullol

se ha convertido en

uno de los más cultos y osados

exploradores de la condición

humana contemporánea».

JORDI PIGEM, *La Vanguardia*

280

**Walter Burkert***Homo necans**Interpretaciones de ritos**sacrificiales y mitos**de la antigua Grecia*

Traducción de

Marc Jiménez Buzzi

2 ediciones

528 págs. – 35,00 €

ISBN: 978-84-15689-80-5

«La audacia teórica y la erudición

se aúnan en Walter Burkert

como en muy pocas personas».

ROBERT PARKER,

*The Times Literary Supplement*

281

**Ígor Stravinski & Robert Craft***Memorias y comentarios*

Traducción de Carme Font

448 págs. – 28,00 €

ISBN: 978-84-15689-66-9

«El músico ruso evoca en

conversaciones con Robert Craft

sus encuentros con personalidades

como Rimski-Korsakov, Debussy,

Ravel, Prokofiev, Nijinski, Gide,

Auden y muchos más, con juicios

tan lúcidos como aflados».

ABC

282

**Marc Fumaroli***La República de las Letras*

Traducción de

José Ramón Monreal

408 págs. – 33,00 €

ISBN: 978-84-15689-87-4

«Esta nueva lección magistral

de Fumaroli nos recuerda que,

como bien sabían los humanistas,

la cultura es una de las pocas

vacunas eficaces contra

la mediocridad y la majadería».

MAURICIO BACH,

*La Vanguardia*

283

**Lisa Randall**  
*Llamando  
a las puertas del cielo  
Cómo la física y el pensamiento  
científico iluminan el universo  
y el mundo moderno*  
Traducción de Javier García Sanz  
576 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15689-91-1

284

**Martín de Riquer**  
*Tirant lo Blanch, novela de  
historia y de ficción*  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15689-86-7

285

**Adam Michnik**  
*En busca  
del significado perdido  
La nueva Europa del Este*  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
304 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15689-93-5

286

**Sławomir Mrożek**  
*Baltasar  
(Una autobiografía)*  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
256 págs. – 23,00 €  
ISBN: 978-84-15277-78-1

287

**Pietro Citati**  
*Leopardi*  
Traducción de  
Juan Díaz de Atauri  
528 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-15689-88-1

288

**Jean-Yves Jouannais**  
*Artistas sin obra  
«I would prefer not to»*  
Prólogo de Enrique Vila-Matas  
Traducción de  
Carlos Ollo Razquin  
160 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-98-0

289

**Aurora Egido**  
*Bodas de Arte e Ingeniería  
Estudios sobre Baltasar Gracián*  
496 págs. – 28,00 €  
ISBN: 978-84-16011-01-8

JESÚS FERRER,  
*La Razón*

290

**Myriam Moscona**  
*Tela de sevoya*  
280 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-02-5

«Una historia con ramificaciones  
asombrosas y estremecedoras...  
Myriam Moscona logra arrojar  
una potente luz que nos  
deslumbrar».  
MAURICIO MONTIEL,  
*Letras Libres*

## 291

**Marek Bińczyk**  
*Melancolía*  
*De los que la dicha perdieron*  
*y no la ballarán más*  
 Traducción de  
 Maila Lema  
 168 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-05-6

## 292

**Charles Burney**  
*Viaje musical por Francia*  
*e Italia en el s. XVIII*  
 Edición y traducción de  
 Ramón Andrés  
 496 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-07-0

## 293

**Iliá Ehrenburg**  
*Gente, años, vida*  
*(Memorias 1891-1967)*  
 Traducción de  
 Marta Rebón  
 2064 págs. – 55,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-06-3

## 294

**Oscar Tusquets Blanca**  
*Amables personajes*  
 320 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-08-7

## 295

**Rafael Argullol**  
*Pasión del dios que quiso*  
*ser hombre*  
 88 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-10-0

## 296

**W. Stanley Moss**  
*Mal encuentro*  
*a la luz de la luna*  
*El secuestro del general Kreipe*  
*en Creta durante la Segunda*  
*Guerra Mundial*  
 Postscriptum  
 de Patrick Leigh Fermor  
 Prólogo y epílogo  
 de Iain Moncreiffe  
 Traducción de Dolores Payás  
 2 ediciones  
 256 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-12-4

## 297

**Nicole Dacos**  
*«Roma quanta fuit»*  
*O la invención del paisaje*  
*de ruinas*  
 Traducción de  
 Juan Díaz de Atauri  
 344 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-13-1

## 298

**Mark Evan Bonds**  
*La música como pensamiento*  
*El público y la música*  
*instrumental en la época*  
*de Beethoven*  
 Traducción de  
 Francisco López Martín  
 2 ediciones  
 304 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-16-2

299

**Charles Rosen**  
*Schoenberg*  
 Traducción de  
 Fernán Díaz

128 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-16011-20-9

«Un trabajo sucinto pero  
 cargado de mucha información  
 y de reflexiones agudas sobre  
 la música de Schoenberg».

STEFANO RUSSOMANNO,  
*ABC*

300

**Juan Antonio**  
**Masoliver Ródenas**  
*El ciego en la ventana*  
*Monotonías*

144 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16011-23-0

«Un libro proteico,  
 multigenérico, muy personal.  
 Un texto reflexivo y confesional,  
 ingenioso y libérrimo».

ÁNGEL BASANTA, *El Mundo*

301

**Karl Schögel**  
*Terror y utopía*  
*Moscú en 1937*  
 Traducción de

José Aníbal Campos  
 2 ediciones

1008 págs. – 45,00 €

ISBN: 978-84-16011-32-2

«Schögel concentra su lupa  
 erudita de historiador en una  
 sola ciudad, en un solo año,  
 el del despliegue máximo de  
 las purgas de Stalin, fijándose  
 en detalles singulares en  
 los que nadie más ha reparado.  
 Un libro pavoroso».

ANTONIO MUÑOZ MOLINA,  
*El País*

302

**Joseph Roth**  
 & **Stefan Zweig**  
*Ser amigo mío es funesto*  
*Correspondencia (1927-1938)*

Edición de Madeleine Rietra  
 y Rainer Joachim Siegel  
 Epílogo de Heinz Lunzer

Traducción de  
 Joan Fontcuberta  
 y Eduardo Gil Bera  
 2 ediciones

432 págs. – 25,00 €

ISBN: 978-84-16011-36-0

«Estas cartas no son  
 arqueología, sino una poderosa  
 luz que contribuye a esclarecer  
 el mundo actual. Zweig nos  
 invita a pasear. Roth nos hace  
 mirar al abismo».

RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

303

**Marina Tsvietáieva**  
*Diarios de*  
*la Revolución de 1917*

Traducción de Selma Ancira  
 2 ediciones

224 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16011-39-1

«La obra de Tsvietáieva  
 representa la transformación  
 más radical de la cultura rusa  
 desde el impacto causado por  
 Pushkin un siglo atrás».

VÍCTOR ANDRESCO, *ABC*

304

**Caroline Alexander**  
*La guerra que mató*  
*a Aquiles*  
*La verdadera historia*  
*de la «Iliada»*

Traducción de  
 José Manuel Álvarez-Flórez  
 2 ediciones

352 págs. – 27,00 €

ISBN: 978-84-16011-43-8

«Extraordinario y novedoso  
 ensayo que recupera la célebre  
 polémica sobre si existió  
 la guerra que desencadenó el  
 rapto de Helena, enfrentó a  
 aqueos contra troyanos y  
 Homero inmortalizó en la *Iliada*.

DAVID HERNÁNDEZ DE  
 LA FUENTE, *La Razón*

305

**Josep Maria Esquirol**  
*La resistencia íntima*  
*Ensayo de una filosofía*  
*de la proximidad*

6 ediciones

192 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16011-44-5

«Una reflexión expresada  
 con palabras cercanas y una rara  
 y profunda proximidad sobre  
 las cosas que el ser humano  
 puede hacer con su autonomía».

ROBERT JUAN-CANTAVELLA,  
*El Mundo*

306

**Antoine Compagnon**  
*El demonio de la teoría*  
*Literatura y sentido común*

Traducción de Manuel Arranz  
 352 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-16011-46-9

«Un excelente libro de teoría  
 literaria contra los espejismos de  
 la complicación innecesaria».

JORDI GALVES, *La Vanguardia*

## 307

**Eduardo Gil Bera**  
*Esta canalla de literatura*  
*Quince ensayos biográficos*  
*sobre Joseph Roth*  
 208 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-47-6

«Todos los escritores deberíamos aprender de la rabia de la pluma de Roth y de ese olímpico desprecio, que no era si no coraje, con que trató su propia vida».

EDUARDO GIL BERA

## 308

**Jordi Pons**  
*El camino hacia la forma*  
*Goethe, Webern, Baltsasar*  
 320 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-50-6

«Lo bello, sin perjuicio para su belleza, puede ser también útil, aunque no exista para ser útil».

KARL PHILIPP MORITZ

## 309

**María Belmonte**  
*Peregrinos de la belleza*  
*Viajeros por Italia y Grecia*  
 3 ediciones  
 320 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-51-3

«Un libro de una helenofilia casi fanática».

JACINTO ANTÓN, *El País*

## 310

**Pedro Olalla**  
*Grecia en el aire*  
*Herencias y desafíos de la*  
*antigua democracia ateniense*  
*vistos desde la Atenas actual*  
 2 ediciones  
 192 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-53-7

«Una obra inclasificable. Una reivindicación apasionada de ese humanismo cada vez más ignorado por el rugido urgente de lo útil».

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO,  
*El País*

## 311

**Aurora Luque**  
*Aquel vivir del mar*  
*El mar en la poesía griega*  
*Antología*  
 280 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-57-5

«Si amputáramos la presencia del mar, la poesía griega quedaría descolorida y casi muda».

AURORA LUQUE

## 312

**John Eliot Gardiner**  
*La música en*  
*el castillo del cielo*  
*Un retrato de*  
*Johann Sebastian Bach*  
 Traducción de Luis Gago  
 4 ediciones  
 928 págs. – 44,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-55-1

«La escritura de Gardiner está al mismo nivel de excelencia que sus interpretaciones: consigue mostrar la extraordinaria dimensión humana del compositor que más cerca ha estado nunca de Dios».

JAVIER BLÁNQUEZ,  
*El Mundo*

## 313

**Isabel Soler**  
*El sueño del rey*  
*Viajes y mesianismo en*  
*el Renacimiento peninsular*  
 352 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-59-9

«Una verdadera lección magistral sobre el viaje y sobre la cultura del siglo XVI».

ELENA LOSADA SOLER,  
*Quimera*

## 314

**René Grousset**  
*El Conquistador del Mundo*  
*Vida de Gengis Kan*  
 Traducción de  
 José Ramón Monreal  
 336 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-61-2

«En este hermoso libro uno casi puede ver todo el noreste de Asia y el macizo de Altái, en la frontera con China».

PIETRO CITATI

## 315

**Marc Fumaroli**  
*Cuando Europa*  
*hablaba francés*  
*Extranjeros francófilos*  
*en el Siglo de las Luces*  
 Traducción de  
 José Ramón Monreal  
 744 págs. – 40,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-60-5

«El libro de Fumaroli nos ofrece un repertorio de personajes fascinante».

*The New York Times*

## 316

**G. K. Chesterton** «Chesterton es uno de los primeros escritores de nuestro tiempo».  
Traducción de MIGUEL TEMPRANO GARCÍA  
*Alarmas y digresiones*  
192 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-16011-66-7

## 317

**Yuri Boríssov** «Richter es un fenómeno musical extraordinario, y la enormidad de su talento es embriagante y cautivadora».  
Traducción de JOAQUÍN FERNÁNDEZ-VALDÉS  
*Por el camino de Richter*  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16011-63-6

## 318

**José María Micó** «Micó lleva el arte hasta el último rincón de la vida».  
Traducción de Á. L. PRIETO DE PAULA,  
*Para entender a Góngora*  
384 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16011-71-1

## 319

**Marta Llorente** «Escrita en una prosa impecable y con un admirable acopio y asimilación de documentación, la obra discurre por cauces nunca convencionales».  
Traducción de EUGENIO TRÍAS  
*La ciudad: huellas en el espacio habitado*  
496 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-16011-58-2

## 320

**Ramón Andrés** «Una de las voces más inimitables de la ensayística española contemporánea».  
Traducción de IKER SEISDEDOS,  
*Semper dolens*  
*Historia del suicidio en Occidente*  
512 págs. – 24,90 €  
ISBN: 978-84-16011-67-4

## 321

**Yannis Ritsos** «En la poesía de Ritsos se da una fuerza y una riqueza torrenciales y una fidelidad a la palabra que se expresa rotunda y rica».  
Traducción de SELMA ANCIRA  
*Orestes*  
80 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-16011-74-2

ANTONIO COLINAS,  
*El Mundo*

## 322

**Mauricio Wiesenthal** «Lean a Wiesenthal, hay muy pocos como él».  
Traducción de RAINER MARIA RILKE  
*(El vidente y lo oculto)*  
2 ediciones  
1168 págs. – 44,00 €  
ISBN: 978-84-16011-78-0

SERGIO VILA-SANJUÁN,  
*La Vanguardia*

## 323

**Francesc Serés** «Una oda y una elegía dividida en relatos calidoscópicos sobre la intemperie física, social y privada. Un gran libro».  
Traducción de NICOLE D'AMONVILLE ALEGRÍA  
*La piel de la frontera*  
336 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-16011-81-0

ERNESTO AYALA-DIP,  
*El País*

## 324

**Svetlana Aleksiévitx** «Como las literaturas del Holocausto o del Gulag soviético, estas son narraciones estremecedoras, verdaderas, que dan voz e identidad a millares de personas».  
Traducción de JORGE FERRER  
*El fin del «Homo sovieticus»*  
6 ediciones  
656 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-16011-84-1

Premio Nobel de Literatura 2015  
LLUÍS BASSETS,  
*El País*

325

*Conversaciones con  
Arthur Schopenhauer  
Testimonios sobre la vida y  
la obra del filósofo pesimista*

Introducción, selección,  
notas y traducción de  
Luis Fernando Moreno Claros  
368 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16011-83-4

«Teología y filosofía son como los dos platos de una balanza. Cuanto más baja uno de ellos, tanto más se alza el otro. Cuanto mayor es la falta de fe, con tanta mayor fuerza se despierta el deseo de filosofía, de metafísica; y en esto, tienen que acudir a mí».

326

**Alberto Savinio**  
*Contad, hombres,  
vuestra historia*

Traducción de  
José Ramón Monreal  
384 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-16011-88-9

«Alberto Savinio es de esos escritores que entran a formar parte de nuestra vida».

LEONARDO SCIASCIA

«Un libro deleitable, lleno de datos y anécdotas para comprender una época, una vida, una obra».

LUISA CASTRO,  
ABC

327

**Imre Kertész**  
*La última posada*

Traducción de Adan Kovacsics  
2 ediciones  
296 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-16011-79-7

«Kértész es uno de los intelectuales más sólidos de Europa».

RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

328

**Isabel Soler**  
*Miguel de Cervantes:  
los años de Argel*

128 págs. – 11,00 €  
ISBN: 978-84-16011-98-8

«Pocos historiadores tienen esta virtud de la prosa sugestiva en el recuento histórico y en su historicidad».

JULIO ORTEGA,  
*El Boomeran(g)*

329

**Josep Solanes**  
*En tierra ajena  
Exilio y literatura desde  
la «Odisea» hasta «Molloy»*

336 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-16748-03-7

«Josep Solanes reveló instantáneas tomadas en el mundo en horas de fiebre, en días turbios de un tiempo turbio, y su testimonio adquiere una relevancia inusual, extraordinaria, sin parangón».

MÒNICA MIRÓ

330

*La eternidad de un día  
Clásicos del periodismo  
literario alemán (1823-1934)*

Prólogo, selección,  
notas y traducción de  
Francisco Uzcanga Meinecke  
408 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16748-01-3

Una antología que aspira a dejar constancia de la variedad formal, estilística y temática tan propias del *feuilleton*.

331

**Florence Delay**  
*A mí, señoras mías,  
me parece*

*Treinta y un relatos  
del palacio de Fontainebleau*  
Traducción de  
Caridad Martínez  
96 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-16748-00-6

«Un pequeño libro delicioso».

Le Figaro

332

**Nikolaus Harnoncourt**  
*Diálogos sobre Mozart  
Reflexiones sobre  
la actualidad de la música*

Edición de Johanna Fürstauer  
Traducción de Jorge Seca  
360 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-16011-76-6

«Como músico y como persona, Harnoncourt era un ser muy especial, auténtico, sincero y talentoso. Aprendí mucho de él y me brindó magníficas oportunidades, especialmente en la interpretación de la obra de Bach, Beethoven y, naturalmente, Mozart».

LANG LANG

333

**Simon Leys**  
*Breviario de saberes inútiles*  
*Ensayos sobre sabiduría en*  
*China y literatura occidental*

Traducción de  
José Manuel Álvarez-Flórez  
y José Ramón Monreal  
2 ediciones  
592 págs. – 36,00 €  
ISBN: 978-84-16748-07-5

«Leys nunca se ensaña con las personas incultas, demasiado ignorantes para saber lo que hacen. Sus mordaces y certeros dardos apuntan a sus colegas intelectuales, a menudo académicos y en particular especialistas en China, individuos que bailaron al son que marcaba el Partido Comunista en cada momento a pesar de que supuestamente sabían lo que hacían».

IAN BURUMA,  
*The New York Review of Books*

334

**Sainte-Beuve**  
*Retratos de mujeres*  
Selección y traducción de  
José Ramón Monreal  
Prólogo de Benedetta Craveri  
432 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-16748-06-8

«Sainte-Beuve posee una prodigiosa comprensión de los seres humanos, guiada por una larga experiencia y desprovista de toda ilusión».  
PIERRE DE NOLHAC

335

**Lisa Randall**  
*La materia oscura*  
*y los dinosaurios*  
*La sorprendente*  
*interconectividad del universo*  
Traducción de  
Javier García Sanz  
512 págs. – 27,00 €  
ISBN: 978-84-16748-11-2

«Un modelo imaginativo y ambicioso sobre cómo ha llegado nuestro planeta a ser lo que es ahora».  
*The New York Times*

336

**Ramón Andrés**  
*Pensar y no caer*  
224 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16748-13-6

«Su vastísima erudición le permite saltar, con natural prestancia, de las ciencias a las letras y a las artes, y encandilarnos».  
F. CALVO SERRALLER,  
*El País*

337

**Peter Brown**  
*Por el ojo de una aguja*  
*La riqueza, la caída de Roma y*  
*la construcción del cristianismo*  
*en Occidente (350-550 d. C.)*  
Traducción de Agustina Luengo  
2 ediciones  
1232 págs. – 48,00 €  
ISBN: 978-84-16748-14-3

«Si existiera el premio Nobel para historiadores, tendría que ser para Peter Brown».  
HERNÁNDEZ DE LA FUENTE  
*La Razón*

338

**Alfred Brendel**  
*Sobre la música*  
*Ensayos completos y*  
*conferencias*  
Traducción de Juan Luis Milán  
544 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-16748-24-2

«Oír tocar a Brendel es una experiencia no muy diferente de leer sus ensayos sobre música».  
LUIS GAGO,  
*El País Babelia*

339

**Reiner Stach**  
*Kafka*  
*Los primeros años*  
*Los años de las decisiones*  
*Los años del conocimiento*  
Traducción de Carlos Fortea  
2 ediciones  
2400 págs. – 85,00 €  
ISBN: 978-84-16748-19-8

«Todos los elogios que se prodiguen a esta biografía inigualable se quedarán cortos. Hay un antes y un después de esta inmensa obra».  
LUIS FERNANDO  
MORENO CLAROS,  
*El País Babelia*



### 340

**Jean-Yves Jouannais**  
*El uso de las ruinas*  
*Retratos obsidionales*

Traducción de  
José Ramón Monreal

144 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16748-26-6

«Jouannais manifiesta  
y transmite un amor infinito  
por la literatura».

VALÉRIE GÉRARD,  
*Le Monde*

### 341

**Karl Jaspers**  
*Origen y meta de la historia*

Traducción de Fernando Vela

416 págs. – 24,00 €

ISBN: 978-84-16748-28-0

«El mejor maestro de todos  
los tiempos, la conciencia  
de Alemania».

HANNAH ARENDT

### 342

**María Rosa Lida &  
Yakov Malkiel**  
*Amor y filología*  
*Correspondencias (1943-1948)*

Edición y prefacio de

Miranda Lida

Prólogo de Francisco Rico

336 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-16748-15-0

«Las cartas que configuran  
el presente libro pueden muy  
bien leerse como una novela  
de amor, a ratos rosa, y como  
el relato de una seducción y  
de una entrega, con final feliz».

Francisco rico

### 343

*Glenn Gould*  
*No, no soy en absoluto*  
*un excéntrico*

Montaje y presentación de  
Bruno Monsaingeon

Traducción de

Jorge Fernández Guerra

312 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-16748-30-3

«Pianista único,  
artista legendario».

ÁLVARO GUIBERT  
*El Cultural*

### 344

**Helena Attlee**  
*El país donde florece*  
*el limonero*

*La historia de Italia*  
*y sus cítricos*

Traducción de María Belmonte

320 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-16748-40-2

«Un libro bellissimo que  
desprende el perfume agrídulce  
de los cítricos y sabe a Italia».

*The Guardian*

### 345

**Frank Dikötter**  
*La gran hambruna*  
*en la China de Mao*

*Historia de la*  
*catástrofe más devastadora*  
*de China (1958-1962)*

Traducción de

Joan Josep Mussarra

616 págs. – 30,00 €

ISBN: 978-84-16748-42-6

«Un trabajo de investigación  
de primera categoría».

*The New York Review of Books*

I

**Peter Stamm** «*Agnes* descubre una voz de rara singularidad en el panorama literario de este siglo». *Gara*  
*Agnes*  
 Traducción de Richard Gross y M.<sup>a</sup> Esperanza Romero  
 152 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-35-3

2

**Juan Antonio Masoliver Ródenas** «Un texto de textos, una suerte de invención total en el que al fin de cuentas sobresale su norte festivo». J. ERNESTO AYALA-DIP, *El País*  
*La puerta del inglés*  
 416 págs. – 21,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-34-6

3

**Ring Lardner** «Geniales relatos. La forma ideal de leerlos sería *ávidamente*. A algunos nos gusta Ring Lardner». ENRIQUE VILA-MATAS, *El País*  
*A algunos les gustan frías*  
 Traducción de Celia Filipetto  
 256 págs. – 15,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-36-0

4

**Sławomir Mrożek** «Un escritor de una poderosa inventiva, siempre sorpresivo, nada consolador, incluso impiedoso, de una sencillez y transparencia, además, prodigiosas». FRANCISCO SOLANO, *ABC*  
*Juego de azar*  
 Traducción de Bożena Zaboklicka y F. Miravittles  
 3 ediciones  
 112 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-33-9

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

5

**Imre Kertész** Premio Nobel de Literatura 2002  
*Kaddish por el hijo no nacido*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 5 ediciones  
 152 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-37-7

«Es un libro breve y sencillamente memorable, de virtuosismo literario y reflexión lucidísima». HERMANN TERTSCH, *El País*

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

6

**Stefan Zweig** «Una de las historias más apasionadas y bien estructuradas de la historia de la literatura europea de entreguerras». JORDI LLOVET, *El País*  
*Veinticuatro horas en la vida de una mujer*  
 Traducción de M. Daniela Landa  
 15 ediciones  
 104 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-39-1

7

**Italo Svevo** «Un humor inteligente y agri dulce, unido a la sutil introspección en el alma de los personajes. Magnífica novela». TONI MONTESINOS, *La Razón*  
*Senectud*  
 Traducción de Carmen Martín Gaité  
 4 ediciones  
 352 págs. – 17,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-40-7

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

8

**Arthur Schnitzler** «Con este libro, el arte está servido y bien servido. Humeante. Servido a tiempo». ENRIQUE VILA-MATAS, *Diario 16*  
*La señorita Else*  
 Traducción de Miguel Sáenz  
 2 ediciones  
 112 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-42-1

## 9

- Inmaculada de la Fuente** «Una fábula que traza los amores de una generación».  
*Años en fuga*  
 312 págs.  
 ISBN: 978-84-95359-44-5  
 JUANA VÁZQUEZ,  
*Diario de Córdoba*

## 10

- Stefan Zweig** «Sugerente metáfora sobre el momento histórico y reflexión sobre la validez del conocimiento».  
*Novela de ajedrez*  
 Traducción de Manuel Lobo  
 15 ediciones  
 96 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-45-2  
 PEDRO SORELA,  
*Revista de Libros*

## 11

- Friedrich Glauser** «Sarcástico, con una mirada curiosa, inconformista y escéptica».  
*El reino de Matto*  
 Traducción de Jorge Seca  
 376 págs. – 17,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-48-3  
 MERCEDES MONMANY, *ABC*

## 12

- Hartmut Lange** «Novela de grata brevedad, construida con cuidado y ejecutada con esa escritura dúctil y elegante de Lange».  
*Otra forma de felicidad*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 120 págs.  
 ISBN: 978-84-95359-75-9  
 CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

## 13

- A.G. Porta** «Tiene los ingredientes de la mejor ficción: amena, sencilla, escrita con estilo eficaz».  
*El peso del aire*  
 312 págs. – 17,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-50-6  
 SANTOS SANZ VILLANUEVA,  
*El Mundo*

## 14

- JM Suassi** «Una poderosa unidad y unos profundos planteamientos sobre nuestra época».  
*Recuperación*  
 112 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-51-3  
 J. A. MASOLIVER RÓDENAS,  
*La Vanguardia*

## 15

- Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Sin destino*  
 Traducción de Judith Xantus  
 17 ediciones  
 264 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-53-7  
 Disponible en E-BOOK  
 También en ACANTILADO BOLSILLO  
 «Un libro imprescindible. Es para muchos la mejor novela jamás escrita sobre el holocausto y una de las más grandes obras europeas de la segunda mitad del siglo XX».  
 HERMANN TERTSCH,  
*El País*

## 16

- Mauricio Montiel Figueiras** «La nueva narrativa mexicana tiene con él de qué enorgullecerse».  
*La penumbra inconveniente*  
 344 págs.  
 ISBN: 978-84-95359-54-4  
 SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ,  
*Reforma*

## 17

- László Krasznahorkai** «Una brillante novela ... inusitada por su ambiciosa y corrosiva trama».  
*Melancolía de la resistencia*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 424 págs. – 23,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-57-5  
 ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## 18

- Jakob Wassermann** «Recomendaría leer la obra cimera de Wassermann con la curiosidad, pasión y respeto que exige un clásico moderno».  
*El hombrecillo de los gansos*  
 Traducción de José Vivar  
 696 págs. – 27,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-59-9  
 ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## 19

**Joseph Roth**  
*La tela de araña*  
 Traducción de Javier Orduña  
 4 ediciones  
 176 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-60-5

«Inquieta comprobar hasta qué punto esta primera novela de Roth resulta premonitoria».  
 ANDRÉS TRAPIELLO,  
*El País*

## 20

**Berta Vias Mahou**  
*Ladera norte*  
 160 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-65-0

«Un libro modélico ... una mirada lírica. Palabras trascendentes en la medida justa, sin que se note. Sin afectación. Sutiles, en definitiva».  
 JORDI LLAVINA,  
*La Vanguardia*

## 21

**Stefan Zweig**  
*Carta de una desconocida*  
 Traducción de Berta Conill  
 17 ediciones  
 72 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-47-6

«Con un estilo eficazísimo, Zweig da una vez más en el clavo con un monólogo que desvela los rincones más íntimos del corazón humano».  
 PABLO D'ORS, *ABC*

## 22

**Peter Stamm**  
*Lluvia de hielo*  
 Traducción de Richard Gross  
 y M.<sup>a</sup> Esperanza Romero  
 144 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-58-2

«Pertenece al grupo de los libros más bellos e importantes».  
 MARCEL REICH-RANICKI,  
*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

## 23

**Luigi Pirandello**  
*La tragedia de un personaje*  
 Traducción de José Ramón Monreal  
 576 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-69-8

«Sus narraciones tienen a su favor una verbosidad divertida, una imaginación desatada y una originalidad fuera de toda duda».  
 XAVIER LLOVERAS, *El Periódico*

## 24

**Benjamin Constant**  
*Adolphe*  
 Traducción de Marta Hernández  
 152 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-71-1

«Una pequeña joya».  
 FÉLIX DE AZÚA

«Una ficción sensacional».  
 JORDI LLOVET, *El País*

## 25

**Ana Prieto Nadal**  
*La matriz y la sombra*  
 120 págs. – 8,50 €  
 ISBN: 978-84-95359-72-8

*Premio Ojo Crítico 2002*

«Un libro cuya fuerza se siente completamente genuina ... Arriesgado y libérrimo. Un arrollador torrente de extraordinaria potencia».  
 IGNACIO ECHEVARRÍA, *El País*

## 26

**Joseph Roth**  
*La Cripta de los Capuchinos*  
 Traducción de Jesús Pardo  
 5 ediciones  
 224 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-74-2

«*La Cripta de los Capuchinos* es, como decía Francisco Rico, una obra maestra».  
 MIGUEL SÁENZ, *Diario 16*

## 27

**Alberto Escudero**  
*El estenotipista en la Academia Universal*  
 472 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-73-5

«Lo delicioso de este libro reside en el carácter de juego con que Escudero ha revestido la historia».  
 JUAN ÁNGEL JURISTO, *ABC*

## 28

**Ilf & Petrov**  
*El becerro de oro*  
 Traducción de Helena-Diana Moradell  
 480 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-79-7

«Su protagonista ha trascendido tiempo y espacio: lo han admirado varias generaciones de rusos y no cesa de cosechar éxitos en el extranjero».  
 AGATA ORZESZEK,  
*El Periódico*

29

**Stefan Zweig**  
*Los ojos del hermano eterno*  
 Traducción de  
 J. Fontcuberta y A. Orzeszek  
 10 ediciones  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-83-4

«Sólo por este libro, Zweig  
 tiene derecho a estar entre los  
 grandes nombres de la historia  
 de la literatura».

PABLO D'ORS, ABC

30

**Julián Ayesta**  
*Helena o el mar del verano*  
 8 ediciones  
 88 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-82-7

«Es una novela excelente,  
 de una frescura inalterable,  
 de una magistral prosa.

Leerla ennoblece.».

MARÍA JOSÉ OBIOL,  
*El País*

31

**Jakob Wassermann**  
*Caspar Hauser*  
 Traducción de J. Miracle  
 504 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-80-3

«Una lectura apasionante,  
 reconstruida como una  
 magnífica historia».

RICARDO MARTÍNEZ,  
*Cuadernos del Sur*

32

**Javier Cercas**  
*El inquilino*  
 6 ediciones  
 144 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-87-2

«La novela de Cercas es un  
 prodigio de pulso y de dominio».  
 DANIEL FERNÁNDEZ, *El País*

«Novela fabulosa, de un autor  
 de talento fuera de lo común».  
 ROBERTO BOLAÑO

33

**Sławomir Mrozek**  
*La vida difícil*  
 Traducción de B. Zaboklicka  
 y F. Miravittles  
 4 ediciones  
 200 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-86-5

«Unos gramos de sarcasmo,  
 un toque de ironía, un vendaval  
 de guiños absurdos y una  
 mirada llena de humor».

JOSÉ ANDRÉS ROJO,  
*El País*

34

**Gérard de Nerval**  
*Sylvie*  
 Traducción de Luis María Todó  
 2 ediciones  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-89-6

«La lectura de *Sylvie* me dejó  
 trastornado. Más tarde supe  
 que a Proust le había sucedido  
 lo mismo».

UMBERTO ECO

35

**Inka Parei**  
*La luchadora de sombras*  
 Traducción de Richard Gross  
 y M.ª Esperanza Romero  
 208 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-93-3

«Novela de calidad que  
 se inscribe en la tradición de  
 las grandes novelas urbanas  
 del siglo XX».

MARISA SIGUAN,  
*El Periódico*

36

**Didó Sotiriú**  
*Tierras de sangre*  
 Traducción de César Montoliu  
 328 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-95-7

«Un inestimable testimonio  
 sobre uno de los atroces  
 procesos de limpieza étnica  
 llevado a cabo en tierras  
 balcánicas».

MERCEDES MONMANY,  
 ABC

37

**Stefan Zweig**  
*La embriaguez  
 de la metamorfosis*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 6 ediciones  
 344 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-97-1

«Al leerla, se siente el pulso  
 intenso de una historia en  
 la que el lector se entregará  
 con semejante pasión».

TONI MONTESINOS,  
*La Razón*

## 38

**Jamyang Norbu**  
*Los años perdidos de Sherlock Holmes*  
 Traducción de R. Vilagrassa  
 3 ediciones  
 328 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-96-4

«Un deslumbrante ejercicio de parodia y recreación literaria. Ejemplar».  
 FERNANDO R. LAFUENTE, ABC

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## 39

**Víctor Chamorro**  
*La hora del barquero*  
 312 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-99-5

Premio de Novela Café Gijón 2002

«Una historia contemporánea que logra momentos pletóricos de distanciamiento de la sensible materia que trata».  
 J. ERNESTO AYALA-DIP, *El País*

## 40

**Vergílio Ferreira**  
*En nombre de la Tierra*  
 Traducción de Isabel Soler y Neus Baltrons  
 288 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-67-4

«Torrencial y veraz. Conduce al lector a una gratificante comunión anímica que sólo la gran literatura proporciona».  
 JAVIER APARICIO, *El País*

## 41

**Joseph Roth**  
*Fuga sin fin*  
 Traducción de J. L. Vernal  
 3 ediciones  
 168 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-00-7

«No hay escritor en el siglo XX que haya expresado mejor los sentimientos de pérdida».  
 CARLOS PUJOL, ABC

## 42

**Jens Peter Jacobsen**  
*Niels Lyhne*  
 Traducción de Ana Sofía Pascual  
 272 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-02-1

«Un libro inolvidable».  
 RAINER MARIA RILKE

## 43

**Imre Kertész**  
*Fiasco*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 2 ediciones  
 376 págs. – 21,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-06-9

Premio Nobel de Literatura 2002

«Imprescindible para comprender la singularidad eminente de Kertész: todo un alegato contra la ligereza de la novelística posmoderna».  
 DARÍO VILLANUEVA, *El Mundo*

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## 44

**Friedrich Glauser**  
*Schlumpf, Erwin: Homicidio El inspector Studer*  
 Traducción de Jorge Seca  
 2 ediciones  
 232 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-95359-94-0

«Un thriller sociológico cotidiano, con un eficaz sentido del humor que sirve para que la lectura avance sin sentirse y el resultado final sea muy satisfactorio».  
 Leer

Disponible también en ACANTILADO BOLSILLO

## 45

**Ádám Bodor**  
*El distrito de Sinistra*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 2 ediciones  
 208 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-10-6

Mejor libro de narrativa extranjera, *La Vanguardia*, 2003  
 Premio de traducción Ángel Crespo

«Difícilmente se hallará en la literatura europea contemporánea una sátira más negra, más brutal y, al mismo tiempo, más lírica».  
 CECILIA DREYMÜLLER, *El País*

## 46

**A. G. Porta**  
*Singapur*  
 160 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-14-4

«Una novela de escritura sutil en la que se trenzan gestos y expresiones».  
 LLUÍS SATORRAS, *El País*

47

**Sławomir Mrozek***Dos cartas*

Traducción de J.M. de Sagarra  
224 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96136-11-3

«Una de las recuperaciones más interesantes de la literatura polaca del siglo XX. Leídas las primeras diez páginas, el lector entra en el mundo fantástico, con resonancias kafkianas, de Mrozek».

JORDI LLOVET, *El País*

48

**Javier Mije***El camino de la oruga*

128 págs. – 8,00 €  
ISBN: 978-84-96136-13-7

«Su prosa minuciosa y sonámbula transforma en irreales los actos más concretos y los expone, como vistos por primera vez, en la dimensión recóndita que sólo ilumina la literatura».

FRANCISCO SOLANO,  
*El País*

«Si tienen algún aprecio por la literatura de verdad, lean de inmediato este libro».

JORDI LLAVINA,  
*La Vanguardia*

49

**Anna Dankóvtseva***Un paso en falso*

Traducción de  
Helena-Diana Moradell  
248 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96136-22-9

«Un estupendo ejercicio de ficción sobre la prosaica realidad de la vida».

VÍCTOR ANDRESCO,  
*El País*

50

**Stefan Zweig***Amok*

Traducción de J. Fontcuberta  
7 ediciones  
224 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96136-21-2

«*Amok* es de lectura obligada para los admiradores de Zweig, pero también un medio idóneo para quienes deseen iniciarse en su entretenida y aleccionadora literatura».

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

Disponible en E-BOOK

51

**Jeffrey Moore***Una cadena de rosas*

Traducción de J. Martín Lloret  
448 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96136-27-4

«Un retrato sangrante del mundo académico lleno de ironía, humor inteligente y brillantes juegos de palabras».  
MATÍAS NÉSPOLO, *El Mundo*

52

**Attila Bartis***La calma*

Traducción de Adan Kovacsics  
336 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-96136-16-8

«Bartis se nos revela en esta perturbadora novela un escritor de mucho talento verbal y potencialidad extrema».

JUANA SALABERT, *La Razón*

53

**Quim Monzó***Tres Navidades*

Ilustraciones de Ramon Enrich  
64 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-32-8

«En estos tres cuentos navideños, Quim Monzó hace gala de un inspirado sentido crítico».

JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS,  
ABC

54

**Arthur Schnitzler***El destino del barón**Von Leisenbohg*

Traducción y selección de  
Berta Vias Mahou  
256 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96136-33-5

«Su finura psicológica y sobriedad estilística son magistrales».

PABLO D'ORS, ABC

«Auténticas piezas maestras».  
ANA MARÍA MOIX, *El País*

55

**Andrzej Stasiuk**  
*El mundo detrás de Dukla*  
 Traducción de  
 Elzbieta Bortkiewicz  
 y Juan Carlos Vidal  
 192 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-34-2

56

**Natalia Ginzburg**  
*Querido Miguel*  
 Traducción de  
 Carmen Martín Gaité  
 3 ediciones  
 224 págs. – 11,50 €  
 ISBN: 978-84-96136-09-0

57

**Peter Stamm**  
*Paisaje aproximado*  
 Traducción de Richard Gross  
 y M<sup>a</sup>. Esperanza Romero  
 192 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-35-9

58

**Sławomir Mrozek**  
*El árbol*  
 Traducción de B. Zaboklicka  
 y F. Miravittles  
 2 ediciones  
 168 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-37-3

59

**Fulgencio Argüelles**  
*El palacio azul  
 de los ingenieros belgas*  
 8 ediciones  
 328 págs. – 18,00 €  
 978-84-96136-38-0

*Premio de Novela Café Gijón 2003*  
 «Una espléndida e intensa novela».  
 J. ERNESTO AYALA-DIP,  
*El País*

60

**Antonio Fontana**  
*El perdón de los pecados*  
 160 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-39-7

*Finalista del Premio de Novela  
 Café Gijón 2003*  
 «Quizás el descubrimiento  
 del año».  
 PONÇ PUIGDEVALL,  
*Presència*

61

**Joseph Roth**  
*Hotel Savoy*  
 Traducción de F. Formosa  
 3 ediciones  
 176 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-49-6

«Una novela implacablemente  
 realista, pero también una  
 alegoría en la que cada  
 personaje, cada situación,  
 poseen un significado  
 metafísico».  
 JAVIER ALFAYA, *El Mundo*

62

**Arthur Schnitzler**  
*El regreso de Casanova*  
 Traducción de Miguel Sáenz  
 3 ediciones  
 168 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-45-8

«Una pequeña joya del gran  
 escritor vienés Arthur Schnitzler.  
 Una lúcida y exquisita reflexión  
 sobre el arte de la seducción».  
*El Periódico*



## 63

**Luigi Pirandello***Uno, ninguno y cien mil*

Traducción de

José Ramón Monreal

3 ediciones

224 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96136-51-9

«Excelente la iniciativa de recuperar a Pirandello en España».

MIGUEL ESCUDERO,  
*Heraldo de Aragón*Disponible también  
en ACANTILADO BOLSILLO

## 64

**Jerzy Pilch***Casa del Ángel Fuerte*

Traducción de J. Albin

208 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96136-55-7

«Pilch explota las posibilidades de una experiencia que cuanto más vitalmente autodestructiva parece, más literariamente creativa resulta».

SERGI PÀMIES, *El País*

## 65

**Zsuzsa Bánk***El nadador*

Traducción de

Berta Vias Mahou

312 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-96136-36-6

«Una novela inquietante y necesaria».

PONÇ PUIGDEVALL,  
*Presència*

## 66

**Aleksandar Tišma***El Kapo*

Traducción de Luisa Fernanda

Garrido y Tihomir Pištelek

384 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96136-58-8

«Un relato minucioso, admirable y apasionante».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

«Una espléndida obra de uno de los escritores contemporáneos más importantes».

MERCEDES MONMANY, *ABC*

## 67

**Stefan Zweig***Ardiente secreto*

Traducción de

Berta Vias Mahou

7 ediciones

128 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-96136-65-5

«Pequeña joya que reúne dentro de ella todo lo mejor del autor y que desde el principio logra atraparnos, seducirnos».

LOLA SANTIAGO, *ABC*

## 68

**Sławomir Mrożek***El pequeño verano*

Traducción de J. Albin

304 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-96136-64-9

«La rivalidad entre los dos pueblos vecinos y las relaciones conflictivas entre los habitantes sirven al escritor polaco Sławomir Mrożek el ámbito propicio para poner en juego su habilidad para el sarcasmo, la sátira y el humor salvaje y negro».

PONÇ PUIGDEVALL

## 69

**Empar Moliner***Te quiero si he bebido*

2 ediciones

216 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96136-66-3

«Divertido, corrosivo e ingenioso. Moliner es un circo de tres pistas».

JULIÀ GUILLAMON,  
*La Vanguardia*

«Cada relato deja un poso de entusiasmo contagioso».

PONÇ PUIGDEVALL, *El País*

«Fluye, es divertido, hace pensar. Es literatura de primera».

DAVID CASTILLO, *Avui*

«Pocos libros han sido escritos con tanta oportunidad y tan benéfica utilidad para la cosa pública. Empar Moliner. Única en su género, inigualable».

ANTON M. ESPADALER,  
*La Vanguardia*

## 70

**Budd Schulberg**  
*El desencantado*  
 Prólogo de Anthony Burgess  
 Traducción de J. Martín Lloret  
 536 págs. – 24,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-67-0

«Una extraordinaria novela».  
 J. M. LATORRE, *Imágenes*  
 «*El desencantado* es varias cosas y todas ellas son cosas buenas. *El desencantado* es: a) un gran relato “de Hollywood”; b) una sabia investigación sobre aquello que Henry James bautizó como “la locura del arte”; c) una lograda novela de iniciación; d) un pequeño clásico de la literatura norteamericana, y e) un notable ejercicio bio-autobiográfico donde se narra el *crack-up* de un hombre hermoso y maldito llamado Francis Scott Fitzgerald».  
 RODRIGO FRESÁN,  
*El País*

## 71

**James Thurber**  
*La vida secreta de Walter Mitty*  
 3 ediciones  
 Traducción de Celia Filipetto  
 160 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-75-5

«James Thurber es el mejor humorista norteamericano del siglo XX, y ampliando el campo histórico, el mejor después de Mark Twain».  
 JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

## 72

**Eça de Queirós**  
*La reliquia*  
 Traducción de R. Vilagrassa  
 2 ediciones  
 400 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-76-2

«Un clásico de la novela europea del XIX. Deben aplaudirse traducciones como ésta».  
 RICARD RUIZ,  
*La Razón*

## 73

**Herbert Rosendorfer**  
*Cartas a la antigua China*  
 Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
 320 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-71-7

Un mandarín de hace mil años en el Múnich contemporáneo.  
 «Francamente me ha parecido una delicia».  
 ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## 74

**Martín de Riquer**  
*Vidas y amores de los trovadores y sus damas*  
 240 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-80-9

«Un libro jovial y ameno, mordaz y divertido, curioso y original, y que permite al lector entrar directamente en lo que hay que considerar como el punto de partida de la narrativa europea».  
 PONÇ PUIGDEVALL,  
*Presència*

«Un soberbio género literario».  
 JORDI GALVES,  
*La Vanguardia*

## 75

**William Saroyan**  
*El joven audaz sobre el trapecio volante*  
 Traducción de J. Martín Lloret  
 240 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-81-6

«Un inmenso escritor norteamericano».  
 IVÁN TUBAU,  
*El Mundo*  
 «Lleno de poesía».  
*La Gaceta de los Negocios*

«La alegría de vivir».  
 JAVIER APARICIO,  
*El País*

76

**William Saroyan***La comedia humana*Traducción de Javier Calvo  
5 ediciones

216 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-96136-82-3

«Vuelve Saroyan cuando quizá deberíamos convenir que en justicia nunca mereció la afrenta del olvido ... Celebro de veras el retorno de Saroyan. No lo olviden».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

«Se pueden reencontrar ahora, como si fueran nuevos, dos libros suyos».

DAVID ÁLVAREZ,  
*La Gaceta de los Negocios*

«Acierta plenamente la editorial Acantilado al recuperar a William Saroyan».

J. ERNESTO AYALA DIP,  
*El Correo Español*

«Acantilado, después de recobrar a Joseph Roth, a Schnitzler y a Zweig, aumenta la nómina de su excelente legión extranjera con Saroyan».

JUAN BONILLA,  
*El Mundo*

77

**Arthur Schnitzler***Morir*Traducción de  
Berta Vias Mahou  
152 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96136-52-6

«En muchas ocasiones, el lector siente la tentación de meterse dentro de la novela y arrastrar a Marie fuera de ella. No cabe mayor elogio».

RICARDO MARTÍNEZ LLORCA,  
*Tribuna de Salamanca*

116

NARRATIVA DEL ACANTILADO

78

**Andrzej Stasiuk***Nueve*Traducción de Elzbieta  
Bortkiewicz y Juan Carlos Vidal

304 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-96136-83-0

«Un ejemplo significativo del bien hacer de la narrativa centroeuropea de hoy, deslumbrante por el rigor de sus planteamientos renovadores. Leerla estimula».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

«Uno de los escritores actuales más interesantes».

MERCEDES MONMANY, *ABC*

79

**Lázaro Covadlo***Criaturas de la noche*

184 págs.

ISBN: 978-84-96136-88-5

*Premio de Novela Café Gijón 2004*

«*Criaturas de la noche* se deja regir por la fruición del humor absurdo, un polo siempre encendido en la obra de Covadlo pero contrastado hasta ahora por una cierta voluntad de realismo».

EDGARDO DOBRY, *El País*

80

**Aleksandar Tišma***A las que amamos*Traducción de Luisa Fernanda  
Garrido y Tihomir Pištelek

144 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96136-89-2

«Tišma abre un abanico de personajes, cada uno de los cuales cumple su función. La función sustancial es establecer la red de entregas a la desgracia, a la imposibilidad de prosperar y al uso del cuerpo como único y triste beneficio de una vida cruel».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*Revista de Libros*

117

NARRATIVA DEL ACANTILADO

## 81

**W.H. Hudson**

*La tierra purpúrea*

Traducción de

Miguel Temprano García

2 ediciones

328 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-96136-95-3

«Para muchos lectores, entre los que me cuento, *La tierra purpúrea* es un libro legendario ... Un libro soberbio, una oportunidad como pocas de alcanzar con la imaginación y, permítaseme decirlo, con las manos y los sentimientos a la vez, un mundo, un orbe de cultura, una lección de vida inolvidable y un verdadero canto por la tierra amada».  
J. M. GUEL BENZU, *El País*

## 82

**Ádám Bodor**

*La visita del arzobispo*

Traducción de Adan Kovacsics

136 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-96136-97-7

«Es uno de los libros que más me han sorprendido literariamente en los últimos años. Me parece uno de los libros más perfectos que he encontrado».  
UNAI ELORRIAGA, *El País*

## 83

**Empar Moliner**

*Busco señor para amistad y lo que surja*

176 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96489-01-1

«Las crónicas de *Busco señor...* contienen páginas magníficas. Piezas maestras de un periodismo que señala y discrimina. Trabajo, talento e imaginación».  
J. GUILLAMON, *La Vanguardia*

## 84

**Stefan Zweig**

*Noche fantástica*

Traducción de

Roberto Bravo de la Varga

4 ediciones

288 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-96489-02-8

«Se muestra siempre certero en la expresión de los sentimientos y en el retrato psicológico de sus personajes, pero, sobre todo, en el arte de no dejar jamás indiferente al lector».  
L. F. MORENO CLAROS, *El País*

## 85

**Daniel Kehlmann**

*Yo y Kaminski*

Traducción de

Rosa Pilar Blanco

184 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96489-06-6

«Reúne irónicamente en una misma obra la parodia de varios géneros o arquetipos de la literatura tanto moderna como de todas las épocas».  
MERCEDES MONMANY, *ABC*

## 86

**Alfred Polgar**

*La vida en minúscula*

Traducción de Manuel Lobo

152 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96489-05-9

«Las frases de Alfred Polgar son tan fluidas y agradables que acogemos sus textos como una especie de entretenimiento social inofensivo, y no nos percatamos de cómo nos influyen y educan. Bajo el guante frío de la forma se esconde una voluntad esencial fuerte e intrépida».  
FRANZ KAFKA

«Como una aparición, emergió en la Viena en decadencia un mundo de imágenes escondido, y en los muros de sus casas, en el estuco mellado, se pudo apreciar, como si fuera una mancha blanca, el sello premonitorio que Polgar ya había sabido leer».  
WALTER BENJAMIN

«Polgar nos ha hecho el inestimable servicio de olfatear las mistificaciones mejor camufladas con una sensibilidad que linda con el genio».  
ROBERT MUSIL

## 87

**Stefan Chwin**  
*El doctor Hanemann*  
 Traducción de Anna Rubió  
 y Jerzy Sławomirski  
 312 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-04-2

«Espléndidamente narrada, la obra prueba que al Nobel Günter Grass le ha salido un serio rival».

AGATA ORZESZEK,  
*El Periódico*

## 88

**Jerzy Pilch**  
*Otros placeres*  
 Traducción de J. Albin  
 152 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-08-0

«Una novela que, en el fondo, es menos frívola de lo que quiere aparentar. Y que está muy bien traducida».

AGATA ORZESZEK,  
*El Periódico*

## 89

**William Saroyan**  
*Me llamo Aram*  
 Traducción de J. Martín Lloret  
 152 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-09-7

«Un pequeño volumen de relatos que esconde muchos placeres y satisfacciones».

I. FRANCH, *El Triangle*

## 90

**Mijaíl Zóschenko**  
*Matrimonio por interés  
 y otros relatos (1923-1955)*  
 Traducción de  
 Ricardo San Vicente  
 168 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-11-0

«El humor de los relatos de Zóschenko en *Matrimonio por interés* es un humor descarnado, grotesco, a la manera del más sombrío y prekafkiano Gógol».

MERCEDES MONMANY,  
 ABC

## 91

**Vergílio Ferreira**  
*Para siempre*  
 Traducción de Isabel Soler  
 304 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-13-4

«Una de las escrituras más poderosas y lúcidas de la literatura portuguesa contemporánea».

RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

El mejor libro de literatura portuguesa de los últimos veinticinco años según el *Jornal de Letras*.

## 92

**Sławomir Mrozek**  
*La mosca*  
 Traducción de J. Albin  
 2 ediciones  
 136 págs. – 10,50 €  
 ISBN: 978-84-96489-14-1

«Hay siempre un poso de amargura, una inquietud metafísica y una tragedia invisible, a punto de estallar, que Mrozek revela de una forma perversamente aguda, imprevisible y con una concisión admirable, que hacen de él un verdadero maestro eslavo del género minimal. Una lectura ya imprescindible en toda biblioteca, minimal o no, que se precie».

MERCEDES MONMANY,  
 ABC

«Preciso. Limpio. Embriagador».

QUIM MONZÓ

## 93

**Roswitha Haring***Una cama de nieve*

Traducción de M. Pous

136 págs. – 11,00 €

ISBN: 978-84-96489-18-9

«Haring—a quien en 2003 le fue otorgado el premio Aspekte al mejor libro del año en lengua alemana por *Una cama de nieve*—escribe con una pericia envidiable, revela una gran seguridad estilística y mantiene la tensión narrativa de la primera a la última línea».

CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

## 94

**Monika Zgustova***La mujer silenciosa*

424 págs. – 24,50 €

ISBN: 978-84-96489-22-6

«La novela de Monika Zgustova es heredera de una riquísima y brillante tradición centroeuropea que va desde Zweig o Werfel o Kafka hasta algunos de los últimos austrohúngaros como Kusniewicz».

MERCEDES MONMANY, *ABC*

## 95

**Imre Kertész***La bandera inglesa*

Traducción de Adan Kovacsics

176 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96489-24-0

*Premio Nobel de Literatura 2002*

«No existe actualmente otro autor europeo capaz de fabular complejos contenidos filosóficos y acercarlos a la conciencia pública. Kertész no es sólo un espléndido prosista, sino también un admirable recreador de mundos, donde se densifica el ambiente de una época».

CECILIA DREYMÜLLER, *El País*

## 96

**A. G. Porta***Concierto del No Mundo*

360 págs. – 21,00 €

ISBN: 978-84-96489-25-7

«La novela de A. G. Porta es un excelente *tour de force* que, al tiempo que ensancha los límites del lenguaje, se introduce en el centro neurálgico de la palabra, del verbo, de la nada».

DIEGO GÁNDARA, *La Razón*

## 97

**László Krasznahorkai***Al Norte la montaña, al Sur**el lago, al Oeste el camino,**al Este el río*

Traducción de Adan Kovacsics

2 ediciones

144 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-96489-26-4

«Es difícil encontrar un centenar y medio de páginas de tal sutileza e intensidad».

JACINTO ANTÓN, *El País*

## 98

**Juan Antonio****Masoliver Ródenas***La noche de la conspiración**de la pólvora*

232 págs. – 17,00 €

ISBN: 978-84-96489-38-7

«A medio camino entre su admirado Pavese y los geniales retratos del James Joyce de *Dublinenses*».

ENRIQUE VILA-MATAS,  
*El País*

«Algunos relatos de *La noche de la conspiración de la pólvora* llevan a pensar, por asociaciones de atmósfera, en cuentos de Joyce, de Machen o de Monterroso».

CARLES BARBA,  
*La Vanguardia*

**Roberto Bolaño & A.G. Porta**  
*Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*  
 4 ediciones  
 184 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-39-4

«*Consejos* revela un mundo de detectives salvajes, un tiempo violento y hermoso, tan épico y corrosivo como una odisea de puertas abiertas».  
 DIEGO GÁNDARA, *La Razón*

Disponible también  
 en ACANTILADO BOLSILLO

## 100

**Stefan Zweig**  
*La impaciencia del corazón*  
 Traducción de J. Fontcuberta  
 9 ediciones  
 464 págs. – 28,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-42-4

«El escritor austríaco ofrece aquí un texto de inteligencia y sensibilidad narrativas fuera de lo común».  
 PABLO D'ORS, *ABC*

Disponible en E-BOOK

## 101

**Peter Stamm**  
*En jardines ajenos*  
 Traducción de M<sup>a</sup>. Esperanza Romero  
 152 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-46-2

«Peter Stamm posee un extraordinario talento para la pieza breve. Recrea la peripecia del hombre contemporáneo».  
 RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

## 102

**Sergiusz Piasecki**  
*El enamorado de la Osa Mayor*  
 Traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski  
 5 ediciones  
 512 págs. – 26,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-58-5

«Uno de esos libros abismales, inolvidables, que se leen y releen como lo que son, únicos e irrepetibles».  
 ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

«Un libro de acción trepidante y de muy grata lectura».  
 ANTON M. ESPADALER,  
*La Vanguardia*

«Tiene, por así decirlo, ángel. Es un texto de aire puro».  
 RAFAEL ARGULLOL,  
*El País*

**William Saroyan**  
*Las aventuras de Wesley Jackson*  
 Traducción de J. Martín Lloret  
 392 págs. – 21,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-59-2

«Relato de guerra tan inusual como lleno de genialidad, a mitad de camino entre *El guardián entre el centeno* de Salinger, y el humor devastador e hilarante de *Las aventuras del valeroso soldado Schwejk*, del checo Hasek».  
 MERCEDES MONMANY, *ABC*

«Leí hace tiempo *Las aventuras de Wesley Jackson*. Cada palabra de este libro me pareció verdad entonces, y ahora me lo sigue pareciendo, salvadas las distancias y con la ventaja de una buena traducción».  
 JOSÉ LUIS DE JUAN, *El País*

## 104

**Dino Buzzati**  
*Sesenta relatos*  
 Traducción de Mercedes Corral  
 4 ediciones  
 616 págs. – 28,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-61-5

«Hay nombres que las generaciones venideras no se resignarán a olvidar. Uno de ellos es el de Dino Buzzati ... Un clásico contemporáneo».  
 JORGE LUIS BORGES

«Todo el libro es una joya, en grande y en pequeño».  
 JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

«Uno de los narradores más importantes del siglo pasado. Un escritor maravilloso».  
 QUIM MONZÓ

## 105

**W.H. Hudson** «Uno no sabría decir cómo consigue este hombre unos efectos semejantes; escribe con la misma naturalidad con que crece la hierba».  
*Mansiones verdes*  
 Traducción de  
 Marta Pessarrodona  
 328 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-67-7

JOSEPH CONRAD

## 106

**Aleksandar Tišma** «Gracias a Tišma, Novi Sad se ha convertido en una presencia literaria europea comparable al *Dublín* de Joyce, la *Trieste* de Svevo o el *Danzig* de Grass».  
*El libro de Blam*  
 Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek  
 2 ediciones  
 272 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-76-9

*Der Spiegel*  
 «El libro de Blam no solo recrea una época, también nos muestra la posibilidad de una literatura con un perfecto equilibrio entre ética y forma, moral y estilo».

RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

## 107

**Hans Werner Kettenbach** «Las máquinas delirantes de Kettenbach serían casi divertidas si no fueran más terroríficas que thrillers, puesto que el fenómeno que él aplica para analizar con cinismo y brío es, en definitiva, la manera en que una sociedad puede deslizarse insensiblemente hacia el fascismo».  
*La venganza de David*  
 Traducción de Paula Kuffer  
 2 ediciones  
 320 págs. – 19,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-77-6

GÉRARD MEUDAL, *Le Monde*

«Cuando se habla de Kettenbach, es inevitable compararlo con Simenon o Patricia Highsmith».  
 INGE HUFSCHLAG,  
*Handelsblatt*

## 108

**Danilo Kiš** «La obra de Kiš, al igual que su vida, es una prodigiosa combinación de elegía y humor, de dolor y de sarcasmo».  
*Una tumba para Boris Davidovich*  
 Traducción de  
 Nevenka Vasiljević  
 4 ediciones  
 192 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-58-7

EDUARDO JORDÁ,  
 ABC

«Nadie ha escrito como escribió Danilo Kiš, al que leo y releo mucho».

ENRIQUE VILA-MATAS

«Uno de los viajes literarios más importantes jamás hechos por un escritor en la segunda mitad del siglo XX ... Kiš preserva el honor de la literatura».

SUSAN SONTAG

## 109

**Peter Stamm** «Stamm es un narrador extraordinario. Preciso, elíptico, con inspiradas acotaciones sobre la psicología humana, que recuerdan a Dostoievski, pero con una prosa a medio camino entre Camus y Carver».  
*Tal día como hoy*  
 Traducción de  
 José Aníbal Campos  
 232 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-75-2

RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## 110

**Joseph Roth** «Hay novelas que, enteras y enormes, perduran en el tiempo para mostrar a sucesivas generaciones de lectores la magia de su lectura infinita. Entre estas está *Job*».  
*Job*  
 Traducción de  
 Berta Vías Mahou  
 5 ediciones  
 224 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-81-3

FULGENCIO ARGÜELLES,  
*La Voz de Asturias*



### III

**Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Un relato policíaco*  
Traducción de Adan Kovacsics  
2 ediciones  
112 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-96489-85-1

«Un relato policíaco es una introspección lúcida de la mente del verdugo convertido en víctima».  
CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

### II2

**Akiyuki Nosaka**  
*La tumba de las luciérnagas*  
*Las algas americanas*  
(*Dos novelas breves*)  
Traducción de Lourdes Porta  
y Junichi Matsuura  
2 ediciones  
144 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96489-86-8

«Nos hallamos ante una muestra bien representativa del arte literario de uno de los más celebrados escritores del Japón de la posguerra».  
CARLOS MARTÍNEZ SHAW,  
*El País*

### II3

**Stefan Zweig**  
*El candelabro enterrado*  
Traducción de J. Fontcuberta  
5 ediciones  
144 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96489-87-5

«La elegancia del estilo del austriaco Stefan Zweig se hace presente en este relato sobre la leyenda de la menorá».  
*El País*

### II4

**Fernando Luis Chivite**  
*Insomnio*  
2 ediciones  
216 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96489-88-2

«*Insomnio* es un texto de indudable modernidad literaria tanto por su historia plural de vidas fragmentadas, como por la forma de expresión emanada de su yo narrador».  
ÁNGEL BASANTA,  
*El Mundo*

### II5

**G. K. Chesterton**  
*El hombre que sabía demasiado*  
Traducción de J. Martín Lloret  
2 ediciones  
240 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-96489-90-5

«Un deleite para la inteligencia que no rehúye la diversión».  
HÉCTOR J. PORTO,  
*La Voz de Galicia*

### II6

**Inka Parei**  
*El principio de la oscuridad*  
Traducción de Richard Gross  
144 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96489-94-3

«Parei desarrolla una escritura breve y densa, altamente depurada, que revela extraordinarias dotes de observación y sensibilidad. *El principio de la oscuridad* es una encomiable *short story*».  
ANNA ROSSELL,  
*Quimera*

### II7

**Eça de Queirós**  
*El mandarín*  
Traducción de Javier Coca  
y Raquel R. Aguilera  
120 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-01-9

«En *El mandarín*, una muy divertida fábula moral, Eça de Queirós se emplea a fondo ridiculizando el servilismo del dinero, la tartufería social, la venalidad eclesiástica, la bobería generalizada».  
MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ,  
*ABC*

## 118

**James Thurber**  
*Carnaval*  
Traducción de Celia Filipetto  
2 ediciones  
208 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96834-04-0

«¿Hay lector que pueda resistirse a la propuesta de leer textos óptimos para mejorar su tono vital y confortar a su inteligencia? Aquí los tienes».

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

«La lectura de *Carnaval* es gratificante a más no poder. Nunca se pierde la sonrisa».

MANUEL HIDALGO,  
*El Mundo*

## 119

**Joseph Roth**  
*Tarabas*  
Traducción de F. Formosa  
264 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-96834-08-8

«En el relato de esta guerra, Roth se abandona al ritmo grandioso de la épica. Esta novela, escrita en plena madurez (1934) es una aplastante parábola sobre la violencia».

*Faro de Vigo*

## 120

**Mijaíl Kuráyev**  
*Ronda nocturna*  
Traducción de Jorge Ferrer  
112 págs. – 13,00 €  
ISBN: 978-84-96834-09-5

«Un relato breve de una intensidad y una delicadeza remarcables. Kuráyev es uno de los grandes escritores contemporáneos rusos».

JORDI CERVERA, *El Periódico*

«Mijaíl Kuráyev es un gran escritor. Afirmarlo podría ser en Rusia una obviedad, pero en España vale la pena airearlo como una revelación».

RICARD RUIZ, *Mercurio*

## 121

**Nathaniel Hawthorne**  
*Cuentos contados dos veces*  
Traducción de Marcelo Cohen  
2 ediciones  
480 págs. – 28,00 €  
ISBN: 978-84-96834-10-1

«Los relatos de Hawthorne pertenecen a la región más elevada del arte, un arte sometido al genio de un orden sublime».

EDGAR ALLAN POE

## 122

**Stefan Chwin**  
*La Pelíkan de oro*  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
336 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96834-13-2

«Todos los detalles en este libro crean un ambiente conmovedor y crítico».

FRANCISCO VÉLEZ NIETO,  
*El Correo de Andalucía*

## 123

**Stefan Zweig**  
*La mujer y el paisaje*  
Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
2 ediciones  
286 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96834-15-6

«En los seis relatos que conforman *La mujer y el paisaje*, el escritor austriaco despliega su estilo elegante, derrama deliciosas descripciones y demuestra su profundo conocimiento de la naturaleza humana».

*Época*

## 124

**Alfred Döblin**  
*Las dos amigas y el envenenamiento*  
Traducción de J. Fontcuberta  
120 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-14-9

«*Las dos amigas y el envenenamiento* es una obra perfecta».

RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## I 25

**Yuri Andrujovich** «Uno de los escritores más notables surgidos a finales del pasado siglo».  
*Doce anillos*  
Traducción de Oksana Gollyak y F. Guerrero-Solé  
328 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96834-18-7

## I 26

**Yuri Andrujovich** «Andrujovich es un digno heredero de escritores míticos de su Galitzia natal, como Joseph Roth o Bruno Schulz».  
*Recreaciones*  
Traducción de Olga Korobenko  
152 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-19-4

## I 27

**Ivan Klíma** «¿Qué ha podido ocurrir para que un autor de la talla de Ivan Klíma sea a día de hoy desconocido en este país? Acabo de leer *Amor y basura* y estoy impresionado».  
*Amor y basura*  
Traducción de Judit Romeu Labayen  
280 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-96834-20-0

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

«Obra capital de este patriarca de las letras checas».  
ELENA HEVIA, *El Periódico*

## I 28

**Danilo Kiš** «Ninguna obra maestra —tengan la certeza de que *Circo familiar* lo es—permite ser explicada. Los buenos lectores deben vivirla con intensidad, perderse y reencontrarse en esa circularidad de la memoria de Danilo Kiš transformada en pura expresión literaria. Atemporal. Ahí la tienen».  
*Circo familiar*  
*Penas precoces; Jardín, ceniza; El reloj de arena*  
Traducción de Nevenka Vasiljević  
576 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96834-21-7

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## I 29

**Herbert Rosendorfer** «Rosendorfer, en la estela de Swift, Voltaire o Fielding, se ríe de todo como los grandes humoristas, empezando por sí mismo».  
*El constructor de ruinas*  
Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
488 págs. – 27,00 €  
ISBN: 978-84-96834-23-1

FERNANDO CASTANEDO,  
*El País*

## I 30

**Joseph Roth** «*La rebelión* es una novela breve, de estas que leemos de un tirón y con el alma en un puño al sospechar enseguida que su magnífica prosa nos revelará el desdichado destino que aguarda al ingenuo personaje principal».  
*La rebelión*  
Traducción de F. Formosa  
152 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-30-9

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

## I 31

**Dino Buzzati** «El entretenimiento se mezcla con lo ético, los textos tenebrosos con el humor; y comprendemos por qué hay que recuperar la mirada infantil».  
*El colombre*  
Traducción de Mercedes Corral  
384 págs. – 23,00 €  
ISBN: 978-84-96834-33-0

TONI MONTESINOS, *La Razón*

## I 32

**William Saroyan** «Pocas voces hay tan conmovedoras, en las letras norteamericanas, como la que Saroyan nos legó».  
*Cosa de risa*  
Traducción de Stella Mastrangelo  
192 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-37-8

ROBERTO LOUREIRO,  
*La Voz de Galicia*

### I 33

**Rudyard Kipling**  
*Relatos*  
Selección e introducción  
de Alberto Manguel  
Traducción de  
Catalina Martínez  
5 ediciones  
800 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96834-38-5

«La obra de Rudyard Kipling sigue teniendo la fuerza de invitar a asomarse a ese espejo de tinta que permite describir el olor de un muelle, el misterio de los barcos y la magia del mar, sin haber afrontado peligro alguno».  
ANDRÉS IBÁÑEZ,  
ABC

### I 34

**Martin Kessel**  
*El fiasco del señor Brecher*  
Traducción de Daniel Najmías  
608 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96834-43-9

«Una espléndida novela irreductible, a todo esquema, que debe ser leída con la calma y el esfuerzo creador que Kessel se impuso a sí mismo ... Menuda novela es *El fiasco del señor Brecher...*».  
ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

### I 35

**Aleksandar Tišma**  
*Sin un grito*  
Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek  
232 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-96834-47-7

«Tišma es un *romancier* de un flujo narrativo irresistible, con un dominio absoluto de las técnicas modernas y un estilo sobrio y conciso».  
CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

### I 36

**A. G. Porta**  
*Geografía del tiempo*  
144 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-96834-60-6

«En *Geografía del tiempo*, una novela lúcida y extremadamente compleja, A. G. Porta despliega una imaginación desbordante».  
DIEGO GÁNDARA,  
*La Razón*

### I 37

**Mijaíl Kuráyev**  
*Petia camino al reino de los cielos*  
Traducción de Jorge Ferrer  
168 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-57-6

«Hay una poesía de lo mínimo que adquiere una indecible ternura cuando se encarna en la forma de un pobre idiota ... Novela inteligente, digresiva, con el gran estilo de los escritores centroeuropeos, tierna, cruel, más cerca de Dostoievski que de Tolstói».  
RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

### I 38

**Danilo Kiš**  
*Enciclopedia de los muertos*  
Traducción de  
Nevenka Vasiljević  
2 ediciones  
208 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-59-0

«He leído a Kiš durante horas y me he escondido en cuevas íntimas para que nada me estorbara de la intensidad de placeres que su literatura me produce».  
BIEL MESQUIDA, *El País*

### I 39

**Federico De Roberto**  
*Los Virreyes*  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
728 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-96834-55-2

«*Los Virreyes* estremece por su lucidez ... y por su actualidad ... Una memorable novela».  
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

### I 40

**Sławomir Mrożek**  
*Huida hacia el sur*  
Traducción de Joanna Albin  
216 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-66-8

«Dentro de las posibles continuidades del mundo narrado y revelado por Kafka, Mrożek parece ser una de sus más perfectas reencarnaciones imaginables».  
JORDI LLOVET, *El País*

## I 41

**Budd Schulberg**  
*¿Por qué corre Sammy?*  
Traducción de J. Martín Lloret  
360 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-96834-64-4

«Pocos títulos pueden ser considerados más divertidos, ácidos y reveladores de la naturaleza del animal trepador que la casi fundacional *¿Por qué corre Sammy?* de Budd Schulberg».  
RODRIGO FRESÁN, *ABC*

## I 42

**Eça de Queirós**  
*La capital*  
Traducción de Javier Coca  
y Raquel R. Aguilera  
464 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-96834-61-3

«*La capital* no solo es una historia tronchante (personalmente, hacía tiempo que no me daban unos ataques de risa tan contundentes), sino también una magnífica reflexión sobre las ilusiones a las que nos entregamos los humanos para hacernos más llevadera la existencia».  
RAMÓN DE ESPAÑA, *El Periódico*

## I 43

**Berta Vias Mahou**  
*Los pozos de la nieve*  
224 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-96834-67-5

«Este libro no pasará desapercibido para quien lo lea. Y éste es, al fin y al cabo, el verdadero—y más noble—objetivo de cualquier novela, dejar algún tipo de huella en quien viva durante algunas horas en ella».  
MARTÍN CASARIEGO, *Público*

## I 44

**Ivo Andrić**  
*Café Titanic*  
(y otras historias)  
Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek  
120 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-96834-62-0

«La literatura de Andrić es un ejercicio que enlaza el Yo y el Tú en una poética del máximo rigor estético y conceptual. Andrić es profundo y esencial, lírico y veraz».  
RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## I 45

**G. K. Chesterton**  
*Los relatos del padre Brown*  
Traducción de Miguel Temprano García  
6 ediciones  
1176 págs. – 33,00 €  
ISBN: 978-84-96834-89-7

«Un libro admirable, una jocunda invitación a la alegría de leer y una invención no por fantásica menos realista».  
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

## I 46

**Ippolito Nievo**  
*Las confesiones de un italiano*  
Presentación de Claudio Magris  
Traducción de José Ramón Monreal  
1104 págs. – 33,00 €  
ISBN: 978-84-96834-80-4

«*Las confesiones de un italiano* es una de esas obras maestras, una de las poquísimas novelas italianas que está a la altura de las grandes novelas europeas del siglo XX».  
CLAUDIO MAGRIS

## I 47

**Arthur Schnitzler**  
*Relato soñado*  
Traducción de Miguel Sáenz  
4 ediciones  
136 págs. – 13,00 €  
ISBN: 978-84-96834-81-1

«*Relato soñado* es un milagro de inteligencia y sutileza. Pura dinamita».  
JAVIER ALFAYA,  
*El Mundo*

## I 48

**Rafael Argullol**  
*Lampedusa*  
*Una historia mediterránea*  
 144 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-87-3

«*Lampedusa* sumerge al lector en un viaje por el lirismo y por las evocaciones de un tiempo y un lugar que parecen no existir».  
 LAURA FERRERO,  
*La Vanguardia*

## I 49

**Yuri Olesha**  
*Envidia*  
 Traducción de Marta Rebón  
 200 págs. – 17,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-93-4

«Leer *Envidia* es hallar sus páginas transformadas en imágenes en las que puede observarse la confrontación heroica del hombre con los monstruos que él mismo ha creado».  
*The New York Times*

## I 50

**Nathaniel Hawthorne**  
*Musgos de una vieja casa parroquial*  
 Traducción de Marcelo Cohen  
 488 págs. – 28,50 €  
 ISBN: 978-84-96834-86-6

«Los relatos de Hawthorne pertenecen a la region más elevada del arte: un arte sometido a un genio de orden sublime».  
 EDGAR ALLAN POE

## I 51

**Gregorio Casamayor**  
*La sopa de Dios*  
 192 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-97-2

«Tiene la habilidad por convertir la observación de los más cotidianos gestos en material literario de gran eficacia».  
 ÓSCAR CARREÑO, *Quimera*

## I 52

**Alexéi Varlámov**  
*El nacimiento*  
 Traducción de Selma Ancira  
 160 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-96-5

«Asombroso el arte narrativo de Varlámov, equilibrado, emocionante, veraz».  
 CECILIA DREYMÜLLER,  
*El País*

## I 53

**Gabriel Chevallier**  
*El miedo*  
 Traducción de José Ramón Monreal  
 2 ediciones  
 368 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-02-0

«Uno de los dos o tres testimonios esenciales e inolvidables de una época maldita y uno de los libros más bellos que jamás se hayan escrito sobre la guerra».  
 ROGER MARTIN DU GARD

## I 54

**B. Traven**  
*El tesoro de Sierra Madre*  
 Traducción de Esperanza López Mateos  
 352 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-03-7

«El temple narrativo de Traven proviene precisamente de que la novela nos pone ante un espejo donde vemos nuestra verdadera cara».  
 GERMÁN GULLÓN, *El Mundo*

## I 55

**László Krasznahorkai**  
*Guerra y guerra*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 328 págs. – 22,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-05-1

«Me encantan los libros de Krasznahorkai. Sus frases largas y serpenteantes me provocan una suerte de encantamiento, y pese a que su universo parece sombrío, siempre experimentamos esa trascendencia que para Nietzsche representaba el consuelo metafísico».  
 IMRE KERTÉSZ

## I 56

**Juan Martínez de las Rivas**  
*Fuga lenta*  
384 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-92649-11-2

«No es una novela primeriza, sino el fruto de una labor callada y tenaz de un escritor dueño de una voz personal y un mundo propio, escrita con el mimo y sabiduría con que un jardinero oriental cultivaría, podaría y limpiaría un magnífico jardín interior que ahora abre para deleite de nuestros ojos. El resultado es de una calidad excepcional. No se la pierdan».

JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ,  
*Diario de Navarra*

## I 57

**Sherwood Anderson**  
*Winesburg, Ohio*  
Traducción de Miguel Temprano García  
3 ediciones  
256 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-92649-16-7

*Premio Llibreter Narrativa 2009*

«Sherwood Anderson es el faro de una generación de narradores excepcionales (Carver, Gass, Coover, Brodkey o Tobias Wolff)».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## I 58

**Heimito von Doderer**  
*Los demonios*  
Presentación de Martin Mosebach  
Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
1664 págs. – 48,00 €  
ISBN: 978-84-96834-70-5

«*Los demonios*, obra cumbre del austriaco Heimito von Doderer, es uno de esos “ochomiles” de la novela que conviene visitar de cuando en cuando para restablecer la jerarquía del arte de la escritura. Un libro para la eternidad».

JOSÉ MARÍA GUELBENZU,  
*El País*

## I 59

**Hiromi Kawakami**  
*El cielo es azul,  
la tierra blanca*  
*Una historia de amor*  
Traducción de Marina Bornas Montaña  
13 ediciones  
216 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-92649-14-3

«Kawakami cautiva con sus palabras y su estilo poético la atención del lector que no podrá dejar su lectura. Una bella historia de amor que ofrece mucho que enseñarnos; una historia sutil y profunda».  
JACINTA CREMADES,  
*El Mundo*

## I 60

**Anthony Burgess**  
*Vacilación*  
Traducción de David Horacio Colmenares  
304 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-92649-13-6

«Una lectura sumamente entretenida que aviva la inteligencia del lector».  
GERMÁN GULLÓN, *El Mundo*

## I 61

**Ogai Mori**  
*El ganso salvaje*  
Traducción de Lourdes Porta  
160 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-92649-15-0

«Quizá sea más difícil tratar del amor como mera ilusión que se queda a las puertas, que como una experiencia fatalmente cumplida. Mori juega magistralmente con nuestra expectación manteniéndonos en vilo».  
FRANCISCO CALVO SERRALLER,  
*El País*

## I 62

**David Monteagudo**  
*Fin*  
11 ediciones  
352 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-92649-23-5

«*Fin* es una novela psicológica armada en una carcasa de novela de terror y hasta de ciencia ficción. Aterra y conmueve. Describiendo una acción pavorosa, Monteagudo desmenuza nuestros pequeños terrores cotidianos. Literatura mayúscula».  
JORDI LLAVINA, *La Vanguardia*

Disponible en E-BOOK

## I63

**B. Traven** «Novela estremecedora, actualidad provocadora la de esta nave de locos, que en su día adquirió fama inmensa, y que de nuevo emerge tan joven, fresca y desafiante».

**FRANCISCO VÉLEZ NIETO,**  
*Cuadernos del Sur*

*La nave de los muertos*

Traducción de

Roberto Bravo de la Varga

352 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-92649-22-8

## I64

**Danilo Kiš** «La estrella de Danilo Kiš brilla muy fuerte».

**ROBERTO VALENCIA,**  
*Quimera*

Edición de Mirjana Miočinović

Traducción de

L. F. Garrido Ramos  
y T. Pištelek

128 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-92649-25-9

*Laúd y cicatrices*

Edición de Mirjana Miočinović

Traducción de

L. F. Garrido Ramos

y T. Pištelek

128 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-92649-25-9

## I65

**Jan Potocki** «*Manuscrito encontrado en Zaragoza* no es una mera novela de aventuras: es uno de los libros más importantes de la literatura europea, para entender, como es de intrincada y rica en sí misma, la historia literaria de los últimos tres o cuatro siglos».

**JORDI LLOVET,** *El País*

Edición de François Rosset  
y Dominique Triaire

Presentación de Marc Fumaroli

Traducción de

José Ramón Monreal

800 págs. – 35,00 €

ISBN: 978-84-92649-26-6

*Manuscrito encontrado*

*en Zaragoza*

(Versión de 1810)

Edición de François Rosset

y Dominique Triaire

Presentación de Marc Fumaroli

Traducción de

José Ramón Monreal

800 págs. – 35,00 €

ISBN: 978-84-92649-26-6

## I66

**Dino Buzzati** «Hay relatos brevísimos, de apenas media página, de un humor negro maravilloso».

**CÉSAR PÉREZ GRACIA,**  
*Heraldo de Aragón*

Traducción de Atalaire

320 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-92649-27-3

*Las noches difíciles*

Traducción de Atalaire

320 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-92649-27-3

## I67

**Marek Bierny** «Esta novela no se parece a ninguna otra. ... A menudo, la narración se transforma en canto, las palabras y las fórmulas se repiten como estribillos, aparecen rimas, el vuelo de la palabra no decae y nos lleva y arrastra hasta el final del libro».

**MILAN KUNDERA**

*Tworki (El manicomio)*

Traducción de

Maila Lema Quintana

2 ediciones

167 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-92649-39-6

*Tworki (El manicomio)*

Traducción de

Maila Lema Quintana

2 ediciones

167 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-92649-39-6

## I68

**Marie NDiaye** *Premio Goncourt 2009*

*Tres mujeres fuertes*

Traducción de

José Ramón Monreal

2 ediciones

296 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-92649-37-2

«La belleza de su lengua, la extraña fuerza de su inspiración, su dominio de la narración la han impuesto como una de las figuras importantes de la literatura francesa. Su voz se eleva perfectamente limpia y singular. ... Deja tras de sí un eco vibrante».

**RAPHAËLLE RÉROLLE,**  
*Le Monde*

*Tres mujeres fuertes*

Traducción de

José Ramón Monreal

2 ediciones

296 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-92649-37-2

*Premio Goncourt 2009*

«La belleza de su lengua,

la extraña fuerza de

su inspiración, su dominio

de la narración la han impuesto

como una de las figuras

importantes de la literatura

francesa. Su voz se eleva

perfectamente limpia y singular.

... Deja tras de sí

un eco vibrante».

**RAPHAËLLE RÉROLLE,**

*Le Monde*

## I69

**Empar Moliner** «Una obra magnífica repleta de realismo, de ironía, de tristeza y de comicidad contada con ingenio y sutileza. Un libro entretenido, meritorio y sincero».

**FULGENCIO ARGÜELLES,**  
*El Comercio*

*No hay terceras personas*

176 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-92649-38-9

Disponible en E-BOOK

*No hay terceras personas*

176 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-92649-38-9

«Una obra magnífica repleta de

realismo, de ironía, de tristeza

y de comicidad contada

con ingenio y sutileza.

Un libro entretenido,

meritorio y sincero».

**FULGENCIO ARGÜELLES,**

*El Comercio*



## I70

**Bernard Quiriny**  
*Cuentos carnívoros*  
 Prólogo de Enrique Vila-Matas  
 Traducción de Marcelo Cohen  
 224 págs. – 18,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-41-9

«El creador de Pierre Gould quiebra la realidad de un modo revolucionario. Quiriny narra por *knock-out*. No se lo pierdan, no olviden su nombre. Un auténtico descubrimiento».  
 RICARD RUIZ GARZÓN,  
*El Periódico*

## I71

**Peter Stamm**  
*Los voladores*  
 Traducción de José Aníbal Campos  
 176 págs. – 16,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-46-4

«Stamm es un narrador extraordinario. Preciso, elíptico, con inspiradas acotaciones sobre la psicología humana, que recuerdan a Dostoievski, pero con una prosa a medio camino entre Camus y Carver».  
 RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## I72

**Péter Esterházy**  
*Sin arte*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 232 págs. – 20,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-45-7

«La prosa de *Sin arte* es un sutil juego de recuerdos e imaginación sobre la vida diaria bajo la dictadura comunista, pero especialmente sobre el modo en que una mujer huía de ella».  
 BRAULIO GARCÍA, *Público*

## I73

**Vergílio Ferreira**  
*Cartas a Sandra*  
 Traducción de Isabel Soler  
 104 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-43-3

«Una reflexión sobre el paso del tiempo, el duelo por la pérdida y la necesidad imperiosa de la presencia de la persona amada».  
*Diario de Navarra*

## I74

**Javier Mije**  
*El fabuloso mundo de nada*  
 104 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-52-5

«Hermoso libro. La literatura de Mije es sutil, nada redundante».  
 JORDI LLAVINA,  
*La Vanguardia*

## I75

**Sławomir Mrozek**  
*El elefante*  
 Traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski  
 2 ediciones  
 176 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-55-6

«Estoy más que seguro de que los punzantes, desternillantes y rabiosamente lúcidos libros de relatos del polaco Sławomir Mrozek no se parecen a nada que haya leído antes. Por eso recomiendo *El elefante*».  
 DAVID BENEDICTE,  
*XL Semanal*

## I76

**Andrzej Stasiuk**  
*Cuentos de Galitzia*  
 Traducción de Alfonso Cazenave  
 128 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-57-0

«La medida de un escritor genuino radica en su habilidad para evocar un lugar, que casi instantáneamente se convierte en conocido a pesar de nuestra distancia. Andrzej Stasiuk es un gran estilista, con una enorme finura para la descripción minuciosa que alumbra personajes y situaciones».  
 IRVINE WELSH

## I77

**Rafael Argullol**  
*Visión desde el fondo del mar*  
 4 ediciones  
 1216 págs. – 29,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-59-4

«Un libro total, entre la memoria y el ensayo, con la pasión viajera como eje vertebrador».  
*La Vanguardia*

Visiten:  
[visiondesdeelfondodelmar.com](http://visiondesdeelfondodelmar.com)

I 78

**Patrick Dennis**

*La tía Mame*

Traducción de

Miguel Temprano García

6 ediciones

352 págs. – 19,50 €

ISBN: 978-84-92649-56-3

Disponible en E-BOOK

«Desde hacía años  
no me reía tanto».

PIETRO CITATI, *La Repubblica*

«La tía Mame es una gran figura  
de la literatura popular».

CHRISTINE FERNIOT,  
*L'Express*

I 79

**Juan Antonio**

**Masoliver Ródenas**

*La calle Fontanills*

224 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-92649-65-5

«El libro constituye una mirada  
penetrante, inteligente,  
profundamente desgarradora  
de la existencia humana».

ANTONI GUAL, *Qué Leer*

I 80

**David Monteagudo**

*Marcos Montes*

128 págs. – 12,90 €

ISBN: 978-84-92649-66-2

Disponible en E-BOOK

«La impecable construcción  
fabulística de Monteagudo  
confirma la capacidad de un  
autor, poseedor de un lenguaje  
límpido, sin equívocos, directo  
y aniquilador, mediante  
el cual ejerce un poder total  
sobre los personajes».

LLUÍS SATORRAS, *El País*

I 81

**Berta Vias Mahou**

*Venían a buscarlo a él*

2 ediciones

232 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-92649-75-4

«Una novela de cariz  
metaliterario que logra contagiar  
esa fascinación y estimular  
la vuelta a los títulos de Camus  
pero que, más allá  
de su protagonista, se convierte,  
además, en una interesante  
reflexión sobre la violencia».

EMMA RODRÍGUEZ, *El Mundo*

146

NARRATIVA DEL ACANTILADO

I 82

**Hiromi Kawakami**

*Algo que brilla como el mar*

Traducción de

Marina Bornas Montaña

2 ediciones

272 págs. – 18,50 €

ISBN: 978-84-92649-62-4

«Novela de iniciación  
que a veces recuerda  
a un lejanísimo Herman Hesse.  
Con la asepsia nipona y el más  
puro surrealismo existencial».

ÁNGELES LÓPEZ,  
*La Vanguardia*

I 83

**Yuri Andrujovich**

*Moscoviada*

Traducción de Oksana Gollyak

y Frederic Guerrero-Solé

216 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-92649-81-5

«*Moscoviada* es una brillante  
mascarada que nos recuerda  
algo esencial: la risa  
no es una filigrana  
de nuestra corteza cerebral.  
Es la esencia de la libertad».

RAFAEL NARBONA, *El Mundo*

I 84

**Gerard Reve**

*Las noches*

Traducción de Ronald Brouwer

320 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-92649-86-0

«La extraordinaria madurez  
lingüística, el estilo propio,  
la fría objetividad y la actitud  
distante con la que se recrean  
las vivencias recogidas  
en esta narración claramente  
autobiográfica infunden  
un profundo respeto».

GERRIT KOUWENAAR,  
*De Waarheid*

I 85

**Filip Florian**

*Dedos meñiques*

Traducción de Joan Linàs

232 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-92649-90-7

«Dedos meñiques es un debut  
excepcional, el debut  
de un escritor total».

*Neue Zürcher Zeitung*

Disponible en E-BOOK

147

NARRATIVA DEL ACANTILADO

## I86

**Gregorio Casamayor**

*La vida y las muertes  
de Ethel Jurado*

304 págs. – 19,00 €

ISBN: 978-84-92649-89-1

Disponible en E-BOOK

«Casamayor tiene la habilidad de convertir la observación de los más cotidianos gestos en material literario de gran eficacia».

ÓSCAR CARREÑO, *Quimera*

## I87

**Tanguy Viel**

*París-Brest*

Traducción de Carlos Ollo

128 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-92649-99-0

Disponible en E-BOOK

«La agilidad y la soltura son virtudes poco habituales en la literatura y Tanguy Viel las emplea de maravilla, con una inteligencia seductora».

THIERRY CLERMONT,

*Le Figaro*

## I88

**Joseph Bédier**

*La historia  
de Tristán e Isolda*

Presentación de Gaston Paris

Traducción de L. María Todó

160 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-15277-14-9

«Una de las maravillas literarias de nuestra cultura».

FRANCESC PARCERISAS,

*La Vanguardia*

Disponible en E-BOOK

## I89

**J. G. Farrell**

*Disturbios*

Prólogo de John Banville

Traducción de

J. M. Álvarez Flórez

544 págs. – 25,00 €

ISBN: 978-84-15277-07-1

«Uno de los lamentos más delicadamente modulados y mágicamente cómicos que haya podido encontrar nunca el lector».

JOHN BANVILLE

Disponible en E-BOOK

## I90

**Eginald Schlattner**

*Guantes rojos*

Traducción de

Roberto Bravo de la Varga

728 págs. – 29,50 €

ISBN: 978-84-15277-17-0

«Esta obra no es solamente ficción. Es también un documento explosivo sobre una época».

WERNER SÖLLNER,

*Neue Zürcher Zeitung*

## I91

**Joseph Roth**

*Zipper y su padre*

Traducción de

Marina Bornas Montaña

160 págs. – 15,00 €

ISBN: 978-84-15277-18-7

«Cada página, cada línea, es como la estrofa de un poema, cincelado con el más preciso dominio del ritmo y de la melodía».

STEFAN ZWEIG

## I92

**Budd Schulberg**

*La ley del silencio*

Traducción de Marcelo Cohen

2 ediciones

400 págs. – 24,50 €

ISBN: 978-84-15277-28-6

Disponible en E-BOOK

«Ficción al rojo vivo, con toda la fuerza de intimidación, suspense, fluidez narrativa y personajes verosímiles... lo que todo buen lector espera en una novela. Lo mejor que ha escrito Schulberg.

Un libro redondo».

*The New York Times*

## I93

**Heimito von Doderer**

*Un asesinato*

*que todos cometemos*

Traducción de Adan Kovacsics

448 págs. – 25,00 €

ISBN: 978-84-15277-31-6

«La voz épica más importante de la literatura en lengua alemana en un siglo verdaderamente pródigo en grandes narradores. Sólo habrá que esperar un par de décadas para que todos lo reconozcan».

MARTIN MOSEBACH

## I94

**Vergílio Ferreira**  
*Nítido nulo*  
Traducción de Basilio Losada  
Revisada por Isabel Soler  
272 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15277-33-0

«Una novela compacta, intensa, luminosa y deliciosamente escrita, una novela que convierte la poesía en metafísica y el sonido de las palabras en un palpito cardíaco».

FULGENCIO ARGÜELLES,  
*El Comercio*

## I95

**Peter Stamm**  
*Siete años*  
Traducción de José Aníbal Campos  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15277-35-4

«Siete años es capaz de hacernos dudar de nuestros propios dogmas. ¿Qué más se le puede pedir a un libro?».

ZADIE SMITH

Disponible en E-BOOK

## I96

**David Monteagudo**  
*Brañaganda*  
2 ediciones  
288 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-15277-37-8

«Reinventa las leyendas sobre alobados o *lobishomes* gallegos, para zarandear las expectativas del lector hasta el extremo de sumirlo en la más infernal perplejidad».

RICARD RUIZ GARZÓN,  
*El Periódico*

Disponible en E-BOOK

## I97

**Vladimir Makanin**  
*El prisionero del Cáucaso y otros relatos*  
Traducción de Olga Korobenko  
2 ediciones  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15277-39-2

«Vladimir Makanin firma unos relatos soberbios para ofrecernos un retablo espeluznante de la sociedad rusa actual».

ANDRÉ CLAVEL, *Lire*

## I98

**Hiromi Kawakami**  
*Abandonarse a la pasión*  
*Ocho relatos de amor y desamor*  
Traducción de Marina Bornas Montaña  
2 ediciones  
128 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15277-44-6

«Con un lirismo delicado y nada efectista, Kawakami relata el dolor de la separación y la intromisión de la muerte».

RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## I99

**Heinrich von Kleist**  
*Relatos completos*  
Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
344 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-15277-45-3

«Nunca la literatura alemana ha logrado un estilo tan objetivo, una tranquilidad tan aparente, un realismo tan magistral».

STEFAN ZWEIG

## 200

**François Rabelais**  
*Gargantúa y Pantagruel*  
*(Los cinco libros)*  
Prefacio de Guy Demerson  
Traducción y notas de presentación de Gabriel Hormaechea  
2 ediciones  
1520 págs. – 49,00 €  
ISBN: 978-84-15277-43-9

«Un libro que nació para delectar a los amantes de la literatura también hará nuestras delicias».

JORDI LLOVET, *El País*

## 201

**Nathaniel Hawthorne**  
*Libro de maravillas*  
*Para niñas y niños*  
Ilustraciones de Arthur Rackham  
Traducción de Marcelo Cohen  
2 ediciones  
192 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-51-4

«Los relatos de Hawthorne pertenecen a la región más elevada del arte: un arte sometido a un genio de orden sublime».

EDGAR ALLAN POE

Disponible en E-BOOK

## 202

**August Strindberg** «Strindberg me ha acompañado  
*El salón rojo* toda la vida: lo he amado,  
Traducción de Jesús Pardo lo he odiado y he lanzado  
384 págs. – 24,00 € sus libros contra la pared,  
ISBN: 978-84-15277-52-1 pero no he podido  
deshacerme de él».  
INGMAR BERGMAN

## 203

**W. B. Yeats** «Uno de esos pocos escogidos  
*Mitologías* cuya historia es la historia  
Traducción de Javier Marías, de su propio tiempo y que  
Alejandro García Reyes forman parte de la conciencia  
y Miguel Temprano García de una época que no puede ser  
2 ediciones entendida sin ellos .  
384 págs. – 26,00 € T. S. ELIOT  
ISBN: 978-84-15277-55-2  
Disponibile en E-BOOK

## 204

**Max Jacob** «La historia de un reloj  
*Filibuth o el reloj de oro* que va de mano en mano,  
Traducción de escrita por «un poeta alegre  
F. G. F. Corugedo como el sueño».  
296 págs. – 24,00 € JEAN COCTEAU  
ISBN: 978-84-15277-56-9

## 205

**Martin Mosebach** «En pocas líneas, en el mínimo  
*El príncipe de la niebla* espacio, Mosebach nos muestra  
Traducción de el viejo y el nuevo mundo  
José Aníbal Campos en un delicado suspense».  
360 págs. – 24,00 € *Frankfurter Rundschau*  
ISBN: 978-84-15277-62-0

## 206

**Yuri Andrujovich** «Un libro deslumbrante  
*Perverzi3n* en su polifónica extensión  
Traducción de de parodias múltiples de géneros  
F. Guerrero-Solé y técnicas narrativas».  
y Oksana Gollyak MERCEDES MONMANY, ABC  
384 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15277-61-3

## 207

**Erwin Mortier** «Una sensibilidad poética única  
*Cuando los dioses duermen* a través de los recovecos  
Traducción de del tiempo. Un sutil canto  
Goedele De Sterck de amor y de muerte».  
384 págs. – 24,00 € *Livres Hebdo*  
ISBN: 978-84-15277-73-6  
Disponibile en E-BOOK

## 208

**Marie Vieux-Chauvet** «Pocas veces, a través  
*Amor, ira y locura* de unas historias apasionantes,  
Traducción de hemos penetrado tanto en  
José Ramón Monreal la intimidad de una sociedad».  
464 págs. – 26,00 € *Le Monde diplomatique*  
ISBN: 978-84-15277-70-5

## 209

**Renzo Biasion** «Una auténtica e incontestable  
*Sagap3* obra maestra. Un milagro  
Traducción de de armonía entre la realidad  
Juan Díaz de Atauri descrita y el arte de describirla».  
2 ediciones PATRICK KÉCHICHIAN,  
256 págs. – 22,00 € *Le Monde*  
ISBN: 978-84-15277-76-7

## 2 I 0

**Joseph Roth**  
*El profeta mudo*  
Epílogo de Werner Lengning  
Traducción de  
Juan José del Solar  
224 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-15277-79-8

«Novela emotiva e intensa que sondea con inteligencia el caldo de cultivo de la revolución, su base ideológica, así como la pasión de la guerra y sus consecuencias sociológicas».

FULGENCIO ARGÜELLES,  
*El Comercio*

## 2 I 1

**Teju Cole**  
*Ciudad abierta*  
Traducción de  
Marcelo Cohen  
4 ediciones  
296 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15277-92-7

«Teju Cole ha escrito una novela que me habría gustado escribir a mí».

ANTONIO MUÑOZ MOLINA,  
*El País*

Disponible en E-BOOK

## 2 I 2

**David Monteagudo**  
*El edificio*  
2 ediciones  
176 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-15277-97-2

«David Monteagudo se ha convertido indudablemente en uno de los portavoces más dignos e interesantes de la narrativa española contemporánea».

MAURICIO MONTIEL,  
*Letras Libres*

## 2 I 3

**Georges Simenon**  
*El gato*  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
2 ediciones  
176 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-15277-98-9

«Un escritor excepcional, como todo el mundo sabe. En realidad es único, y no me refiero sólo a nuestra época, sino a cualquier época».

HENRY MILLER

Disponible en E-BOOK

## 2 I 4

**Georges Simenon**  
*Pietr, el Letón*  
(*Los casos de Maigret*)  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
2 ediciones  
176 págs. – 17,00 €  
ISBN: 978-84-15689-00-3

«Simenon es una de las grandes plumas de la literatura del siglo xx, de la francesa, en lengua francesa, y del mundo entero».

JOAN DE SAGARRA,  
*La Vanguardia*

Disponible en E-BOOK

## 2 I 5

**Hiromi Kawakami**  
*El señor Nakano y las mujeres*  
Traducción de  
Marina Bornas Montaña  
2 ediciones  
240 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-03-4

«Extraordinario poder alusivo de la escritura, legado de los grandes artistas de la narrativa japonesa moderna. Sin duda».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

## 2 I 6

**Gregorio Casamayor & A. G. Porta**  
*Otra vida en la maleta*  
240 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-06-5

«Pocas veces como con A. G. Porta encontramos una tan sólida continuidad en una trayectoria literaria tanto en el estilo, original e inconfundible, como en los temas y en las estrategias narrativas».

LLUÍS SATORRAS, *El País*

## 2 I 7

**Eça de Queirós**  
*El conde de Abranhos*  
(*Apuntes biográficos de Z. Zagalo*)  
Traducción de Javier Coca y Raquel R. Aguilera  
192 págs. – 19,00 €  
ISBN: 978-84-15689-07-2

«Tira a matar de risa contra las mezquindades y bellaquerías del político».

CARLOS SALA, *La Razón*

## 218

**Georges Simenon**  
*El perro canelo*  
(*Los casos de Maigret*)  
Traducción de  
Caridad Martínez  
2 ediciones  
152 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-09-6

«Las novelas de Simenon han hecho felices a millones de personas en todo el mundo, y ahora nos harán felices a nosotros».  
JORDI LLOVET, *El País*

Disponible en E-BOOK

## 219

**Georges Simenon**  
*La casa del canal*  
Traducción de Javier Albiñana  
2 ediciones  
160 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-12-6

«Los libros de Simenon deberían advertir en la portada de que crean adicción».  
LUIS EDUARDO SILES,  
*El Correo de Andalucía*

Disponible en E-BOOK

## 220

**Stefan Zweig**  
*Novelas*  
Diversos traductores  
3 ediciones  
1560 págs. – 49,00 €  
ISBN: 978-84-15689-15-7

«Una inmejorable ocasión para descubrir toda la sensibilidad estilística y humana que atesoran las novelas de este autor».  
*Cambio 16*

## 221

**Pablo Martín Sánchez**  
*El anarquista que se llamaba como yo*  
5 ediciones  
624 págs. – 26,00 €  
ISBN: 978-84-15689-18-8

«Un estupendo novelón».  
ÓSCAR LÓPEZ, *El Periódico*

Disponible en E-BOOK

## 222

**György Spiró**  
*Exposición de primavera*  
Traducción de Eszter Orbán y Antonio Manuel Fuentes  
296 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-15689-31-7

«Con un estilo conciso y brillante, retrata el ambiente cotidiano de ese país comunista donde el terror, la miseria moral y humana, es lo más acusado del paisanaje».  
CAYETANO SÁNCHEZ,  
*Canarias 7*

Disponible en E-BOOK

## 223

**Georges Simenon**  
*Los vecinos de enfrente*  
Traducción de Carlos Pujol  
168 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-27-0

«George Simenon es uno de los grandes literatos europeos. Parece que por fin se le reconoce no ya su popularidad, sus millones de lectores, sus cientos de obras, sino la extraordinaria calidad de sus novelas y relatos».  
FERNANDO R. LAFUENTE, *ABC*

Disponible en E-BOOK

## 224

**Aleksandar Tišma**  
*El uso del hombre*  
Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek  
344 págs. – 25,00 €  
ISBN: 978-84-15689-46-1

«Excepcional novela sobre la ocupación nazi de Yugoslavia».  
BARBARA JOVANOVIĆ,  
*The New York Times*

## 225

**Helen Oyeyemi**  
*El señor Fox*  
Traducción de María Belmonte  
296 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-15689-58-4

«Divertida, profunda, sobrecogedora, irónica, reconfortante y escalofriante».  
*The Guardian*

Disponible en E-BOOK

## 226

**Nikos Kazantzakis** «Una pequeña joya literaria,  
*Lirio y serpiente* llena de pasión, lujuria,  
Traducción de Pedro Olalla ternura, desesperación  
80 págs. – 14,00 € y poesía».  
ISBN: 978-84-15689-62-1 MARTA OTERO,  
*La Voz de Galicia*

Disponible en E-BOOK

## 227

**Heimito von Doderer** «La voz épica  
*Relatos breves* más importante de la literatura  
*y microrrelatos* en lengua alemana».  
Traducción de MARTIN MOSEBACH  
Roberto Bravo de la Varga  
216 págs. – 22,00 € «Hace gala el autor  
ISBN: 978-84-15689-65-2 de una técnica narrativa  
que más de un autor moderno  
quisiera emular».  
Disponible en E-BOOK DIEGO GÁNDARA, *La Razón*

## 228

**Georges Simenon** «Las novelas de Simenon  
*Las hermanas Lacroix* han hecho felices a millones  
Traducción de de personas en todo el mundo,  
José Ramón Monreal y ahora nos harán felices  
168 págs. – 16,00 € a nosotros».  
ISBN: 978-84-15689-69-0 JORDI LLOVET, *El País*

Disponible en E-BOOK «Novela negra dura y sin  
concesiones para la galería, hasta  
el punto de enmendarle la plana  
a Balzac en la observación  
de la costumbres humanas».  
ANTONIO BORDÓN,  
*La Provincia*

## 229

**Nadine Gordimer** «Su prosa es tan clara y nítida  
*Mejor hoy que mañana* como la de Jane Austen».  
Traducción de *The Daily Telegraph*  
Miguel Temprano García  
448 págs. – 29,00 € Disponible en E-BOOK  
ISBN: 978-84-15689-78-2

## 230

**Georges Simenon** «Siempre tuve la convicción  
*Maigret en los dominitos* de que las novelas de Georges  
*del córoner* Simenon enseñan a leer. Simenon  
*(Los casos de Maigret)* demostró que es un novelista  
Traducción de Caridad Martínez soberbio, un muñidor  
168 págs. – 16,00 € de atmósferas irrepetibles».  
ISBN: 978-84-15689-83-6 J. ERNESTO AYALA-DIP,  
*El Correo*

Disponible en E-BOOK

## 231

**Patrick Dennis** «Divertida y alocada,  
*La vuelta al mundo* aventurera y caprichosa».  
*con la tía Mame* ANTONIO LOZANO,  
Traducción de *La Vanguardia*  
Miguel Temprano García  
360 págs. – 20,00 € Disponible en E-BOOK  
ISBN: 978-84-15689-84-3

## 232

**Elizabeth Bowen** «Brillante... Una exitosa  
*El último septiembre* combinación de comedia social  
Traducción de María Belmonte y tragedia personal».  
336 págs. – 22,00 € *The Times Literary Supplement*  
ISBN: 978-84-15689-90-4



233

**Stefan Chwin**  
*El valle de la alegría*  
Traducción de Anna Rubió  
y Jerzy Sławomirski  
560 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-15689-94-2

«Hay en sus páginas humor y dolor, sosiego y aventura, ruidos estridentes y silencios inmensos, guerra y amor, historia y simbólica farsa, crítica política y reflexión filosófica, horror y belleza».

FULGENCIO ARGÜELLES,  
*El Comercio*

234

**Hiromi Kawakami**  
*Manazuru*  
*Una historia de amor*  
Traducción de  
Marina Bornas Montaña  
2 ediciones  
216 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-15689-95-9

«Una capacidad descriptiva y de evocación visual, sutileza y una disección apasionante de las relaciones y la conducta humana».

FLAVIA COMPANYY, *El País*

235

**Stefan Zweig**  
*Confusión de sentimientos*  
*Apuntes personales*  
*del consejero privado R. v. D.*  
Traducción de J. Fontcuberta  
2 ediciones  
112 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15689-97-3

«Si algo caracteriza a esta novela es que atrapa con su sorprendente suspense psicológico, con su vertiginosa épica de los sentimientos».

L. F. MORENO CLAROS,  
*El País*

236

**H. P. Lovecraft**  
*El caso de*  
*Charles Dexter Ward*  
Traducción de  
Miguel Temprano García  
192 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-15689-99-7

«Una obra maestra».

ANDRÉS IBÁÑEZ, *ABC*

Disponible en E-BOOK

160

NARRATIVA DEL ACANTILADO

237

**H. P. Lovecraft**  
*En las montañas de la locura*  
Traducción de  
Miguel Temprano García  
152 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-16011-00-1

«Obra maestra de la sugerencia, que nos promete frase tras frase algo espantoso y enloquecedor».

ANDRÉS IBÁÑEZ, *ABC*

Disponible en E-BOOK

238

**Georges Simenon**  
*La nieve estaba sucia*  
Traducción de Núria Petit  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16011-03-2

«Despliega una acertada visión de los dilemas morales a los que se enfrenta el hombre».

LA RAZÓN

Disponible en E-BOOK

239

**Javier Mije**  
*La larga noche*  
160 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-16011-09-4

«Javier Mije posee realmente un estilo brillante y propio».

LLUÍS SATORRAS, *El País*

240

**Fernando Pessoa**  
*Quaresma, descifrador*  
*Relatos policíacos*  
Edición e introducción  
de Ana Maria Freitas  
Traducción de Roser Vilagrassa  
2 ediciones  
536 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-16011-19-3

«Imprescindible para todo amante del *noir* clásico que se precie».

LAURA FERNÁNDEZ,  
*El Mundo*

241

**Gladys Huntington**  
*Madame Solario*  
Traducción de  
Nicole d'Amonville Alegría  
448 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-16011-17-9

«Un cuento de sombras paciente y perfectamente construido».

FULGENCIO ARGÜELLES,  
*El Comercio*

161

NARRATIVA DEL ACANTILADO

242

**Georges Simenon** «Uno de los escritores más importantes de nuestro siglo».  
*El círculo de los Mabé*  
Traducción de Núria Petit  
144 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-18-6

Disponible en E-BOOK

243

**Peter Stamm** «Los cuentos de Peter Stamm ejercen una rara fascinación en el lector».  
*A espaldas del lago*  
Traducción de José Aníbal Campos  
160 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-21-6

244

**Fulgencio Argüelles** «El modelo narrativo que emplea Argüelles tiene que ver con una especie de realismo poético».  
*No encuentro mi cara en el espejo*  
320 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-16011-25-4  
J. ERNESTO AYALA-DIP,  
*El País*

245

**Christopher Isherwood** «Deslumbrante. No se me ocurre mejor palabra».  
*Adiós a Berlín*  
Traducción de María Belmonte  
272 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16011-27-8  
DOROTHY PARKER

246

**Danilo Kiš** «La literatura de Kiš es una de las más audaces y hermosas escritas tras la Segunda Guerra Mundial».  
*Salmo 44*  
Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek  
128 págs. – 15,00 €  
ISBN: 978-84-16011-29-2  
R. MENÉNDEZ SALMÓN

162

NARRATIVA DEL ACANTILADO

247

**Anthony Burgess** «Anthony Burgess descubrió en el lenguaje un espectáculo dramático, musical, cómico, acrobático, arriesgado y fantástico».  
*Sinfonía napoleónica*  
*Una novela en cuatro movimientos*  
Traducción de Agustina Luengo  
448 págs. – 29,00 €  
ISBN: 978-84-16011-30-8  
JUSTO NAVARRO, *El País*

248

**Giorgio Bassani** «Una escritura tersa, bella, de poderosas corrientes ocultas».  
*Intramuros*  
*La novela de Ferrara*  
*Libro primero*  
Traducción de Juan Antonio Méndez  
224 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-16011-33-9  
JOSÉ MARÍA GUELZENZU,  
*El País*

249

**Rafael Argullol** «Novela pensada para perturbar las buenas conciencias y dinamitar algunas ideas, [...] como que vivimos en el mejor de los mundos posibles».  
*La razón del mal*  
224 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-38-4  
LLUÍS BASSETS, *El País*

250

**Gaito Gazdánov** «En ese ovillo de hilos sutiles creo oír un vals de Shostakóvich y la gran fuerza de la prosa de Lérmontov».  
*El espectro de Aleksandr Wolf*  
Traducción de María García Barris  
152 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-16011-41-4  
ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia (Cultura|s)*

163

NARRATIVA DEL ACANTILADO

## 251

**Vladimir Makanin**  
*Asán*

Traducción de  
Yulia Dobrovolskaya  
y José María Muñoz  
512 págs. – 27,00 €

ISBN: 978-84-16011-40-7

«Algunos consideran este libro del gran maestro de la narrativa rusa contemporánea como lo mejor que se ha escrito para explicar la guerra de Chechenia».

IGNACIO VIDAL-FOLCH,  
*El País*

## 252

**László Krasznahorkai**  
*Y Seiobo descendió  
a la Tierra*

Traducción de  
Adan Kovacsics

464 págs. – 28,00 €

ISBN: 978-84-16011-45-2

«László Krasznahorkai escribe y describe como los ángeles».

F. CALVO SERRALLER,  
*El País*

## 253

**Álvaro Silva**  
*Camina la noche*

432 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-16011-48-3

Una mirada atrás en el tiempo que nos muestra los avatares del amor y las decisiones que determinan nuestro destino.

Una novela sutil y una profunda reflexión sobre las consecuencias de nuestros actos.

## 254

**Georges Simenon**  
*El arriero de  
«La Providence»*

(*Los casos de Maigret*)

Traducción de Núria Petit

144 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16011-49-0

«George Simenon es uno de los grandes literatos europeos. Parece que por fin se le reconoce no ya su popularidad, sus millones de lectores, sus cientos de obras, sino la extraordinaria calidad de sus novelas y relatos».

FERNANDO R. LAFUENTE,  
*ABC*

## 255

**Sònia Hernández**  
*Los Pissimboni*

2 ediciones

128 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-16011-52-0

«Una escritura perturbadora, poco convencional, que destaca por su independencia absoluta respecto de los códigos dominantes en la narrativa castellana actual».

SANTOS SANZ VILLANUEVA,  
*El Mundo (El Cultural)*

## 256

**Israel Yehoshua Singer**  
*La familia Karnowsky*

Traducción de Rhoda Henelde  
y Jacob Abecasís  
6 ediciones

560 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-16011-54-4

«Uno de los grandes escritores estadounidenses del siglo XX».

JONATHAN ROSEN,  
*The New Yorker*

## 257

**Rafael Argullol**  
*Mi Gaudí spectral*  
*Una narración*

80 págs. – 9,00 €

ISBN: 978-84-16011-65-0

«Tras un cuarto de siglo abriendo rutas transversales entre literatura, arte, filosofía y experiencia, Rafael Argullol se ha convertido en uno de los más cultos y osados exploradores de la condición humana contemporánea».

JORDI PIGEM, *La Vanguardia*

## 258

**Georges Simenon**  
*Pedigrí*

Traducción de Núria Petit

616 págs. – 36,00 €

ISBN: 978-84-16011-64-3

«Simenon es una de las grandes plumas de la literatura del siglo XX, de la francesa, en lengua francesa, y del mundo entero».

JOAN DE SAGARRA,  
*La Vanguardia*

259

**Andrzej Stasiuk**  
*Taksim*

Traducción de  
Alfonso Cazenave

352 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-16011-62-9

«Su forma original de concebir el hecho narrativo está inspirada en la abrumadora creatividad, tan próxima y vigente, del ilustrador de la gran novela polaca moderna: Stanislaw I. Witkiewicz, Bruno Schulz y Witold Gombrowicz».  
ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

260

**Giorgio Bassani**  
*Las gafas de oro*

*La novela de Ferrara*  
*Libro segundo*

Traducción de

Juan Antonio Méndez

128 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16011-70-4

«Léanlo, si quieren tocar el alma».  
ALEJANDRO GÁNDARA,  
*El Mundo*

261

**Nikos Kazantzakis**  
*Zorba el griego*  
*(Vida y andanzas*  
*de Alexis Zorba)*

Traducción de Selma Ancira  
2 ediciones

384 págs. – 22,00 €

ISBN: 978-84-16011-72-8

«Maravillosa evocación de un paisaje, además de un bosquejo de un temperamento tan característicamente griego como el de Ulises. Un libro fascinante».

LAWRENCE DURRELL

262

**A. G. Porta**  
*Las dimensiones finitas*

208 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16011-73-5

«A.G. Porta es un narrador de primera fila».  
SANTOS SANZ VILLANUEVA,  
*El Mundo*

263

**Hiromi Kawakami**

*Vidas frágiles, noches oscuras*

Traducción de

Marina Bornas Montaña

176 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-16011-75-9

«Extraordinario poder alusivo de la escritura, legado de los grandes artistas de la narrativa japonesa moderna».

ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*

264

**Berta Vias Mahou**

*Yo soy El Otro*

240 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-16011-69-8

«Una excelente novela ajena a las modas de una escritora tan inteligente como dueña de su oficio».

M. RODRÍGUEZ RIVERO,  
*El País*

265

**Christopher Isherwood**

*El señor Norris*

*cambia de tren*

Traducción de Dolores Payás

272 págs. – 20,00 €

ISBN: 978-84-16011-77-3

«Brillantes bosquejos de una sociedad en decadencia».

GEORGE ORWELL

266

**Kurt Tucholsky**

*El castillo de Gripsholm*

*Una historia veraniega*

Traducción de Jorge Seca

168 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16011-82-7

«Uno de los escritores más brillantes de la República de Weimar [...] El que vio con más claridad lo que se avecinaba».

*The New York Times*

267

**Attila Bartis***El paseo*

Traducción de Judit Faller  
y Andrés Cienfuegos  
144 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-87-2

«Bartis logra exponer de un modo incomparable las ambivalencias de sus personajes, sus pasiones, sus odios y su afán autodestructivo ... Es en parte Strindberg y en parte Chéjov, pero sobre todo es Beckett y el más puro teatro de la crueldad».  
*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

268

**Jaroslav Hašek**

*Los destinos del buen soldado Švejk durante la guerra mundial*

Traducción de Fernando de Valenzuela  
816 págs. – 39,00 €  
ISBN: 978-84-16011-90-2

«Si me preguntaran cuáles son las tres obras literarias del siglo XX que en mi opinión pasarán a formar parte de la literatura universal, yo diría que sin duda una de ellas es *Los destinos del buen soldado Švejk*».  
BERTOLT BRECHT

269

**Friedrich Torberg***El alumno Gerber*

Traducción de Marina Bornas Montaña  
320 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-16011-91-9

«Una mirada clarividente, atenta y visionaria sobre la totalidad de nuestra existencia, en la que la institución de la escuela, en toda su complejidad, representa el mayor enigma de la vida».  
MAX BROD

270

**Jorge Edwards***La última hermana*

2 ediciones  
384 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-16011-94-0

«Uno de los narradores más destacados de su país».  
JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ,  
*El Mundo*

271

**Natalia Ginzburg***Y eso fue lo que pasó*

Prólogo de Italo Calvino  
Traducción de Andrés Barba  
2 ediciones  
112 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-16011-95-7

«Es difícil hacerse con el secreto de la prodigiosa prosa de esta mujer».  
ELENA HEVIA,  
*El Periódico*

272

**Zsuzsa Bánk***En pleno verano*

Traducción de Marina Bornas Montaña  
144 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-16748-02-0

«Bánk escribe sobre sus personajes con una empatía extraordinaria ... Los adolescentes aprenden gradualmente que todos los idilios son frágiles, que las sombras oscuras pueden estar presentes incluso si no podemos verlas, y que el dolor no desaparece únicamente porque hayamos encontrado su origen».  
*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

273

**Georges Simenon**

*Maigret tiende una trampa*  
(*Los casos de Maigret*)

Traducción de Núria Petit  
160 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16748-05-1

«He sido un devorador de las novelas de Maigret durante muchos años».  
ROWAN ATKINSON

274

**Peter Stamm***Noche es el día*

Traducción de José Aníbal Campos  
176 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16748-09-9

«La mirada con que Stamm observa la vida de las personas corrientes es tan fascinante como la de un antropólogo».  
*The Guardian*

275

**Teju Cole** «Una de las mejores descripciones de África en la historia reciente, escrita con una prosa penetrante y llena de imágenes evocadoras.»  
*The New Yorker*  
*Cada día es del ladrón*  
Traducción de Marcelo Cohen  
144 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16011-99-5

276

**Arthur Schnitzler** «Arthur Schnitzler es un investigador psicológico de lo profundo, más sinceramente imparcial e intrépido que nadie».  
SIGMUND FREUD  
*Tardía fama*  
Traducción de Adan Kovacsics  
104 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-16748-10-5

277

**Zsigmond Móricz** «Uno de los escritores más grandes de la literatura europea».  
SÁNDOR MÁRAI  
*Sé bueno hasta la muerte*  
Traducción de Judit Faller y Andrés Cienfuegos  
384 págs. – 24,00 €  
ISBN: 978-84-16748-08-2

278

**Helen Oyeyemi** «Bajo el hechizo de Oyeyemi, todo cuento de hadas se convierte en una exploración brillante de las formas extrañas que asume la identidad de cada uno».  
*The Washington Post*  
*Boy, Snow, Bird*  
*Fábula de tres mujeres*  
Traducción de María Belmonte  
304 págs. – 22,00 €  
ISBN: 978-84-16748-12-9

279

**Pablo Martín Sánchez** «Estamos ante un escritor inquieto, exigente y, espero, imparable».  
CARE SANTOS, *El Mundo*  
*Tuyo es el mañana*  
2 ediciones  
224 págs. – 18,00 €  
ISBN: 978-84-16748-17-4

280

**Georges Simenon** «Literariamente irresistible».  
FERNANDO SAVATER  
*El muerto de Maigret*  
*(Los casos de Maigret)*  
Traducción de Núria Petit  
208 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16748-16-7

281

**Hiromi Kawakami** «Extraordinario poder alusivo de la escritura, legado de los grandes artistas de la narrativa japonesa moderna».  
ROBERT SALADRIGAS,  
*La Vanguardia*  
*Amores imperfectos*  
Traducción de Marina Bornas Montaña  
144 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16748-22-8

282

**Nathaniel Hawthorne** «Los relatos de Hawthorne pertenecen a la región más elevada del arte, un arte sometido al genio de un orden sublime».  
EDGAR ALLAN POE  
*La muñeca de nieve y otros cuentos*  
Traducción de Marcelo Cohen  
256 págs. – 20,00 €  
ISBN: 978-84-16748-27-3

283

**Stefan Zweig** «Clarissa supone un extraordinario análisis del corazón solitario cuyos sentimientos trataban de imponerse sobre las obligaciones de una patria herida».  
ÓSCAR BROX  
*Détour*  
*Clarissa*  
Traducción de Marina Bornas Montaña  
3 ediciones  
208 págs. – 16,00 €  
ISBN: 978-84-16748-38-9

284

**Alice Zeniter**  
*Domingo sombrío*

Traducción de  
Juan Díaz de Atauri  
224 págs. – 18,00 €

ISBN: 978-84-16748-25-9

«Estamos ante una auténtica novelista, una escritora capaz de humanizar los cataclismos históricos y darles rostro [...] *Domingo sombrío* es como un buen trago de licor húngaro *pálinka*».

FRÉDÉRIC BEIGBEDER

285

**Georges Simenon**  
*La noche de la encrucijada*  
(*Los casos de Maigret*)

Traducción de  
Caridad Martínez

144 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16748-32-7

«El mito de Maigret se ha convertido en uno de los más espectaculares de toda la historia del género criminal».

SALVADOR VÁZQUEZ  
DE PARGA

«Simenon sabe que hay un mal seductor, un Mal estético, y que esa ambigüedad es el suelo por donde pisan sus novelas».

M. G. GONZÁLEZ  
*Diario de Sevilla*

286

**Rafael Argullol**  
*Poema*

1136 págs. – 29,00 €

ISBN: 978-84-16748-35-8

«Argullol ha aquilatado un estilo muy personal, que él mismo define como “escritura transversal”, donde los diferentes géneros se despojan de sus contornos más rígidos y se asocian de manera fecunda».

MANUEL BARRIOS CASARES  
*El Mundo*

287

**María de Francia**  
*Lais*

Edición y traducción de  
Luis Alberto de Cuenca  
144 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16748-37-2

«*Los Lais* son una de esas obras que ganan con el paso de los siglos».

LUIS ALBERTO DE CUENCA  
(*extracto de la introducción*)

288

**Gaito Gazdánov**  
*El retorno del Buda*

Traducción de  
María García Barris  
176 págs. – 16,00 €

ISBN: 978-84-16748-33-4

«Sin duda tiene usted mucho talento. Y permítame añadir que el suyo es un talento insólito, muy singular».

MAXIM GORKI  
(*Carta a Gaito Gazdánov,*  
*febrero de 1930*)

289

**Eduardo Gil Bera**  
*Atravesé las Bardenas*

144 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16748-41-9

«xxx».  
xxx  
Xxx

I

**Fernando Pessoa**  
*La hora del diablo*  
Traducción de R. Vilagrassa  
7 ediciones  
80 págs. – 8,00 €  
ISBN: 978-84-96136-17-5

«Un resumen perfecto que sirve para todo tiempo y todo ser racional que haya querido conocer y conocerse».  
RICARDO MARTÍNEZ,  
*Diario de Córdoba*

2

**Quinto Tulio Cicerón**  
*Breviario de campaña electoral*  
Traducción de Alejandra de Riquer  
5 ediciones  
88 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-18-2

«Un texto milenarioro con consejos que estarían dispuestos a suscribir muchos gabinetes de imagen electoral».  
PABLO-IGNACIO DE DALMASES,  
*Radio Nacional de España*

3

**Samuel Johnson**  
*Prefacio a Shakespeare*  
Traducción de Carmen Toledano  
2 ediciones  
104 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-96136-12-0

«Toda una lección de crítica literaria y lucidez que contagia el amor a la lectura en apenas cien páginas proteicas, estilísticamente impecables, llenas de ideas y generosa admiración».  
MARÍA BENGÓA, *El Correo*

4

**Joseph Roth**  
*El busto del Emperador*  
Traducción de Isabel García Adánez  
6 ediciones  
64 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-19-9

«Una joyita deliciosa y dramática».  
MIGUEL GARCÍA-POSADA,  
*ABC*

5

**Mariana Alcoforado**  
*Cartas de la monja portuguesa*  
Traducción de Enrique Badosa  
3 ediciones  
72 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-29-8

«Uno de los libros clave de la literatura del siglo XVII».  
M. CANE, *El Comercio*

6

**Lev Tolstói**  
*Sonata a Kreutzer*  
Traducción de Ricardo San Vicente  
6 ediciones  
168 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-96136-28-1

«San Vicente es un traductor que tiende a la concisión y ha realizado una edición ejemplar del apasionado y apasionante relato del asesino Pózdnyshév, consiguiendo mantener la sutil modernidad de su estructura, toda la radicalidad de sus análisis y el difícilísimo universo de matices que Tolstói maneja en cada palabra y entre líneas».  
VÍCTOR ANDRESCO, *El País*

7

**H. G. Wells**  
*La puerta en el muro*  
Traducción de R. Vilagrassa  
2 ediciones  
56 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-42-7

«Un pretexto inmejorable para viajar a tiempos más felices en la máquina de papel y tinta de H. G. Wells».  
MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, *ABC*

8

**Joseph Roth**  
*El triunfo de la belleza*  
Traducción de Berta Vias Mahou  
4 ediciones  
80 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-96136-41-0

«Una bella historia de amistad compleja y una patética historia de amor construida con los más genuinos y borrascosos materiales de Joseph Roth».  
MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ, *ABC*



## 9

**Marco Tulio Cicerón**  
*El sueño de Escipión*  
 Traducción y nota preliminar de  
 Jordi Raventós  
 2 ediciones  
 56 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-61-8

«Convertido al paso de los siglos en obra clásica, *El sueño de Escipión* influyó en algunas de las grandes creaciones artísticas de occidente».  
 J. M. CABRALES ARTEAGA,  
*El Diario Montañés*

## 10

**Italo Svevo**  
*La historia del buen viejo y la bella muchacha*  
 Traducción de Mercedes Corral  
 2 ediciones  
 104 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-60-1

«Una maravillosa fábula, decantada, sutil, perfecta».  
 JOSÉ MARÍA GUEL BENZU,  
*El País*

## 11

**Juan Eusebio Nieremberg**  
*Oculto filosofía*  
*Razones de la música*  
*en el hombre y la naturaleza*  
 Edición de Ramón Andrés  
 88 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-77-9

«Insólito testimonio en el que convergen razón, imaginación y literatura».  
*El Periódico*

## 12

**Stefan Zweig**  
*El amor de Erika Ewald*  
 Traducción de  
 Roberto Bravo de la Varga  
 4 ediciones  
 112 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-78-6

«Otra pequeña obra maestra».  
 JOSÉ MANUEL CABRALES,  
*El Diario Montañés*

## 13

**H. G. Wells**  
*El país de los ciegos*  
 Traducción de Javier Calvo  
 3 ediciones  
 72 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-90-8

«Una parábola sobre las relaciones del hombre con la sociedad, la libertad y el planteamiento de la propia existencia».  
 Á. GARCÍA PRIETO, *Aceprensa*

## 14

**Ósip Mandelstam**  
*Coloquio sobre Dante*  
 Traducción de Selma Ancira  
 104 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-62-5

«Un poeta moderno lee a otro antiguo y se salta las reglas para interpretarlo ... La poesía para sobrevivir a la sinrazón política».  
 LUIS ANTONIO DE VILLENA,  
*El Periódico*

## 15

**Martín de Riquer**  
*Cervantes en Barcelona*  
 136 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96136-92-2

«Una obra básica para conocer las andanzas del Quijote por la ciudad del siglo XVII».  
 JUAN SOTO VIÑOLO,  
*El Periódico*

## 16

**Joseph Roth**  
*El espejo ciego*  
 Traducción de  
 Berta Vias Mahou  
 2 ediciones  
 104 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-10-3

«La maestría de su construcción, su lirismo e inteligencia y el inagotable deleite de su lectura».  
 HÉCTOR J. PORTO,  
*La Voz de Galicia*

## 17

**Rafael Argullol**  
*Breviario de la aurora*  
 144 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-21-9

«Argullol ha destilado la esencia de su pensamiento y su experiencia en los pocos miles de palabras de su *Breviario de la aurora*, un círculo de 360 definiciones aforísticas, concisas y afiladas».  
 JORDI PIGEM, *La Vanguardia*

## 18

**Eugenio Trías**  
*Prefacio a Goethe*  
 144 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-41-7

«Lúcido ensayo, en parte lamento por el desconocimiento español de su obra y, a la vez, una presentación del artista y de su relevancia intelectual».  
 GERMÁN GULLÓN, *El Mundo*

## 19

**Natalia Ginzburg**  
*Antón Chéjov*  
*Vida a través de las letras*  
 Traducción de Celia Filipetto  
 5 ediciones  
 88 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-49-3

«Un relato bellissimo, triste y trágico que se lee como una novela. Una delicia».  
 DIEGO DONCEL, *El Mundo*

«Maravillosa biografía».  
 F. CALVO SERRALLER, *El País*

## 20

**Arthur Schnitzler**  
*El teniente Gustl*  
 Traducción de Juan Villoro  
 2 ediciones  
 64 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-52-3

«Con un estilo minimalista, casi invisible, Schnitzler elabora un inspirado tratado sobre la imperfección humana».  
 RAFAEL NARBONA,  
*El Mundo*

## 21

**Domingo Rivero**  
*Yo, a mi cuerpo*  
 64 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-60-8

«Mínimo e inmenso puñado de versos memorables».  
 JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN,  
 ABC

«Leer este libro es una experiencia reconfortante, es acercarse a una sabiduría que está en extinción y nadie protege».

RAÚL RIVERO,  
*El Mundo*

## 22

**Ádám Bodor**  
*La sección*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 64 págs. – 7,50 €  
 ISBN: 978-84-96489-73-8

«El magisterio del escritor húngaro en el manejo de la lengua (es dueño de un estilo diáfano y depurado, rayano en la poesía) lo ha convertido, sin duda alguna, en una de las voces más importantes de las letras universales contemporáneas».  
 AGATA ORZESZEK,  
*El Periódico*

## 23

**Aristóteles**  
*El hombre de genio y la melancolía*  
 3 ediciones  
 128 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-80-6

«La doctrina de los humores en la Antigüedad los dividía en cuatro: la bilis negra, la flema, la bilis amarilla o roja y la sangre. Este discurso médico-filosófico no ha dejado de articularse: supone la relación del alma con el cuerpo y, a su vez, del individuo con los otros, con la sociedad».  
 JUAN MALPARTIDA, ABC

## 24

**Isaac Bashevis Singer**  
*La destrucción de Kreshev*  
 Traducción de Rhoda Henelde  
 y Jacob Abecassis  
 120 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-96-7

«Una pieza apasionante e inolvidable, para ser leída más de una vez, que hace comprensible que Singer esté calificado como un autor de culto».  
 CAYETANO SÁNCHEZ,  
*Canarias 7*

## 25

**Cardenal Mazarino**  
*Breviario de los políticos*  
 Traducción de  
 Alejandra de Riquer  
 5 ediciones  
 144 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-98-1

«De obligada lectura».  
 MIGUEL ÁNGEL AGUILAR,  
*El País*

«Una joya de ingenio y astucia, que les puede ser de una gran ayuda a tantos políticos».  
 FRANCISCO VÉLEZ NIETO,  
*Cuadernos para el diálogo*

## 26

**Giorgio Vasari**  
*Miguel Ángel Buonarroti, florentino (texto de 1550)*  
 Traducción de Pepa Linares  
 2 ediciones  
 80 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-12-5

«Recomiendo encarecidamente este libro al lector: por sus sabrosas anécdotas, la viveza de sus imágenes y comentarios, la delicia de su estilo y, por supuesto, la envidiable cercanía del autor al genio florentino».  
 ÓSCAR ALONSO MOLINA,  
*Arte y Parte*

## 27

**Lev Tolstói**  
*Confesión*  
 Traducción de Marta Rebón  
 7 ediciones  
 152 págs. – 13,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-39-2

«Las palabras de Tolstói acuden a mi mente una y otra vez. En su momento, fue esta obra la que realmente me mantuvo con vida».  
 LUDWIG WITTGENSTEIN

## 28

**François René de Chateaubriand**  
*Amor y vejez*  
 Postfacio de Marc Fumaroli  
 Traducción de  
 José Ramón Monreal  
 2 ediciones  
 56 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-71-2

«Una obra maestra absoluta, a consumir sin moderación, una y otra vez, por todo aquel interesado en las cosas del amor, la pasión, el sexo, la locura y la devoción por los cuerpos en flor o en agonía».  
 JUAN PEDRO QUIÑONERO

## 29

**Leonid Andréyev**  
*Los espectros*  
 Traducción de Nicolás Tasin  
 72 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-72-9

«Los personajes de Andréyev transparentan humanidad, ternura, desamparo, son vivos, de carne y hueso, y te emocionan todo el rato».  
 ANTON CASTRO,  
*Heraldo de Aragón*

## 30

**Péter Hajnóczy**  
*La muerte salió cabalgando de Persia*  
 Traducción de Mária Szijj  
 y José Miguel González Trevejo  
 152 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-75-0

«Hajnóczy fue un gran retratista de los marginales».  
 JOSÉ MANUEL GÓMEZ,  
*La Opinión de Málaga*

## 31

**Antoine Compagnon**  
*¿Para qué sirve la literatura?*  
 Traducción de Manuel Arranz  
 2 ediciones  
 80 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-78-1

«Antoine Compagnon ha compuesto uno de los más bellos discursos en defensa de la literatura y de la lectura».  
 FRANCISCO R. PASTORIZA,  
*Faro de Vigo*

## 32

**Joseph Roth**  
*Jefe de estación Fallmerayer*  
 Traducción de Berta Vias Mahou  
 3 ediciones  
 64 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-84-2

## 33

**Stefan Zweig**  
*Mendel el de los libros*  
 Traducción de Berta Vias Mahou  
 9 ediciones  
 64 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-90-3

«Mendel el de los libros es un librito delicioso, escrito con el mimo y la elegancia que caracterizan los retratos vieneses de Zweig».  
 JOAN DE SAGARRA,  
*La Vanguardia*

## 34

**Pêro Vaz de Caminha**  
*Carta del descubrimiento de Brasil*  
 Traducción y prólogo de Isabel Soler  
 152 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-91-0

«Si existe un texto que aúna la emoción del descubrimiento, la lealtad a la naturaleza de las cosas y una mirada entusiasmada, este es la *Carta del descubrimiento de Brasil* de Pêro Vaz de Caminha».  
 ANTON M. ESPADALER,  
*La Vanguardia*

## 35

**Stefan Zweig**  
*Viaje al pasado*  
 Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
 5 ediciones  
 96 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-99-6

«Una *nouvelle* muy recomendable».  
 JORDI LLAVINA,  
*La Vanguardia*

«Zweig, maestro del detalle preciso y la sinuosidad en la narración, vuelve a dejarnos muestras evidentes de su maestría».  
*Cambio 16*

## 36

**László Krasznahorkai**  
*Ha llegado Isaías*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 56 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-04-4

«La visión universal de Krasznahorkai es equiparable a la del Gogol de *Almas Muertas*».  
 W. G. SEBALD

## 37

**Marina Tsvietáieva**  
*Mi Pushkin*  
 Traducción de Selma Ancira  
 96 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-06-8

«Toda la cascada de oro de la poesía de Pushkin, y de la prosa poética de Tsvietáieva, tintinea por estas bellísimas páginas».  
 ALMUDENA GUZMÁN, *ABC*

## 38

**Leonid Andréyev**  
*Las tinieblas*  
 Traducción de Nicolás Tasin  
 104 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-18-1

«Andréyev, en este relato palpitante, dibuja con mano maestra la ceguera del ser humano y su formidable egoísmo».  
*Faro de Vigo*

## 39

**Natalia Ginzburg**  
*Serena Cruz o la verdadera justicia*  
 Traducción de Atalaire  
 152 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-29-7

«*Serena Cruz* es el deseo de Natalia Ginzburg de revolverse contra las injusticias sociales y hacer frente a la ausencia de valores, la soledad y la incomunicación».  
 RAMÓN MAYRATA,  
*El Norte de Castilla*

## 40

**Stefan Zweig**  
*¿Fue él?*  
 Traducción de Berta Vias Mahou  
 3 ediciones  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-31-0

«Un cuento moral sobre la inconveniencia de colocar mal los afectos».  
 FRANCISCO GARCÍA PÉREZ,  
*La Nueva España*

## 41

**Lev Tolstói** «Acaba dejando un buen sabor de boca y generando empatía». *La tormenta de nieve*  
Traducción de Selma Ancira  
3 ediciones  
80 págs. – 10,00 € Disponible en E-BOOK  
ISBN: 978-84-92649-40-2

## 42

**Eça de Queirós** «Una curiosidad, en más de un sentido, y casi pieza de colección. Hermosa en su precisión, en su ritmo interno, en su musicalidad sin sordina». *Las rosas*  
Traducción de Javier Coca y Raquel R. Aguilera  
56 págs. – 10,00 €  
ISBN: 978-84-92649-49-5

**JOSÉ VARELA,**  
*La Voz de Galicia*

## 43

**Victor Klemperer** «Lectura obligada tanto para lectores interesados en teoría literaria como para cuantos admiren los diarios de este hombre humilde y sabio». *Literatura universal y literatura europea*  
Traducción de Jorge Seca  
144 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-92649-61-7

**L. F. MORENO CLAROS,**  
*El País*

## 44

**William Saroyan** «No hay más que leerlo para entender por qué *El tigre de Tracy* se ha convertido en un clásico de la literatura contemporánea. Una breve y bella historia, escrita con la sencillez apabullante de los grandes escritores, que trasciende de la simple ficción». *El tigre de Tracy*  
Traducción de David Horacio Colmenares  
128 págs. – 11,00 €  
ISBN: 978-84-92649-84-6

**CAYETANO SÁNCHEZ,**  
*Canarias 7*

## 45

**François René de Chateaubriand** «Un panfleto puede ser un libelo sin valor alguno o un opúsculo de innegables méritos, y no sólo literarios. Acantilado acaba de recuperar una de las joyas del género». *De Buonaparte y de los Borbones*  
Introducción y notas de Cesare Garboli  
Traducción de José Ramón Monreal  
144 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-00-2

**DOMINGO MARCHENA,**  
*La Vanguardia*

## 46

**Stefan Zweig** «Otro libro delicado de Stefan Zweig. No se lo pierdan». *Los milagros de la vida*  
Traducción de Berta Vias Mahou  
3 ediciones  
128 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-01-9

**JORDI LLAVINA**  
Disponible en E-BOOK

## 47

**Stefan Zweig** «Una brevísima historia que se disfruta con ese inequívoco placer que sólo producen las obras de los más grandes escritores». *Las hermanas «Conte drolatique»*  
Traducción de Berta Vias Mahou  
2 ediciones  
64 págs. – 11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-34-7

**CAYETANO SÁNCHEZ,**  
*Canarias 7*

Disponible en E-BOOK

## 48

**Simon Leys** «Los naufragos del «Batavia» es un relato sorprendente contado por todo un maestro. Leys no es sólo un escritor de una sencillez clásica e irónico en su contención emocional, sino que su investigación es impecable». *Los naufragos del «Batavia»*  
*Anatomía de una masacre*  
Traducción de José Ramón Monreal  
3 ediciones  
88 págs. – 11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-40-8

**PHILLIP SOLLERS,** *Le Monde*

49

**Lev Tolstói***La felicidad conyugal*Traducción de Selma Ancira  
5 ediciones

176 págs. – 11,00 €

ISBN: 978-84-15277-50-7

«Un interesante ejercicio de imaginación empática sin parangón en la narrativa del autor ruso».

MARTA REBÓN, *El País*

Disponible en E-BOOK

50

**Simon Leys***Con Stendhal*

Traducción de José Ramón Monreal

112 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-15277-59-0

«Una miscelánea sobre el autor de *La cartuja de Parma* con textos de Próspero Mérimée, George Sand y el propio Henri Beyle, presentados y anotados con finura perspicaz por Leys».FERNANDO SAVATER, *El País*

Disponible en E-BOOK

51

**Max Beerbohm***El farsante feliz**Un cuento de hadas para hombres cansados*

Traducción de Matías Godoy

64 págs. – 10,00 €

ISBN: 978-84-15277-75-0

«Un delicioso *minué* literario, que ofrece al lector la oportunidad de habitar en la gracia».ÁNGELES LÓPEZ,  
*La Vanguardia*

52

**Franck Maubert***El olor a sangre humana no se me quita de los ojos**Conversaciones con Francis Bacon*

Traducción de F.G.F. Corugedo

128 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-15277-84-2

«En adelante, a mis ojos, Francis Bacon iba a encarnar la pintura más que ningún otro artista. Una evidencia. Desde esos tiempos de juventud, su pintura ya nunca me abandonaría».

FRANCK MAUBERT

53

**Marina Tsvietáieva***Mi madre y la música*Traducción de Selma Ancira  
64 págs. – 11,00 €

ISBN: 978-84-15277-87-3

«No es poesía, pero derrocha una exquisita sensibilidad».  
*La Gaceta de los Negocios*

54

**Lisa Randall***El descubrimiento del Higgs**Una partícula muy especial*

Traducción de

Javier García Sanz

2 ediciones

80 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-15689-16-4

«El descubrimiento del Higgs es muy importante y Peter Higgs se merece el Nobel por este motivo».

STEPHEN HAWKING

55

**Sławomir Mrożek***La vida para principiantes**Un diccionario intemporal*

Edición al cuidado de

Daniel Keel y Daniel Kampa

Ilustraciones de Chaval

Epílogo de Jan Sidney

Diversos traductores

152 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-15689-26-3

«Tienen los relatos de Mrożek la irreverencia y el desparpajo de quien tiene cosas que contar y no se anda por las ramas».

JOSÉ ANDRÉS ROJO, *El País*

Disponible en E-BOOK

56

**Daniel-Henry Kahnweiler***El camino hacia el cubismo*

Presentación de

Jaume Vallcorba

Traducción de

Rosa Sala y Jaume Vallcorba

96 págs. – 12,00 €

ISBN: 978-84-15689-37-9

«Un texto capital en la historia del arte de vanguardia».

F. CALVO SERRALLER, *El País*

57

**Jaume Vallcorba**

*De la primavera al Paraíso*  
*El amor, de los trovadores a Dante*  
 2 ediciones

104 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-40-9

«Jaume Vallcorba presenta, en un magnífico ensayo, la teoría y los textos del amor entre los trovadores y Dante».

JORDI LLOVET, *El País*

58

**Lucio Anneo Séneca**

*Sobre la brevedad de la vida,*  
*el ocio y la felicidad*

Traducción de Eduardo Gil Bera  
 3 ediciones

128 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-64-5

«Un documento que, a buen seguro, se convertirá en una auténtica guía vital con la que los lectores podrán manejarse en el mundo».

C. J. GONZÁLEZ SERRANO,  
*Tarántula*

59

**Dolores Payás**

*Drink Time!*  
*(En compañía*  
*de Patrick Leigh Fermor)*

112 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-71-3

«Un delicioso librito que nos acerca al Patrick Leigh Fermor más íntimo y cercano a la muerte, aunque no por ello menos feliz».

JOSÉ CARLOS LLOP,  
*Diario de Mallorca*

Disponible en E-BOOK

60

**Joseph Roth**

*El Leviatán*  
 Traducción de Miguel Sáenz  
 2 ediciones

80 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-77-5

«La relectura de *El Leviatán* me confirma que es una obra maestra. Todo el relato tiene la ejemplaridad de la parábola».

ENRIQUE VILA-MATAS

188

CUADERNOS DEL ACANTILADO

61

**Alfred Brendel**

*De la A a la Z de un pianista*  
*Un libro para amantes del piano*

Ilustraciones de  
 Gottfried Wiegand  
 Traducción de Jorge Seca

4 ediciones  
 152 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-68-3

«Alfred Brendel hace una sincera declaración de amor a su instrumento con este glosario».

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

«Brendel tiene una personalidad que no se agota en su condición de intérprete, sino que abraza asimismo la de hombre de letras e intelectual de amplio espectro».

BENET CASABLANCAS,  
*La Vanguardia*

62

**Alexandr Pushkin**

*El prisionero del Cáucaso*

Traducción de Selma Ancira  
 y Gerardo Torres

48 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-96-6

«Se lee con fruición, su historia es tristemente hermosa y su prosa en verso es de una belleza que arrebatara».

MANUEL HIDALGO,  
*El Mundo*

63

**Longino**

*De lo sublime*

Traducción de  
 Eduardo Gil Bera  
 96 págs. – 10,00 €

ISBN: 978-84-16011-14-8

«Longino piensa que es preciso una concepción elevada de pensamientos, pasión vehemente e inspirada, dicción precisa, lenguaje pulido y dignidad en la composición. Es difícil no sentir nostalgia de todo ello».

XAVIER ANTICH,  
*La Vanguardia*

64

**Béla Hamvas**

*La filosofía del vino*

Traducción de  
 Adan Kovacsics  
 3 ediciones

128 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-26-1

«No solo una lectura esencial, sino una apología dionisiaca de los buenos momentos de la existencia».

M. RODRÍGUEZ RIVERO,  
*El País*

189

CUADERNOS DEL ACANTILADO

65

**Oscar Wilde**  
*La decadencia de la mentira*  
 Un comentario  
 Traducción de  
 Javier Fernández de Castro  
 2 ediciones  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-28-5

«En una época como la nuestra en que el Arte se quiere pasar por los fogones, parece oportuno recordar las observaciones de Wilde aunque ya no tenga que hacerles caso nadie».

FERRAN TOUTAIN, *El País*

66

**Oscar Wilde**  
*El crimen de Lord Arthur Savile*  
*Una reflexión sobre el deber*  
 Traducción de  
 Javier Fernández de Castro  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-37-7

«Delicioso relato en el que se conjugan todas las señas estilísticas del dandy británico».

*La Razón*

67

**Joseph Roth**  
*Abril*  
*Historia de un amor*  
 Traducción de  
 Berta Vias Mahou  
 2 ediciones  
 56 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-42-1

«Una historia cargada de signos, de misterio y de toda la belleza evocativa de este genial autor austriaco».

*Diario de Córdoba (Cuadernos del Sur)*

68

*Pasión de las santas Perpetua y Felicidad*  
 Introducción de Armand Puig  
 Traducción de  
 Alejandra de Riquer  
 64 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-56-8

«Refleja de manera muy íntima y viva el vigor de la joven iglesia africana a principios del siglo III y constituye uno de los escasísimos testimonios de un relato, por lo demás sumamente personal, compuesto por una mujer dentro de la literatura latina».

ALEJANDRA DE RIQUER

190

CUADERNOS DEL ACANTILADO

69

**Stefan Zweig**  
*Una historia crepuscular*  
 Traducción de  
 Joan Fontcuberta  
 2 ediciones  
 64 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-68-1

«Uno de los maestros del relato corto».

*The Guardian*

70

**Franck Maubert**  
*La última modelo*  
 Traducción de  
 Juan Díaz de Atauri  
 112 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-85-8

«En este libro, la prosa penetrante de Maubert disecciona implacablemente todos los matices de lo humano, como una Biblia de las emociones».

*Le Monde*

71

**Plutarco**  
*Vidas de Alejandro y César*  
 Traducción de  
 Eduardo Gil Bera  
 240 págs. – 14,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-89-6

«Maestro de biógrafos».

CARLOS GARCÍA GUAL,  
*El País*

72

**Pascal Bruckner**  
*El vértigo de Babel*  
*Cosmopolitismo o globalización*  
 Traducción de Manuel Arranz  
 80 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-92-6

«Pascal Bruckner es uno de los ensayistas más brillantes y lúcidos de la actualidad».

ADRIÁN SANMARTÍN,  
*El Imparcial*

73

**Juan Antonio Masoliver Ródenas**  
*La inocencia lesionada*  
 144 págs. – 11,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-93-3

«Masoliver revisita sus lugares y sus obsesiones, pero dándonos una nueva dimensión y un nuevo vértigo».

JOSEP MASSOT,  
*La Vanguardia*

191

CUADERNOS DEL ACANTILADO



74

**Lev Tolstói** «Es el único escritor que  
*Después del baile* conozco cuyo reloj está puesto  
Traducción de Selma Ancira en hora con los innumerables  
96 págs. – 10,00 € relojes de sus lectores».  
ISBN: 978-84-16011-80-3 VLADIMIR NABOKOV

75

**Rafael Argullol** «Argullol es un cazador  
*Tratado erótico-teológico* de trances estéticos en  
*Un relato* épocas de naufragio».  
96 págs. – 10,00 € JOSÉ RIBAS,  
ISBN: 978-84-16748-04-4 *El Mundo*

76

*Así era Lev Tolstói (I)* «Un librito que da voz a  
Edición y traducción de aquellos que trataron  
Selma Ancira personalmente a Tolstói,  
144 págs. – 11,00 € que encadenan monólogos  
ISBN: 978-84-16748-29-7 como si se hallaran ante las  
cámaras de un documental».  
XAVI AYÉN, *La Vanguardia*

77

**Adam Zagajewski** «Un breve, intenso, agudísimo  
*Releer a Rilke* libro relee la obra del poeta  
Traducción de y su poderoso ángel».  
Javier Fernández de Castro ENRIQUE VILA-MATAS,  
80 págs. – 10,00 € *El País*  
ISBN: 978-84-16748-31-0

78

**Eugenio Trías** «Trías cuenta, con un  
*Thomas Mann* excelente pulso interpretativo  
168 págs. – 11,00 € del personaje, cómo aquel  
ISBN: 978-84-16748-34-1 hombre que confiaba en las  
facultades racionales de  
Alemania se siente traicionado  
por la patria que lo reconoció  
a los veinticinco años como  
su autor predilecto».  
LUIS M. ALONSO,  
*La Nueva España*

I

**François René de Chateaubriand** Véase EL ACANTILADO, 102,  
*Memorias de ultratumba* pág. 28  
 Presentación de  
 Marc Fumaroli  
 Introducción de  
 Jean-Claude Berchet  
 Traducción de  
 José Ramón Monreal  
 7 ediciones  
 2758 págs. – 39,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-32-5

2

**Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Sin destino*  
 Traducción de Judith Xantus Véase NARRATIVA  
 17 ediciones DEL ACANTILADO, 15,  
 264 págs. – 7,00 € pág. 101  
 ISBN: 978-84-96489-43-1  
 Disponible en E-BOOK

3

**Juan Vernet** Véase EL ACANTILADO, 2,  
*Lo que Europa debe* pág. 3  
*al Islam de España*  
 4 ediciones  
 562 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-47-9

4

**Italo Svevo** Véase NARRATIVA  
*Senectud* DEL ACANTILADO, 7,  
 Traducción de pág. 99  
 Carmen Martín Gaité  
 3 ediciones  
 352 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-51-6

5

**Erik Satie** Véase EL ACANTILADO, 3,  
*Cuadernos de un mamífero* pág. 3  
 Traducción de  
 Mari Carmen Llerena  
 4 ediciones  
 184 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-55-4

6

**Eça de Queirós** Véase EL ACANTILADO, 7,  
*El misterio* pág. 4  
*de la carretera de Sintra*  
 Traducción de  
 Carmen Martín Gaité  
 4 ediciones  
 376 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-56-1

7

**Jamyang Norbu** Véase NARRATIVA  
*Los años perdidos* DEL ACANTILADO, 38,  
*de Sherlock Holmes* pág. 106  
 Traducción de  
 R. Vilagrassa  
 3 ediciones  
 328 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-62-2

8

**Rafael Argullol** «La obra del filósofo y escritor  
*La atracción del abismo* Rafael Argullol transporta  
 144 págs. – 10,00 € a un paisaje donde se suceden  
 ISBN: 978-84-96489-63-9 fragmentos sobre Friedrich,  
 Turner, Beethoven  
 o Schumann».  
 SONIA MAURICIO,  
*Diario de Las Palmas*

## 9

**Friedrich Glauser** Véase NARRATIVA  
*Schlumpf, Erwin: Homicidio* DEL ACANTILADO, 44,  
 Traducción de Jorge Seca pág. 107  
 2 ediciones  
 232 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-70-7

## 10

**Rafael Argullol** «Un bello alegato contra  
*El fin del mundo* los mitos que han acabado  
*como obra de arte* envenenando la existencia  
 2 ediciones y la historia del hombre».  
 160 págs. – 7,00 € MIQUEL PORTA PERALES,  
 ISBN: 978-84-96489-78-3 *La Vanguardia*

## 11

**Arthur Schnitzler** Véase EL ACANTILADO, 25,  
*Apuesta al amanecer* pág. 8  
 Traducción de Miguel Sáenz  
 2 ediciones  
 152 págs. – 7,00 €  
 ISBN: 978-84-96489-89-9

## 12

**Sławomir Mrozek** Véase NARRATIVA  
*Juego de azar* DEL ACANTILADO, 4,  
 Traducción de Bożena pág. 98  
 Zaboklicka y F. Miravittles  
 2 ediciones  
 112 págs. – 6,50 €  
 ISBN: 978-84-96489-92-9

## 13

**Francesco Colonna** Véase EL ACANTILADO, 17,  
*Sueño de Polífilo* pág. 6  
 Traducción de Pilar Pedraza  
 3 ediciones  
 768 págs. – 15,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-03-3

## 14

**Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Kaddish por el hijo*  
*no nacido* Véase NARRATIVA  
 Traducción de Adan Kovacsics DEL ACANTILADO, 5,  
 5 ediciones pág. 99  
 152 págs. – 8,00 €  
 ISBN: 978-84-96834-06-4

## 15

**Rafael Argullol** «Son 33 capítulos que van  
*Aventura.* desde Hesíodo a Beckett,  
*Una filosofía nómada* pasando por el Edipo  
 120 págs. – 6,00 € de Sófocles o el Cementerio  
 ISBN: 978-84-96834-50-7 marino de Valéry».  
 J.M. MARTÍ FONT, *El País*

## 16

**Roberto Bolaño** Véase NARRATIVA  
 & A.G. Porta DEL ACANTILADO, 99,  
*Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce* pág. 124  
 seguido de *Diario de bar*  
 4 ediciones  
 184 págs. – 8,50 €  
 ISBN: 978-84-96834-79-8

## 17

**Rafael Argullol** «Excelente novela que se aleja  
*Desciende, río invisible* totalmente de los tópicos  
 128 págs. – 9,00 € habituales de la narrativa  
 ISBN: 978-84-92649-24-2 española actual».  
 ALFRED GARCÍA, *El Periódico*

## 18

**Imre Kertész** *Premio Nobel de Literatura 2002*  
*Fiasco* Véase NARRATIVA  
 Traducción de Adan Kovacsics DEL ACANTILADO, 43,  
 2 ediciones pág. 107  
 376 págs. – 10,00 €  
 ISBN: 978-84-92649-28-0

## 19

**Fernando Pessoa** Véase EL ACANTILADO, 65,  
*Libro del desasosiego* pág. 17  
Traducción de  
Perfecto E. Cuadrado  
20 ediciones  
592 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15689-51-5

## 20

**Roberto Bolaño** Véase EL ACANTILADO, 123,  
*Los perros románticos* pág. 35  
Presentación de Pere Gimferrer  
5 ediciones  
94 págs. – 8,00 €  
ISBN: 978-84-92649-50-1

## 21

**Martín de Riquer** Véase EL ACANTILADO, 74,  
*Para leer a Cervantes* pág. 19  
4 ediciones  
592 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-92649-54-9

## 22

**Imre Kertész** Véase EL ACANTILADO, 63,  
*Yo, otro* pág. 16  
*Crónica del cambio*  
Traducción de Adan Kovacsics Disponible también  
5 ediciones en E-BOOK  
144 págs. – 6,50 €  
ISBN: 978-84-92649-63-1

## 23

**Luigi Pirandello** Véase NARRATIVA  
*Uno, ninguno y cien mil* DEL ACANTILADO, 63,  
Traducción de pág. 112  
José Ramón Monreal  
3 ediciones  
224 págs. – 8,00 €  
ISBN: 978-84-92649-78-5

## 24

**Stefan Zweig** Véase EL ACANTILADO, 44,  
*El mundo de ayer* pág. 11  
*Memorias de un europeo*  
Traducción de Disponible en E-BOOK  
J. Fontcuberta y A. Orzeszek  
24 ediciones  
552 págs. – 14,00 €  
ISBN: 978-84-92649-93-8

## 25

**Andrés Neuman** Véase EL ACANTILADO, 178,  
*Década* pág. 53  
*(Poesía 1997-2007)*  
2 ediciones  
368 págs. – 12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-66-8

## 26

**Joseph Roth** Véase EL ACANTILADO, 98,  
*La filial del infierno* pág. 26  
*en la Tierra*  
*Escritos desde la emigración*  
Edición de Helmut Peschina  
Traducción de Berta Vias Mahou  
3 ediciones  
208 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-15277-85-9

## 27

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El gato* DEL ACANTILADO, 213,  
Traducción de pág. 154  
José Ramón Monreal  
2 ediciones  
176 págs. – 9,00 €  
ISBN: 978-84-15277-99-6

## 28

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Pietr, el Letón* DEL ACANTILADO, 214,  
 (Los casos de Maigret) pág. 155  
 Traducción de José Ramón Monreal Disponible en E-BOOK  
 2 ediciones  
 176 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-01-0

## 29

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El perro canelo* DEL ACANTILADO, 218,  
 (Los casos de Maigret) pág. 156  
 Traducción de Caridad Martínez Disponible en E-BOOK  
 2 ediciones  
 152 págs. – 8,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-11-9

## 30

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*La casa del canal* DEL ACANTILADO, 219,  
 Traducción de Javier Albiñana pág. 156  
 2 ediciones Disponible en E-BOOK  
 160 págs. – 8,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-13-3

## 31

**John Stuart Mill** «Magnífico e imprescindible  
 ensayo sobre la falibilidad de  
 todas las opiniones y doctrinas».  
*De la libertad* FULGENCIO ARGÜELLES,  
 Traducción de Eduardo Gil Bera *El Comercio*  
 2 ediciones  
 160 págs. – 9,90 €  
 ISBN: 978-84-15689-28-7

## 32

**Georg von Wallwitz** «Wallwitz nos ofrece una mirada  
*Ulises y la comadreja* desenmascaradora. Quien lee  
*Una simpática introducción* su libro, se divierte  
*a los mercados financieros* al más alto nivel».  
 Presentación de *Der Spiegel*  
 Eusebio Díaz-Morera  
 Traducción de Roberto Bravo de la Varga  
 3 ediciones  
 192 págs. – 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-76-8

## 33

**Patrick Dennis** Véase NARRATIVA  
*La tía Mame* DEL ACANTILADO, 178,  
 Traducción de Miguel Temprano García pág. 146  
 6 ediciones Disponible en E-BOOK  
 352 págs. – 9,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-82-9

## 34

**Hiromi Kawakami** Véase NARRATIVA  
*Algo que brilla como el mar* DEL ACANTILADO, 182,  
 Traducción de Marina Bornas Montaña pág. 147  
 2 ediciones  
 272 págs. – 9,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-75-1

## 35

**Hiromi Kawakami** Véase NARRATIVA  
*El cielo es azul,* DEL ACANTILADO, 159,  
*la tierra blanca* pág. 141  
*Una historia de amor*  
 Traducción de Marina Bornas Montaña  
 13 ediciones  
 216 págs. – 9,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-74-4

## 36

**Nuccio Ordine***La utilidad de lo inútil*  
*Manifiesto*Con un ensayo de  
Abraham FlexnerTraducción de Jordi Bayod  
15 ediciones

176 págs. – 9,50 €

ISBN: 978-84-15689-92-8

«Un libro necesario ... una guía  
en esta vida adentellada  
por la crisis, por el ansia  
de eficiencia, por las quiebras».

ROBERTO SAVIANO

## 37

**Georg von Wallwitz***Mr Smith y el paraíso*  
*La invención del bienestar*

Traducción de

Roberto Bravo de la Varga  
240 págs. – 14,00 €

ISBN: 978-84-16011-86-5

«Un recorrido a caballo de una  
enorme erudición humanística,  
un paseo fascinante».

JUSTO BARRANCO,

*La Vanguardia*

## E - BOOKS

## I

**David Monteagudo***Fin*

9,00 €

ISBN: 978-84-92649-68-6

Véase NARRATIVA  
DEL ACANTILADO, 162,  
pág. 141

## 2

**Stefan Zweig***El mundo de ayer**Memorias de un europeo*

Traducción de

J. Fontcuberta y A. Orzeszek

14,00 €

ISBN: 978-84-92649-69-3

Véase EL ACANTILADO, 44,  
pág. 11

## 3

**Lev Tolstói***La tormenta de nieve*

Traducción de Selma Ancira

4,00 €

ISBN: 978-84-92649-70-9

Véase CUADERNOS  
DEL ACANTILADO, 41,  
pág. 184

## 4

**Imre Kertész***Sin destino*

Traducción de Judith Xantus

6,00 €

ISBN: 978-84-92649-71-6

Véase NARRATIVA  
DEL ACANTILADO, 15,  
pág. 101

## 5

**David Monteagudo***Marcos Montes*

7,00 €

ISBN: 978-84-92649-85-3

Véase NARRATIVA  
DEL ACANTILADO, 180,  
pág. 146

## 6

**Quim Monzó** Véase EL ACANTILADO, 197,  
*Esplendor y gloria de*  
*la Internacional Papanatas*  
9,00 €  
ISBN: 978-84-92649-95-2

## 7

**Empar Moliner** Véase NARRATIVA  
*No hay terceras personas*  
DEL ACANTILADO, 169,  
8,00 €  
pág. 143  
ISBN: 978-84-92649-96-9

## 8

**Stefan Zweig** Véase EL ACANTILADO, 217,  
*Fouché*  
pág. 65  
*Retrato de un hombre político*  
Traducción de Carlos Fortea  
11,00 €  
ISBN: 978-84-92649-97-6

## 9

**Gregorio Casamayor** Véase NARRATIVA  
*La vida y las muertes*  
*de Ethel Jurado*  
DEL ACANTILADO, 186,  
pág. 148  
11,00 €  
ISBN: 978-84-92649-98-3

## 10

**Patrick Dennis** Véase NARRATIVA  
*La tía Mame*  
DEL ACANTILADO, 178,  
Traducción de  
Miguel Temprano García  
pág. 146  
11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-02-6

## 11

**Tanguy Viel** Véase NARRATIVA  
*París-Brest*  
DEL ACANTILADO, 187,  
Traducción de Carlos Ollo  
pág. 148  
8,00 €  
ISBN: 978-84-15277-09-5

## 12

**Stefan Zweig** Véase CUADERNOS  
*Los milagros de la vida*  
DEL ACANTILADO, 46,  
Traducción de Berta Vias Mahou  
pág. 185  
8,00 €  
ISBN: 978-84-15277-10-1

## 13

**Stefan Zweig** Véase NARRATIVA  
*Amok*  
DEL ACANTILADO, 50,  
Traducción de J. Fontcuberta  
pág. 109  
9,00 €  
ISBN: 978-84-15277-11-8

## 14

**Stefan Zweig** Véase NARRATIVA  
*La impaciencia del corazón*  
DEL ACANTILADO, 100,  
Traducción de J. Fontcuberta  
pág. 124  
12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-03-3

## 15

**Joseph Bédier** Véase NARRATIVA  
*La historia*  
*de Tristán e Isolda*  
DEL ACANTILADO, 188,  
Presentación de Gaston Paris  
Traducción de L. María Todó  
pág. 148  
8,00 €  
ISBN: 978-84-15277-16-3

## I 6

**J. G. Farrell** Véase NARRATIVA  
*Disturbios* DEL ACANTILADO, 189,  
Prólogo de John Banville pág. 148  
Traducción de  
J. M. Álvarez Flórez  
13,00 €  
ISBN: 978-84-15277-20-0

## I 7

**Jan Karski** Véase EL ACANTILADO, 222,  
*Historia de un Estado*  
*clandestino* pág. 66  
Traducción de Agustina Luengo  
15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-05-7

## I 8

**Filip Florian** Véase NARRATIVA  
*Dedos meñiques* DEL ACANTILADO, 185,  
Traducción de Joan Linàs pág. 147  
10,00 €  
ISBN: 978-84-15277-22-4

## I 9

**G. K. Chesterton** Véase EL ACANTILADO, 226,  
*Cómo escribir* pág. 67  
*relatos policíacos*  
Traducción de  
Miguel Temprano García  
11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-23-1

## 2 0

**Isabel Soler** Véase EL ACANTILADO, 227,  
*Derrota de Vasco de Gama* pág. 67  
*El primer viaje marítimo*  
*a la India*  
11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-26-2

## 2 1

**Lord Chesterfield** Véase EL ACANTILADO, 125,  
*Cartas a su hijo* pág. 36  
Edición a cargo de Marc Fumaroli  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-42-2

## 2 2

**Lev Tolstói** Véase CUADERNOS  
*La felicidad conyugal* DEL ACANTILADO, 46,  
Traducción de Selma Ancira pág. 186  
7,00 €  
ISBN: 978-84-15277-64-4

## 2 3

**Mariusz Szczygiel** Véase EL ACANTILADO, 237,  
*Gottland* pág. 70  
Traducción de  
María Dolores Pérez  
11,00 €  
ISBN: 978-84-15277-65-1

## 2 4

**Nathaniel Hawthorne** Véase NARRATIVA  
*Libro de maravillas* DEL ACANTILADO, 201,  
*Para niñas y niños* pág. 151  
Ilustraciones de  
Arthur Rackham  
Traducción de Marcelo Cohen  
8,00 €  
ISBN: 978-84-15277-68-2

## 2 5

**David Monteagudo** Véase NARRATIVA  
*Brañaganda* DEL ACANTILADO, 196,  
10,00 € pág. 150  
ISBN: 978-84-15277-69-9



## 26

**Budd Schulberg** Véase NARRATIVA  
*La ley del silencio* DEL ACANTILADO, 192,  
Traducción de Marcelo Cohen pág. 149  
13,00 €  
ISBN: 978-84-15277-80-4

## 27

**Stefan Zweig** Véase EL ACANTILADO, 241,  
*María Antonieta* pág. 71  
Traducción de Carlos Fortea  
15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-81-1

## 28

**Peter Stamm** Véase NARRATIVA  
*Siete años* DEL ACANTILADO, 195,  
Traducción de pág. 150  
José Aníbal Campos  
12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-88-0

## 29

**Stefan Zweig** Véase CUADERNOS  
*Las hermanas* DEL ACANTILADO, 47,  
«*Conte drolatique*» pág. 185  
Traducción de Berta Vias Mahou  
4,00 €  
ISBN: 978-84-15277-90-3

## 30

**Lisa Randall** Véase EL ACANTILADO, 236,  
*Universos ocultos* pág. 70  
*Un viaje a las dimensiones  
extras del cosmos*  
Traducción de  
Eugenio Jesús Gómez Ayala  
15,00 €  
ISBN: 978-84-15277-86-6

## 31

**Teju Cole** Véase NARRATIVA  
*Ciudad abierta* DEL ACANTILADO, 211,  
Traducción de Marcelo Cohen pág. 154  
12,00 €  
ISBN: 978-84-15277-95-8

## 32

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El gato* DEL ACANTILADO, 213,  
Traducción de pág. 154  
José Ramón Monreal  
9,00 €  
ISBN: 978-84-15689-04-1

## 33

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Pietr, el Letón* DEL ACANTILADO, 214,  
(*Los casos de Maigret*) pág. 155  
Traducción de  
José Ramón Monreal  
9,00 €  
ISBN: 978-84-15689-05-8

## 34

**Edmund de Waal** Véase EL ACANTILADO, 249,  
*La liebre con ojos de ámbar* pág. 73  
*Una herencia oculta*  
Traducción de Marcelo Cohen  
14,00 €  
ISBN: 978-84-15277-96-5

## 35

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*La casa del canal* DEL ACANTILADO, 219,  
Traducción de Javier Albiñana pág. 156  
8,50 €  
ISBN: 978-84-15689-20-1

## 36

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El perro canelo* DEL ACANTILADO, 218,  
 (Los casos de Maigret) pág. 156  
 Traducción de Caridad Martínez  
 8,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-19-5

## 37

**Pablo Martín Sánchez** Véase NARRATIVA  
*El anarquista* DEL ACANTILADO, 221,  
*que se llamaba como yo* pág. 156  
 15,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-21-8

## 38

**Imre Kertész** Véase EL ACANTILADO, 63,  
*Yo, otro* pág. 16  
*Crónica del cambio*  
 Traducción de Adan Kovacsics  
 6,50 €  
 ISBN: 978-84-15689-24-9

## 39

**W. B. Yeats** Véase NARRATIVA  
*Mitologías* DEL ACANTILADO, 203,  
 Traducción de Javier Marías,  
 Alejandro García Reyes,  
 y Miguel Temprano García  
 13,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-23-2

## 40

**Andrzej Szczeklik** Véase EL ACANTILADO, 252,  
*Core* pág. 74  
*Sobre enfermos, enfermedades*  
*y la búsqueda del alma*  
*de la medicina*  
 Prólogo de Adam Zagajewski  
 Traducción de  
 Víctor Benítez Canfranc  
 y Maila Lema Quintana  
 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-22-5

## 41

**G. K. Chesterton** Véase EL ACANTILADO, 104,  
*Breve historia de Inglaterra* pág. 29  
 Traducción de  
 Miguel Temprano García  
 9,00 €  
 ISBN: 978-84-15277-27-9

## 42

**Erwin Mortier** Véase NARRATIVA  
*Cuando los dioses duermen* DEL ACANTILADO, 207,  
 Traducción de Goedele De Sterck pág. 153  
 12,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-34-8

## 43

**Stefan Zweig** Véase EL ACANTILADO, 263,  
*María Estuardo* pág. 77  
 Traducción de Carlos Fortea  
 14,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-36-2

## 44

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Los vecinos de enfrente* DEL ACANTILADO, 223,  
 Traducción de Carlos Pujol pág. 157  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-35-5

45

**György Spiró**Véase NARRATIVA  
DEL ACANTILADO, 222,  
pág. 157*Exposición de primavera*  
Traducción de Eszter Orbán  
y Antonio Manuel Fuentes

12,00 €

ISBN: 978-84-15689-39-3

46

**Sławomir Mrozek**Véase CUADERNOS  
DEL ACANTILADO, 55,  
pág. 187*La vida para principiantes*  
*Un diccionario intemporal*

Edición a cargo de

Daniel Keel y Daniel Kampa

Epílogo de Jan Sidney

Diversos traductores

6,00 €

ISBN: 978-84-15689-33-1

47

**Stefan Zweig**Véase EL ACANTILADO, 48,  
pág. 12*Castellio contra Calvino*  
*Conciencia contra violencia*

Traducción de Berta Vias Mahou

9,00 €

ISBN: 978-84-15689-41-6

48

**Stefan Zweig**Véase EL ACANTILADO, 64,  
pág. 16*Momentos estelares*  
*de la humanidad**Catorce miniaturas históricas*

Traducción de Berta Vias Mahou

9,00 €

ISBN: 978-84-15689-42-3

49

**Pedro Olalla**Véase EL ACANTILADO, 248,  
pág. 73*Historia menor de Grecia*  
*Una mirada humanista sobre*  
*la agitada historia de los griegos*

12,00 €

ISBN: 978-84-15689-38-6

50

**Simon Leys**Véase CUADERNOS  
DEL ACANTILADO, 50,  
pág. 186*Con Stendhal*

Traducción de J. R. Monreal

6,00 €

ISBN: 978-84-15689-47-8

51

**G. K. Chesterton**Véase EL ACANTILADO, 270,  
pág. 78*Ortodoxia*

Traducción de

Miguel Temprano García

11,00 €

ISBN: 978-84-15689-52-2

52

**Andrzej Szczeklik**Véase EL ACANTILADO, 196,  
pág. 59*Catarsis**Sobre el poder curativo*  
*de la naturaleza y del arte*

Prólogo de Czesław Miłosz

Traducción de Anna Rubió

y Jerzy Sławomirski

10,00 €

ISBN: 978-84-15689-59-1

53

**Predrag Matvejević**Véase EL ACANTILADO, 275,  
pág. 80*Nuestro pan de cada día*

Traducción de

L. F. Garrido y T. Pištelek

10,00 €

ISBN: 978-84-15689-67-6

54

**Helen Oyeyemi** Véase NARRATIVA  
*El señor Fox* DEL ACANTILADO, 225,  
 Traducción de María Belmonte pág. 157  
 10,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-63-8

55

**Nikos Kazantzakis** Véase NARRATIVA  
*Lirio y serpiente* DEL ACANTILADO, 226,  
 Traducción de Pedro Olalla pág. 158  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-70-6

57

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Las hermanas Lacroix* DEL ACANTILADO, 228,  
 Traducción de José Ramón Monreal pág. 158  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-73-7

58

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Maigret en los dominios del córoner*  
 (Los casos de Maigret)  
 Traducción de Caridad Martínez DEL ACANTILADO, 230,  
 pág. 159  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-15689-89-8

59

**Dolores Payás** Véase CUADERNOS  
*Drink Time!* DEL ACANTILADO, 59,  
 (En compañía de Patrick Leigh Fermor)  
 Traducción de Caridad Martínez pág. 188  
 6,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-04-9

214

E-BOOKS

60

**Nadine Gordimer** Véase NARRATIVA  
*Mejor hoy que mañana* DEL ACANTILADO, 229,  
 Traducción de Miguel Temprano García pág. 159  
 14,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-15-5

61

**Patrick Dennis** Véase NARRATIVA  
*La vuelta al mundo con la tía Mame* DEL ACANTILADO, 231,  
 Traducción de Miguel Temprano García pág. 159  
 10,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-22-3

62

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*La nieve estaba sucia* DEL ACANTILADO, 238  
 Traducción de Núria Petit pág. 161  
 10,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-24-7

63

**Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El círculo de los Mabé* DEL ACANTILADO, 242  
 Traducción de Núria Petit pág. 162  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-31-5

64

**H.P. Lovecraft** Véase NARRATIVA  
*El caso de Charles Dexter Ward* DEL ACANTILADO, 236  
 Traducción de Miguel Temprano García pág. 160  
 7,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-34-6

215

E-BOOKS

## 65

- H. P. Lovecraft** Véase NARRATIVA  
*En las montañas de la locura* DEL ACANTILADO, 237  
 Traducción de Miguel Temprano García  
 7,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-35-3

## 66

- Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*Pedigrí* DEL ACANTILADO, 258  
 Traducción de Núria Petit  
 18,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-97-1

## 67

- Georges Simenon** Véase NARRATIVA  
*El arriero de «La Providence»* DEL ACANTILADO, 254  
 (Los casos de Maigret)  
 Traducción de Núria Petit  
 8,00 €  
 ISBN: 978-84-16011-96-4

## Índice de autores, editores prologuistas y traductores

	PÁG.
<b>ABECASÍS, JACOB</b>	
<i>La destrucción de Kreshev (trad.)</i> . . . . .	180
<i>La familia Karnowsky (trad.)</i> . . . . .	165
<b>AGUILERA, RAQUEL R.</b>	
<i>Cartas de Inglaterra (trad.)</i> . . . . .	35
<i>Desde París (trad.)</i> . . . . .	63
<i>Ecos de París (trad.)</i> . . . . .	23
<i>El conde de Abranbos (trad.)</i> . . . . .	155
<i>El mandarín (trad.)</i> . . . . .	129
<i>La capital (trad.)</i> . . . . .	136
<i>Las rosas (trad.)</i> . . . . .	184
<b>ALBIN, J.</b>	
<i>Casa del Ángel Fuerte (trad.)</i> . . . . .	112
<i>El pequeño verano (trad.)</i> . . . . .	113
<i>Huida hacia el sur (trad.)</i> . . . . .	135
<i>La mosca (trad.)</i> . . . . .	121
<i>La vida para principiantes (trad.)</i> . . . . .	187, 212
<i>Otros placeres (trad.)</i> . . . . .	120
<b>ALBIÑANA, JAVIER</b>	
<i>La casa del canal (trad.)</i> . . . . .	156, 200, 209
<b>ALCOFORADO, MARIANA</b>	
<i>Cartas de la monja portuguesa</i> . . . . .	175
<b>ALEKSIÉVICH, SVETLANA</b>	
<i>El fin del «Homo sovieticus»</i> . . . . .	91
<b>ALEXANDER, CAROLINE</b>	
<i>La guerra que mató a Aquiles</i> . . . . .	87
<b>ÁLVAREZ-FLÓREZ, J. M.</b>	
<i>Breviario de saberes inútiles (trad.)</i> . . . . .	94
<i>Disturbios (trad.)</i> . . . . .	148, 206
<i>El nombre del infinito (trad.)</i> . . . . .	76
<i>La guerra que mató a Aquiles (trad.)</i> . . . . .	87
<b>AMONVILLE ALEGRÍA, NICOLE D'</b>	
<i>La piel de la frontera (trad.)</i> . . . . .	91
<i>Madame Solario (trad.)</i> . . . . .	161
<b>ANCIRA, SELMA</b>	
<i>Así era Lev Tolstói (I) (trad., ed.)</i> . . . . .	192
<i>Áyax (trad.)</i> . . . . .	54
<i>Coloquio sobre Dante (trad.)</i> . . . . .	177
<i>Correspondencia (trad., ed.)</i> . . . . .	52
<i>Crisótemis (trad.)</i> . . . . .	68

<i>Después del baile (trad.)</i> . . . . .	192
<i>Diarios (1847-1894) (trad., ed.)</i> . . . . .	16
<i>Diarios (1895-1910) (trad., ed.)</i> . . . . .	21
<i>Diarios de la Revolución de 1917 (trad.)</i> . . . . .	87
<i>Dos viajes al monte Athos (trad., ed.)</i> . . . . .	41
<i>El nacimiento (trad.)</i> . . . . .	138
<i>El prisionero del Cáucaso (trad.)</i> . . . . .	189
<i>Fedra (trad.)</i> . . . . .	43
<i>Ismene (trad.)</i> . . . . .	75
<i>La casa muerta (trad.)</i> . . . . .	56
<i>La felicidad conyugal (trad.)</i> . . . . .	186, 207
<i>La tormenta de nieve (trad.)</i> . . . . .	184, 203
<i>Mi madre y la música (trad.)</i> . . . . .	187
<i>Mi Pushkin (trad.)</i> . . . . .	183
<i>Orestes (trad.)</i> . . . . .	91
<i>Sonata del claro de luna (trad.)</i> . . . . .	48
<i>Vida de Tolstói (trad.)</i> . . . . .	65
<i>Zorba el griego (trad.)</i> . . . . .	166
ANDERSON, SHERWOOD	
<i>Winesburg, Ohio</i> . . . . .	140
ANDRÉS, RAMÓN	
<i>Diccionario de música, mitología, magia y religión</i> . . . . .	75
<i>El día y la noche (trad.)</i> . . . . .	11
<i>El luthier de Delft</i> . . . . .	80
<i>El mundo en el oído</i> . . . . .	49
<i>Johann Sebastian Bach</i> . . . . .	30
<i>No sufrir compañía</i> . . . . .	61
<i>Oculto filosofía (ed.)</i> . . . . .	176
<i>Pensar y no caer</i> . . . . .	95
<i>Semper dolens</i> . . . . .	90
<i>Tiempo y música (trad.)</i> . . . . .	79
<i>Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII (trad., ed.)</i> . . . . .	84
ANDRÉYEV, LEONID	
<i>Las tinieblas</i> . . . . .	183
<i>Los espectros</i> . . . . .	181
ANDRIĆ, IVO	
<i>Café Titanic</i> . . . . .	137
ANDRUJOVICH, YURI	
<i>Doce anillos</i> . . . . .	132
<i>El último territorio</i> . . . . .	39
<i>Mi Europa</i> . . . . .	29
<i>Moscoviada</i> . . . . .	147
<i>Perverzión</i> . . . . .	153
<i>Recreaciones</i> . . . . .	132

ANÍBAL CAMPOS, JOSÉ	
<i>A espaldas del lago (trad.)</i> . . . . .	162
<i>Correspondencia</i>	
<i>(Hesse - Zweig) (trad.)</i> . . . . .	56
<i>El príncipe de la niebla (trad.)</i> . . . . .	152
<i>La revolución del arte moderno (trad.)</i> . . . . .	50
<i>Los voladores (trad.)</i> . . . . .	144
<i>Siete años (trad.)</i> . . . . .	150, 208
<i>Tal día como hoy (trad.)</i> . . . . .	127
<i>Terror y utopía (trad.)</i> . . . . .	86
APOLLINAIRE, GUILLAUME	
<i>Cartas a Lou</i> . . . . .	53
ARGÜELLES, FULGENCIO	
<i>El palacio azul de los ingenieros belgas</i> . . . . .	111
<i>No encuentro mi cara en el espejo</i> . . . . .	162
ARGULLOL, RAFAEL	
<i>Aventura. Una filosofía nómada</i> . . . . .	197
<i>Breviario de la aurora</i> . . . . .	178
<i>Desciende, río invisible</i> . . . . .	197
<i>Diccionario crítico de mitos y símbolos</i>	
<i>del nazismo (pról.)</i> . . . . .	21
<i>El afilador de cuchillos</i> . . . . .	5
<i>El cazador de instantes</i> . . . . .	44
<i>El fin del mundo como obra de arte</i> . . . . .	196
<i>El Héroe y el Único</i> . . . . .	49
<i>Enciclopedia del crepúsculo</i> . . . . .	34
<i>La atracción del abismo</i> . . . . .	195
<i>Lampedusa</i> . . . . .	138
<i>La razón del mal</i> . . . . .	163
<i>Maldita perfección</i> . . . . .	81
<i>Mi Gaudí espectral</i> . . . . .	165
<i>Pasión del dios que quiso ser hombre</i> . . . . .	84
<i>Poema</i> . . . . .	172
<i>Tratado erótico-teológico</i> . . . . .	192
<i>Una educación sensorial</i> . . . . .	74
<i>Visión desde el fondo del mar</i> . . . . .	145
ARIÈS, PHILIPPE	
<i>Historia de la muerte en Occidente</i> . . . . .	8
ARISTÓTELES	
<i>El hombre de genio y la melancolía</i> . . . . .	179
ARRANZ, MANUEL	
<i>El demonio de la teoría (trad.)</i> . . . . .	87
<i>El vértigo de Babel (trad.)</i> . . . . .	191
<i>Exégesis de los lugares comunes (trad.)</i> . . . . .	41
<i>Gato encerrado (trad.)</i> . . . . .	70

<i>Los antimodernos (trad.)</i> . . . . .	41
<i>¿Para qué sirve la literatura? (trad.)</i> . . . . .	181
ATALAIRE	
<i>Las noches difíciles (trad.)</i> . . . . .	142
<i>Serena Cruz o la verdadera justicia (trad.)</i> . . . . .	183
ATTLEE, HELENA	
<i>El país donde florece el limonero</i> . . . . .	97
AUDEN, W. H.	
<i>Pangolines, unicornios y otros poemas (epíl.)</i> . . . . .	30
AUERBACH, ERICH	
<i>Dante, poeta del mundo terrenal</i> . . . . .	52
AUSTER, PAUL	
<i>La huida del tiempo (pról.)</i> . . . . .	31
AYALA, FRANCISCO	
<i>Tres dictadores:</i>	
<i>Hitler, Mussolini y Stalin (trad.)</i> . . . . .	67
AYESTA, JULIÁN	
<i>Helena o el mar del verano</i> . . . . .	7, 104
AZNAR, EDUARDO	
<i>Las vigílias de Bonaventura (trad.)</i> . . . . .	10
AZÚA, FÉLIX DE	
<i>Poesía silenciosa, pintura que habla (pról.)</i> . . . . .	5
BADOSA, ENRIQUE	
<i>Cartas de la monja portuguesa (trad.)</i> . . . . .	175
BALCELLS, P. A.	
<i>Autorretrato de Mozart</i> . . . . .	9
BALLART, P.	
<i>El contorno del poema</i> . . . . .	31
BALL, HUGO	
<i>Hermann Hesse</i> . . . . .	51
<i>La huida del tiempo</i> . . . . .	31
BALTRONS, NEUS	
<i>En nombre de la Tierra (trad.)</i> . . . . .	106
BÁNK, ZSUZSA	
<i>El nadador</i> . . . . .	112
<i>En pleno verano</i> . . . . .	169
BANVILLE, JOHN	
<i>Disturbios (pról.)</i> . . . . .	148, 206
BARBA, ANDRÉS	
<i>Y eso fue lo que pasó (trad.)</i> . . . . .	169
BARBUTO, M. A.	
<i>El monóculo melancólico (trad.)</i> . . . . .	77
BARTIS, ATTILA	
<i>El paseo</i> . . . . .	168
<i>La calma</i> . . . . .	109

BASHEVIS SINGER, ISAAC	
<i>La destrucción de Kreshev</i> . . . . .	180
BASSANI, GIORGIO	
<i>Intramuros. La novela de Ferrara I</i> . . . . .	163
<i>Las gafas de oro. La novela de Ferrara II</i> . . . . .	166
BASSETS, M.	
<i>Mi vida (trad.)</i> . . . . .	29
BATLLORI, MIGUEL	
<i>Recuerdos de casi un siglo</i> . . . . .	13
BAYOD, JORDI	
<i>La utilidad de lo inútil (trad.)</i> . . . . .	202
<i>Los ensayos (trad., ed.)</i> . . . . .	46
<i>Montaigne (pról., notas)</i> . . . . .	48
BECK, KNUT	
<i>Montaigne (ed.)</i> . . . . .	48
BÉDIER, JOSEPH	
<i>La historia de Tristán e Isolda</i> . . . . .	148, 205
BEERBOHM, MAX	
<i>El farsante feliz</i> . . . . .	186
BELMONTE, MARÍA	
<i>Adiós a Berlín (trad.)</i> . . . . .	162
<i>Boy, Snow, Bird (trad.)</i> . . . . .	170
<i>El país donde florece el limonero (trad.)</i> . . . . .	97
<i>El señor Fox (trad.)</i> . . . . .	157, 214
<i>El último septiembre (trad.)</i> . . . . .	159
<i>Peregrinos de la belleza</i> . . . . .	88
BENÍTEZ CANFRANC, VÍCTOR	
<i>Core (trad.)</i> . . . . .	74, 211
BERCHET, JEAN-CLAUDE	
<i>Memorias de ultratumba (pról.)</i> . . . . .	28, 194
BERCK, MARGA	
<i>Un verano en Lesmona</i> . . . . .	17
BIASION, RENZO	
<i>Sagapò</i> . . . . .	153
BIEŃCZYK, MAREK	
<i>Melancolía</i> . . . . .	84
<i>Tworci (El manicomio)</i> . . . . .	143
BLANCO, ROSA PILAR	
<i>Yo y Kaminski (trad.)</i> . . . . .	119
BLANNING, TIM	
<i>El triunfo de la música</i> . . . . .	70
BLOY, LÉON	
<i>Diarios</i> . . . . .	43
<i>Exégesis de los lugares comunes</i> . . . . .	41

<b>BOCCIONI, UMBERTO</b>	
<i>Estética y arte futuristas</i> . . . . .	27
<b>BODOR, ÁDÁM</b>	
<i>El distrito de Sinistra</i> . . . . .	107
<i>La sección</i> . . . . .	179
<i>La visita del arzobispo</i> . . . . .	118
<b>BOLAÑO, ROBERTO</b>	
<i>Consejos de un discípulo de Morrison</i> <i>a un fanático de Joyce</i> . . . . .	124, 197
<i>Los perros románticos</i> . . . . .	35, 198
<i>Tres</i> . . . . .	10
<b>BONDS, MARK EVAN</b>	
<i>La música como pensamiento</i> . . . . .	85
<b>BORÍSOV, YURI</b>	
<i>Por el camino de Richter</i> . . . . .	90
<b>BORNAS MONTAÑA, MARINA</b>	
<i>Abandonarse a la pasión (trad.)</i> . . . . .	151
<i>Algo que brilla como el mar (trad.)</i> . . . . .	147, 201
<i>Amores imperfectos (trad.)</i> . . . . .	171
<i>Clarissa (trad.)</i> . . . . .	171
<i>El alumno Gerber (trad.)</i> . . . . .	168
<i>El cielo es azul, la tierra blanca (trad.)</i> . . . . .	141, 201
<i>El señor Nakano y las mujeres (trad.)</i> . . . . .	155
<i>En pleno verano (trad.)</i> . . . . .	169
<i>Manazuru (trad.)</i> . . . . .	160
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Vidas frágiles, noches oscuras (trad.)</i> . . . . .	167
<i>Zipper y su padre (trad.)</i> . . . . .	149
<b>BORTKIEWICZ, ELZBIETA</b>	
<i>El mundo detrás de Dukla (trad.)</i> . . . . .	110
<i>Nueve (trad.)</i> . . . . .	117
<b>BOSWELL, JAMES</b>	
<i>Vida de Samuel Johnson</i> . . . . .	42
<b>BOWEN, ELIZABETH</b>	
<i>El último septiembre</i> . . . . .	159
<b>BRADY, FRANK</b>	
<i>Vida de Samuel Johnson (pról.)</i> . . . . .	42
<b>BRAQUE, GEORGES</b>	
<i>El día y la noche</i> . . . . .	11
<b>BRAVO DE LA VARGA, ROBERTO</b>	
<i>Cartas a la antigua China (trad.)</i> . . . . .	115
<i>El amor de Erika Ewald (trad.)</i> . . . . .	176
<i>El constructor de ruinas (trad.)</i> . . . . .	133
<i>Guantes rojos (trad.)</i> . . . . .	149
<i>La huida del tiempo (trad.)</i> . . . . .	31

<i>La mujer y el paisaje (trad.)</i> . . . . .	131
<i>La nave de los muertos (trad.)</i> . . . . .	142
<i>Los demonios (trad.)</i> . . . . .	140
<i>Mr Smith y el paraíso (trad.)</i> . . . . .	202
<i>Noche fantástica (trad.)</i> . . . . .	118
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Relatos breves y microrrelatos (trad.)</i> . . . . .	158
<i>Relatos completos (trad.)</i> . . . . .	151
<i>Ulises y la comadreja (trad.)</i> . . . . .	201
<i>Viaje al pasado (trad.)</i> . . . . .	182
<b>BREDLOW, LUIS ANDRÉS</b>	
<i>El origen salvaje (trad.)</i> . . . . .	69
<i>¿Qué es la música? (trad.)</i> . . . . .	71
<b>BRENDEL, ALFRED</b>	
<i>De la A a la Z de un pianista</i> . . . . .	189
<i>Sobre la música</i> . . . . .	95
<b>BRODSKY, JOSEPH</b>	
<i>Contra toda esperanza (pról.)</i> . . . . .	75
<b>BROUWER, RONALD</b>	
<i>Las noches (trad.)</i> . . . . .	147
<b>BROWN, PETER</b>	
<i>Por el ojo de una aguja</i> . . . . .	95
<b>BRUCKNER, PASCAL</b>	
<i>El vértigo de Babel</i> . . . . .	191
<b>BUCH, ESTEBAN</b>	
<i>La novena de Beethoven</i> . . . . .	12
<b>BUNIN, IVÁN</b>	
<i>Días malditos</i> . . . . .	45
<b>BURGESS, ANTHONY</b>	
<i>El desencantado (pról.)</i> . . . . .	114
<i>Sinfonía napoleónica</i> . . . . .	163
<i>Vacilación</i> . . . . .	141
<b>BURKERT, WALTER</b>	
<i>De Homero a los Magos</i> . . . . .	14
<i>El origen salvaje</i> . . . . .	69
<i>Homo necans</i> . . . . .	81
<i>La creación de lo sagrado</i> . . . . .	55
<b>BURNEY, CHARLES</b>	
<i>Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII</i> . . . . .	84
<b>BUZZATI, DINO</b>	
<i>El colombre</i> . . . . .	133
<i>Las noches difíciles</i> . . . . .	142
<i>Sesenta relatos</i> . . . . .	125
<b>CALVINO, ITALO</b>	
<i>Y eso fue lo que pasó (pról.)</i> . . . . .	169



CALVO, JAVIER	
<i>El país de los ciegos (trad.)</i> . . . . .	177
<i>La comedia humana (trad.)</i> . . . . .	116
CAMINHA, PÊRO VAZ DE	
<i>Carta del descubrimiento de Brasil</i> . . . . .	182
CAMPOS, HAROLDO DE	
<i>Crisantempo</i> . . . . .	36
CAMPOS, JOSÉ ANÍBAL	
<i>Noche es el día (trad.)</i> . . . . .	169
CARBAJO, F.	
<i>Historia de la muerte en Occidente (trad.)</i> . . . . .	8
CARMONA, CARLA	
<i>En la cuerda floja de lo eterno</i> . . . . .	78
CARRÀ, CARLO	
<i>Pintura metafísica</i> . . . . .	4
CASAMAYOR, GREGORIO	
<i>La sopa de Dios</i> . . . . .	138
<i>La vida y las muertes de Ethel Jurado</i> . . . . .	148, 204
<i>Otra vida en la maleta</i> . . . . .	155
CASTELLVÍ, OTÍLIA	
<i>De las checas de Barcelona a la Alemania nazi</i> . . . . .	53
CASTRO, FERNANDO DE	
<i>El espíritu de Praga (trad.)</i> . . . . .	63
CAZENAVE, ALFONSO	
<i>Cuentos de Galitzia (trad.)</i> . . . . .	145
<i>De camino a Babadag (trad.)</i> . . . . .	49
<i>Taksim (trad.)</i> . . . . .	166
CERCAS, JAVIER	
<i>El inquilino</i> . . . . .	7, 104
<i>Relatos reales</i> . . . . .	7
CERONETTI, GUIDO	
<i>El monóculo melancólico</i> . . . . .	77
<i>El silencio del cuerpo</i> . . . . .	39
<i>La linterna del filósofo</i> . . . . .	64
CHAGALL, MARC	
<i>Mi vida</i> . . . . .	29
CHAMORRO, VÍCTOR	
<i>La hora del barquero</i> . . . . .	106
CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS RENÉ DE	
<i>Amor y vejez</i> . . . . .	181
<i>De Buonaparte y de los Borbones</i> . . . . .	185
<i>Memorias de ultratumba</i> . . . . .	28, 194
CHAVAL	
<i>La vida para principiantes</i> <i>(ilustr.)</i> . . . . .	187

CHESTERFIELD, LORD	
<i>Cartas a su hijo</i> . . . . .	36, 207
CHESTERTON, G. K.	
<i>Alarmas y digresiones</i> . . . . .	90
<i>Autobiografía</i> . . . . .	20
<i>Breve historia de Inglaterra</i> . . . . .	29, 211
<i>Cómo escribir relatos policíacos</i> . . . . .	67, 206
<i>Correr tras el propio sombrero</i> . . . . .	34
<i>El hombre que sabía demasiado</i> . . . . .	129
<i>Herejes</i> . . . . .	44
<i>Lo que está mal en el mundo</i> . . . . .	51
<i>Los relatos del padre Brown</i> . . . . .	137
<i>Ortodoxia</i> . . . . .	78, 213
CHEVALLIER, GABRIEL	
<i>El miedo</i> . . . . .	139
CHIVITE, FERNANDO LUIS	
<i>Insomnio</i> . . . . .	128
CHRÉTIEN DE TROYES	
<i>Li contes del graal</i> . . . . .	18
CHWIN, STEFAN	
<i>El doctor Hanemann</i> . . . . .	120
<i>El valle de la alegría</i> . . . . .	160
<i>La Pelikan de oro</i> . . . . .	131
CICERÓN, QUINTO TULIO	
<i>Breviario de campaña electoral</i> . . . . .	174
<i>El sueño de Escipión</i> . . . . .	176
CIENFUEGOS, ANDRÉS	
<i>El paseo (trad.)</i> . . . . .	168
<i>Sé bueno hasta la muerte (trad.)</i> . . . . .	170
CITATI, PIETRO	
<i>Kafka</i> . . . . .	72
<i>La luz de la noche</i> . . . . .	65
<i>Leopardi</i> . . . . .	83
COCA, JAVIER	
<i>Cartas de Inglaterra (trad.)</i> . . . . .	35
<i>Desde París (trad.)</i> . . . . .	63
<i>Ecos de París (trad.)</i> . . . . .	23, 155
<i>El conde de Abranhos (trad.)</i> . . . . .	155
<i>El mandarín (trad.)</i> . . . . .	129
<i>La capital (trad.)</i> . . . . .	136
<i>Las rosas (trad.)</i> . . . . .	184
COHEN, MARCELO	
<i>Cada día es del ladrón (trad.)</i> . . . . .	170
<i>Ciudad abierta (trad.)</i> . . . . .	154, 209
<i>Cuentos carnívoros (trad.)</i> . . . . .	144

<i>Cuentos contados dos veces (trad.)</i> . . . . .	131
<i>La ley del silencio (trad.)</i> . . . . .	149, 208
<i>La liebre con ojos de ámbar (trad.)</i> . . . . .	73, 209
<i>La muñeca de nieve y otros cuentos (trad.)</i> . . . . .	171
<i>Libro de maravillas (trad.)</i> . . . . .	151, 207
<i>Musgos de una vieja casa parroquial (trad.)</i> . . . . .	138
COLE, TEJU	
<i>Cada día es del ladrón.</i> . . . . .	170
<i>Ciudad abierta.</i> . . . . .	154, 209
COLMENARES, DAVID HORACIO	
<i>El tigre de Tracy (trad.)</i> . . . . .	184
<i>Vacilación (trad.)</i> . . . . .	141
COLONNA, FRANCESCO	
<i>Sueño de Polífilo</i> . . . . .	6, 196
COMPAGNON, ANTOINE	
<i>El demonio de la teoría</i> . . . . .	87
<i>Gato encerrado</i> . . . . .	70
<i>Los antimodernos</i> . . . . .	41
<i>¿Para qué sirve la literatura?</i> . . . . .	181
CONILL, BERTA	
<i>Carta de una desconocida (trad.)</i> . . . . .	102
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
CONSTANT, BENJAMIN	
<i>Adolphe</i> . . . . .	103
CORRAL, MERCEDES	
<i>El colombre (trad.)</i> . . . . .	133
<i>La historia del buen viejo y la bella muchacha (trad.)</i> . . . . .	176
<i>Sesenta relatos (trad.)</i> . . . . .	125
CORUGEDO, F. G. F.	
<i>Diarios (trad.)</i> . . . . .	43
<i>El olor a sangre humana no se me quita de los ojos (trad.)</i> . . . . .	186
<i>Filibuth o el reloj de oro (trad.)</i> . . . . .	152
COVADLO, LÁZARO	
<i>Criaturas de la noche</i> . . . . .	117
CRAFT, ROBERT	
<i>Memorias y comentarios</i> . . . . .	81
CRAVERI, BENEDETTA	
<i>Retratos de mujeres (pról.)</i> . . . . .	94
CRESPO, ÁNGEL	
<i>Dante y su obra</i> . . . . .	4
<i>El regreso de los dioses (trad., ed.)</i> . . . . .	37
CUADRADO, PERFECTO E.	
<i>Libro del desasosiego (trad.)</i> . . . . .	17, 198

CZAPSKI, JÓZEF	
<i>En tierra inhumana</i> . . . . .	50
CZIFFRA, GÉZA VON	
<i>El santo bebedor</i> . . . . .	57
DACOS, NICOLE	
<i>«Roma quanta fuit»</i> . . . . .	85
DAHLHAUS, CARL	
<i>¿Qué es la música?</i> . . . . .	71
DANIEL, ARNAUT	
<i>Poesías</i> . . . . .	24
DANKÓVTSEVA, ANNA	
<i>Un paso en falso</i> . . . . .	108
DÉCAUDIN, MICHEL	
<i>Cartas a Lou (pról., notas)</i> . . . . .	53
DE CUENCA, LUIS ALBERTO	
<i>Lais (ed., trad.)</i> . . . . .	173
DE FRANCIA, MARÍA	
<i>Lais</i> . . . . .	173
DELAY, FLORENCE	
<i>A mí, señoras mías, me parece</i> . . . . .	93
DEMERSON, GUY	
<i>Gargantúa y Pantagruel (pról.)</i> . . . . .	151
DENNIS, PATRICK	
<i>La tía Mame</i> . . . . .	146, 201, 204
<i>La vuelta al mundo con la tía Mame</i> . . . . .	159, 215
DE STERCK, GOEDELE	
<i>Cuando los dioses duermen (trad.)</i> . . . . .	153, 211
DÍAZ DE ATAURI, JUAN	
<i>Domingo sombrío (trad.)</i> . . . . .	172
<i>La linterna del filósofo (trad.)</i> . . . . .	64
<i>La luz de la noche (trad.)</i> . . . . .	65
<i>La última modelo (trad.)</i> . . . . .	191
<i>Leopardi (trad.)</i> . . . . .	83
<i>«Roma quanta fuit» (trad.)</i> . . . . .	85
<i>Sagapò (trad.)</i> . . . . .	153
DÍAZ, FERNÁN	
<i>Schoenberg (trad.)</i> . . . . .	86
DÍAZ-MORERA, EUSEBIO	
<i>Ulises y la comadreja (pról.)</i> . . . . .	201
DIDEROT, DENIS	
<i>Cartas a Sophie Volland</i> . . . . .	62
DIKÖTTER, FRANK	
<i>La gran hambruna en la China de Mao</i> . . . . .	97
DÖBLIN, ALFRED	
<i>Las dos amigas y el envenenamiento</i> . . . . .	131

DOBROVLSKAYA, YULIA	
<i>Asán (trad.)</i> . . . . .	164
DODERER, HEIMITO VON	
<i>Los demonios</i> . . . . .	140
<i>Relatos breves y microrrelatos</i> . . . . .	158
<i>Un asesinato que todos cometemos</i> . . . . .	149
ECKERMANN, JOHANN PETER	
<i>Conversaciones con Goethe</i> . . . . .	34
EDWARDS, JORGE	
<i>La última hermana</i> . . . . .	168
EGGEBRECHT, HANS HEINRICH	
<i>¿Qué es la música?</i> . . . . .	71
EGIDO, AURORA	
<i>Bodas de Arte e Ingenio</i> . . . . .	83
EHRENBURG, ILIÁ	
<i>Gente, años, vida</i> . . . . .	84
ENRICH, RAMON	
<i>Tres Navidades (ilustraciones)</i> . . . . .	109
ESCUDERO, ALBERTO	
<i>El estenotipista en la Academia Universal</i> . . . . .	103
ESQUIROL, JOSEP MARIA	
<i>La resistencia íntima</i> . . . . .	87
ESTERHÁZY, PÉTER	
<i>Sin arte</i> . . . . .	144
FALLER, JUDIT	
<i>El paseo (trad.)</i> . . . . .	168
<i>Sé bueno hasta la muerte (trad.)</i> . . . . .	170
FARRELL, J. G.	
<i>Disturbios</i> . . . . .	148, 206
FARRÉ, XAVIER	
<i>Antenas (trad.)</i> . . . . .	44
<i>Deseo (trad.)</i> . . . . .	34
<i>Mano invisible (trad.)</i> . . . . .	71
<i>Naturaleza muerta con brida (trad.)</i> . . . . .	52
<i>Tierra del fuego (trad.)</i> . . . . .	25
<i>Un bárbaro en el jardín (trad.)</i> . . . . .	62
FERNÁNDEZ DE CASTRO, JAVIER	
<i>El crimen de Lord Arthur Savile</i> <i>(trad.)</i> . . . . .	190
<i>La decadencia de la mentira (trad.)</i> . . . . .	190
<i>Releer a Rilke (trad.)</i> . . . . .	192
FERNÁNDEZ GUERRA, JORGE	
<i>Glenn Gould (trad.)</i> . . . . .	96
FERNÁNDEZ-VALDÉS, JOAQUÍN	
<i>Por el camino de Richter (trad.)</i> . . . . .	90

FERRATÉ, JUAN	
<i>Jaime Gil de Biedma</i> . . . . .	57
<i>Líricos griegos arcaicos</i> . . . . .	9
FERREIRA, VERGÍLIO	
<i>Cartas a Sandra</i> . . . . .	144
<i>En nombre de la Tierra</i> . . . . .	106
<i>Invocación a mi cuerpo</i> . . . . .	22
<i>Nítido nulo</i> . . . . .	150
<i>Para siempre</i> . . . . .	121
<i>Pensar</i> . . . . .	40
FERRER, JORGE	
<i>Días malditos (trad.)</i> . . . . .	45
<i>El fin del «Homo sovieticus» (trad.)</i> . . . . .	91
<i>Petia camino al reino de los cielos (trad.)</i> . . . . .	135
<i>Ronda nocturna (trad.)</i> . . . . .	130
FILIPETTO, CELIA	
<i>A algunos les gustan frías (trad.)</i> . . . . .	98
<i>Antón Chéjov (trad.)</i> . . . . .	178
<i>Carnaval (trad.)</i> . . . . .	130
<i>El humo de Birkenau (trad.)</i> . . . . .	33
<i>Las pequeñas virtudes (trad.)</i> . . . . .	14
<i>La vida secreta de Walter Mitty (trad.)</i> . . . . .	114
<i>Sobre el teatro (trad.)</i> . . . . .	18
<i>Un gran futuro a mis espaldas (trad.)</i> . . . . .	22
FLEXNER, ABRAHAM	
<i>La utilidad de lo inútil (ens.)</i> . . . . .	202
FLORIAN, FILIP	
<i>Dedos meñiques</i> . . . . .	147, 206
FONOLLOSA, J. M.	
<i>Ciudad del hombre: New York</i> . . . . .	9
FONTANA, ANTONIO	
<i>El perdón de los pecados</i> . . . . .	111
FONT, CARMÉ	
<i>Memorias y comentarios (trad.)</i> . . . . .	81
<i>¿Qué fueron las cruzadas? (trad.)</i> . . . . .	72
FONTCUBERTA, JOAN	
<i>Amok (trad.)</i> . . . . .	109, 205
<i>Confusión de sentimientos (trad.)</i> . . . . .	160
<i>Conversaciones sobre música (trad.)</i> . . . . .	69
<i>El candelabro enterrado (trad.)</i> . . . . .	128
<i>El descubrimiento del espíritu (trad.)</i> . . . . .	47
<i>El mundo de ayer (trad.)</i> . . . . .	11, 199, 203
<i>La curación por el espíritu (trad.)</i> . . . . .	38
<i>La impaciencia del corazón (trad.)</i> . . . . .	124, 205
<i>Las dos amigas y el envenenamiento (trad.)</i> . . . . .	131

<i>Los ojos del hermano eterno (trad.)</i> . . . . .	104
<i>Montaigne (trad.)</i> . . . . .	48
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Ser amigo mío es funesto (trad.)</i> . . . . .	86
<i>Tres maestros (trad.)</i> . . . . .	27
<i>Una historia crepuscular (trad.)</i> . . . . .	191
FONTSERÈ, CARLES	
<i>Un exiliado de tercera.</i> . . . . .	25
FORMOSA, F.	
<i>Hotel Savoy (trad.)</i> . . . . .	111
<i>La muerte de Empédocles (trad.)</i> . . . . .	11
<i>La rebelión (trad.)</i> . . . . .	133
<i>Tarabas (trad.)</i> . . . . .	130
FORTEA, CARLOS	
<i>Fouché (trad.)</i> . . . . .	65, 204
<i>Hermann Hesse (trad.)</i> . . . . .	51
<i>Kafka (trad.)</i> . . . . .	95
<i>María Antonieta (trad.)</i> . . . . .	71, 208
<i>María Estuardo (trad.)</i> . . . . .	77, 211
<i>Primavera de café (trad.)</i> . . . . .	61
FREITAS, ANA MARÍA	
<i>Quaresma, descifrador (ed., introd.)</i> . . . . .	161
FUENTE, INMACULADA DE LA	
<i>Años en fuga</i> . . . . .	100
FUENTES, ANTONIO MANUEL	
<i>Exposición de primavera (trad.)</i> . . . . .	157, 212
FUMAROLI, MARC	
<i>Amor y vejez (epíl.)</i> . . . . .	181
<i>Cartas a su hijo (ed.)</i> . . . . .	36, 207
<i>Cuando Europa hablaba francés</i> . . . . .	89
<i>El Estado cultural</i> . . . . .	43
<i>La diplomacia del ingenio</i> . . . . .	66
<i>La República de las Letras</i> . . . . .	81
<i>Las abejas y las arañas</i> . . . . .	54
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza (pról.)</i> . . . . .	142
<i>Memorias de ultratumba (pról.)</i> . . . . .	28, 194
<i>París - Nueva York - París</i> . . . . .	62
FÜRSTAUER, JOHANNA	
<i>Diálogos sobre Mozart (ed.)</i> . . . . .	93
FURTWÄNGLER, WILHELM	
<i>Conversaciones sobre música</i> . . . . .	69
<i>Sonido y palabra</i> . . . . .	75
GAGO, LUIS	
<i>La música en el castillo del cielo (trad.)</i> . . . . .	89

GALÍ, N.	
<i>Poesía silenciosa, pintura que habla</i> . . . . .	5
GALLEGO BALLESTEROS, VÍCTOR	
<i>La América de una planta (trad.)</i> . . . . .	58
GANCHO, CLAUDIO	
<i>El legado de Europa (trad.)</i> . . . . .	21
GARBOLI, CESARE	
<i>De Buonaparte y de los Borbones (pról., notas)</i> . . . . .	185
GARCÍA ADÁNEZ, ISABEL	
<i>Autores, libros, aventuras (trad.)</i> . . . . .	61
<i>El busto del Emperador (trad.)</i> . . . . .	174
<i>Informe de Alemania en el año 1943 (trad.)</i> . . . . .	55
<i>Juventud en Viena (trad.)</i> . . . . .	26
GARCÍA, MARIA	
<i>El espectro de Aleksandr Wolf (trad.)</i> . . . . .	163
<i>El retorno del Buda (trad.)</i> . . . . .	173
GARCÍA REYES, ALEJANDRO	
<i>Mitologías (trad.)</i> . . . . .	152, 210
GARCÍA SANZ, JAVIER	
<i>El descubrimiento del Higgs (trad.)</i> . . . . .	187
<i>La materia oscura y los dinosaurios (trad.)</i> . . . . .	94
<i>Llamando a las puertas del cielo (trad.)</i> . . . . .	82
GARDINER, JOHN ELIOT	
<i>La música en el castillo del cielo</i> . . . . .	89
GARRIDO, LUISA FERNANDA	
<i>A las que amamos (trad.)</i> . . . . .	117
<i>Café Titanic (trad.)</i> . . . . .	137
<i>El Kapo (trad.)</i> . . . . .	112
<i>El libro de Blam (trad.)</i> . . . . .	126
<i>El uso del hombre (trad.)</i> . . . . .	157
<i>Laúd y cicatrices (trad.)</i> . . . . .	142
<i>Lección de anatomía (trad.)</i> . . . . .	76
<i>Nuestro pan de cada día (trad.)</i> . . . . .	80, 213
<i>Salmo 44 (trad.)</i> . . . . .	162
<i>Sin un grito (trad.)</i> . . . . .	134
GASSMAN, VITTORIO	
<i>Sobre el teatro</i> . . . . .	18
<i>Un gran futuro a mis espaldas</i> . . . . .	22
GATELL, CRISTINA	
<i>Recuerdos de casi un siglo (ed.)</i> . . . . .	13
GAUDÍ, A.	
<i>Escritos y documentos</i> . . . . .	14
GAZDÁNOV, GAITO	
<i>El espectro de Aleksandr Wolf</i> . . . . .	163
<i>El retorno del Buda</i> . . . . .	173

GEROLD-TUCHOLSKY, MARY	
<i>Entre el ayer y el mañana (ed.)</i> . . . . .	20
GIL ARISTU, J. L.	
<i>La música como concepto (trad.)</i> . . . . .	46
GIL BERA, EDUARDO	
<i>Atravésé las Bardenas</i> . . . . .	173
<i>Cartas (1911-1939) (trad.)</i> . . . . .	55
<i>De la libertad (trad.)</i> . . . . .	200
<i>De lo sublime (trad.)</i> . . . . .	189
<i>El Estado cultural (trad.)</i> . . . . .	43
<i>Esta canalla de literatura</i> . . . . .	88
<i>Ser amigo mío es funesto (trad.)</i> . . . . .	86
<i>Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad (trad.)</i> . . . . .	188
<i>Vidas de Alejandro y César (trad.)</i> . . . . .	191
GIMFERRER, PERE	
<i>Ciudad del hombre: New York (pról.)</i> . . . . .	9
<i>Los perros románticos (pról.)</i> . . . . .	198
GINZBURG, NATALIA	
<i>Antón Chéjov</i> . . . . .	178
<i>Las pequeñas virtudes</i> . . . . .	14
<i>Querido Miguel</i> . . . . .	9, 110
<i>Serena Cruz o la verdadera justicia</i> . . . . .	183
<i>Y eso fue lo que pasó</i> . . . . .	169
GINZ, PETR	
<i>Diario de Praga (1941-1942)</i> . . . . .	37
GIOCANTI, STÉPHANE	
<i>Charles Maurras</i> . . . . .	60
GLAUSER, FRIEDRICH	
<i>El reino de Matto</i> . . . . .	100
<i>Schlumpf, Erwin: Homicidio</i> . . . . .	107, 196
GODÓ, J.	
<i>La tragedia griega (trad.)</i> . . . . .	12
GODOY, MATÍAS	
<i>El farsante feliz (trad.)</i> . . . . .	186
GOLLYAK, OKSANA	
<i>Doce anillos (trad.)</i> . . . . .	132
<i>Moscoviada (trad.)</i> . . . . .	147
<i>Perverzi3n (trad.)</i> . . . . .	153
GÓMEZ AYALA, EUGENIO JESÚS	
<i>Los misterios de los números (trad.)</i> . . . . .	74
<i>Simetría (trad.)</i> . . . . .	58
<i>Universos ocultos (trad.)</i> . . . . .	70, 208
GONZÁLEZ PRADA, CHARO	
<i>Crónicas desde Berlín (ed.)</i> . . . . .	33
<i>El buevo de la serpiente (pról.)</i> . . . . .	33

GONZÁLEZ SAINZ, J. A.	
<i>El silencio del cuerpo (trad.)</i> . . . . .	39
GONZÁLEZ TREVEJO, JOSÉ MIGUEL	
<i>La muerte salió cabalgando de Persia (trad.)</i> . . . . .	181
GORDIMER, NADINE	
<i>Mejor hoy que mañana</i> . . . . .	159, 215
GRACQ, JULIEN	
<i>A lo largo del camino</i> . . . . .	48
GRAHAM, LOREN	
<i>El nombre del infinito</i> . . . . .	76
GRAU, EDUARDO	
<i>Poética musical (trad.)</i> . . . . .	35
GREENBLATT, STEPHEN	
<i>De rerum natura. De la naturaleza (pról.)</i> . . . . .	76
GRIS, JUAN	
<i>Correspondencia y escritos</i> . . . . .	51
GROSS, RICHARD	
<i>Agnes (trad.)</i> . . . . .	98
<i>El principio de la oscuridad (trad.)</i> . . . . .	129
<i>La luchadora de sombras (trad.)</i> . . . . .	105
<i>Lluvia de hielo (trad.)</i> . . . . .	102
<i>Paisaje aproximado (trad.)</i> . . . . .	110
GROUSSET, RENÉ	
<i>El Conquistador del Mundo</i> . . . . .	89
GUERRERO-SOLÉ, F.	
<i>Doce anillos (trad.)</i> . . . . .	132
<i>Moscoviada (trad.)</i> . . . . .	147
<i>Perverzi3n (trad.)</i> . . . . .	153
HAJNÓCZY, PÉTER	
<i>La muerte salió cabalgando de Persia</i> . . . . .	181
HAMVAS, BÉLA	
<i>La filosofía del vino</i> . . . . .	189
HARING, ROSWITHA	
<i>Una cama de nieve</i> . . . . .	122
HARNONCOURT, NIKOLAUS	
<i>Diálogos sobre Mozart</i> . . . . .	93
<i>La música como discurso sonoro</i> . . . . .	41
HAŠEK, JAROSLAV	
<i>Los destinos del buen soldado Švejk durante la guerra mundial</i> . . . . .	168
HAWTHORNE, NATHANIEL	
<i>Cuentos contados dos veces</i> . . . . .	131
<i>La muñeca de nieve y otros cuentos</i> . . . . .	171
<i>Libro de maravillas</i> . . . . .	151, 207
<i>Musgos de una vieja casa parroquial</i> . . . . .	138

HEARN, LAFCADIO	
<i>En el país de los dioses</i> . . . . .	14
HENELDE, RHODA	
<i>La destrucción de Kreshev (trad.)</i> . . . . .	180
<i>La familia Karnowsky (trad.)</i> . . . . .	165
HERBERT, ZBIGNIEW	
<i>El laberinto junto al mar</i> . . . . .	79
<i>Naturaleza muerta con brida</i> . . . . .	52
<i>Un bárbaro en el jardín</i> . . . . .	62
HERNÁNDEZ, ISABEL	
<i>Recuerdos de Gustav Mahler (trad.)</i> . . . . .	40
HERNÁNDEZ, MARTA	
<i>Adolphe (trad.)</i> . . . . .	103
HERNÁNDEZ, SÒNIA	
<i>Los Pissimboni</i> . . . . .	165
HERRALDE, JORGE	
<i>Opiniones mobicanas</i> . . . . .	11
<i>Para Roberto Bolaño</i> . . . . .	33
HERSCH, JEANNE	
<i>El gran asombro</i> . . . . .	64
<i>El nacimiento de Eva</i> . . . . .	53
<i>Tiempo y música</i> . . . . .	79
HESSE, HERMANN	
<i>Correspondencia (Hesse - Zweig)</i> . . . . .	56
<i>La huida del tiempo (pról.)</i> . . . . .	31
HÖLDERLIN, FRIEDRICH	
<i>La muerte de Empédocles</i> . . . . .	11
HORMAECHEA, GABRIEL	
<i>Gargantúa y Pantagruel (trad., notas)</i> . . . . .	151
HUDSON, W. H.	
<i>Allá lejos y tiempo atrás</i> . . . . .	22
<i>La tierra purpúrea</i> . . . . .	118
<i>Mansiones verdes</i> . . . . .	126
HUNTINGTON, GLADYS	
<i>Madame Solario</i> . . . . .	161
ILF, ALEXANDRA	
<i>La América de una planta (ed., pról.)</i> . . . . .	58
ILF & PETROV	
<i>El becerro de oro</i> . . . . .	103
<i>La América de una planta</i> . . . . .	58
<i>Las doce sillas</i> . . . . .	5
INSAUSTI, GABRIEL	
<i>Poemas de guerra</i> . . . . .	69
ISHERWOOD, CHRISTOPHER	
<i>Adiós a Berlín</i> . . . . .	162

<i>El señor Norris cambia de tren</i> . . . . .	167
JACOB, MAX	
<i>Filibuth o el reloj de oro</i> . . . . .	152
JACOBSEN, JENS PETER	
<i>Niels Lybne</i> . . . . .	106
JANÉ, J.	
<i>Entre el ayer y el mañana</i> <i>(trad.)</i> . . . . .	20
JASPERS, KARL	
<i>Genio artístico y locura</i> . . . . .	12
<i>Origen y meta de la historia</i> . . . . .	96
JIMÉNEZ-BLANCO, MARÍA DOLORES	
<i>Correspondencia y escritos (ed.)</i> . . . . .	51
JIMÉNEZ BUZZI, MARC	
<i>Homo necans (trad.)</i> . . . . .	81
JOHNSON, SAMUEL	
<i>Prefacio a Shakespeare</i> . . . . .	174
JOUANNAIS, JEAN-YVES	
<i>Artistas sin obra</i> . . . . .	83
<i>El uso de las ruinas</i> . . . . .	96
JUNOY, J.-M.	
<i>Obra poética</i> . . . . .	60
KAHNWEILER, DANIEL-HENRY	
<i>El camino hacia el cubismo</i> . . . . .	187
KAMPA, DANIEL	
<i>La vida para principiantes (ed.)</i> . . . . .	187, 212
KANTOR, JEAN-MICHEL	
<i>El nombre del infinito</i> . . . . .	76
KARSKI, JAN	
<i>Historia de un Estado clandestino</i> . . . . .	66, 206
KAWAKAMI, HIROMI	
<i>Abandonarse a la pasión</i> . . . . .	151
<i>Algo que brilla como el mar</i> . . . . .	147, 201
<i>Amores imperfectos</i> . . . . .	171
<i>El cielo es azul, la tierra blanca</i> . . . . .	141, 201
<i>El señor Nakano y las mujeres</i> . . . . .	155
<i>Manazuru</i> . . . . .	160
<i>Vidas frágiles, noches oscuras</i> . . . . .	167
KAZANTZAKIS, NIKOS	
<i>Lirio y serpiente</i> . . . . .	158, 214
<i>Zorba el griego</i> . . . . .	166
KEEL, DANIEL	
<i>La vida para principiantes (ed.)</i> . . . . .	187, 212
KEHLMANN, DANIEL	
<i>Yo y Kaminski</i> . . . . .	119

KERTÉSZ, IMRE	
<i>Cartas a Eva Haldimann</i> . . . . .	74
<i>Diario de la galera</i> . . . . .	23
<i>Dossier K.</i> . . . . .	45
<i>Fiasco</i> . . . . .	107, 197
<i>Kaddish por el hijo no nacido</i> . . . . .	99, 197
<i>La bandera inglesa</i> . . . . .	122
<i>La última posada</i> . . . . .	92
<i>Sin destino</i> . . . . .	101, 194, 203
<i>Un relato policíaco</i> . . . . .	128
<i>Yo, otro</i> . . . . .	16, 198, 210
KESSEL, MARTIN	
<i>El fiasco del señor Brecher</i> . . . . .	134
KETTENBACH, HANS WERNER	
<i>La venganza de David</i> . . . . .	126
KEYNES, JOHN MAYNARD	
<i>Dos recuerdos</i> . . . . .	38
KIPLING, RUDYARD	
<i>Relatos</i> . . . . .	134
KIŠ, DANILO	
<i>Circo familiar</i> . . . . .	132
<i>Enciclopedia de los muertos</i> . . . . .	135
<i>Laúd y cicatrices</i> . . . . .	142
<i>Lección de anatomía</i> . . . . .	76
<i>Salmo 44</i> . . . . .	162
<i>Una tumba para Boris Davidovich</i> . . . . .	127
KLEIST, HEINRICH VON	
<i>Relatos completos</i> . . . . .	151
KLEMPERER, VICTOR	
<i>Literatura universal y literatura europea</i> . . . . .	184
KLÍMA, IVAN	
<i>Amor y basura</i> . . . . .	132
<i>El espíritu de Praga</i> . . . . .	63
KOCH, HANS-GERD	
<i>Cuando Kafka vino hacia mí... (ed.)</i> . . . . .	56
KOLMAR, GERTRUD	
<i>Mundos</i> . . . . .	31
KOROBENKO, OLGA	
<i>El prisionero del Cáucaso y otros relatos (trad.)</i> . . . . .	150
<i>Recreaciones (trad.)</i> . . . . .	132
KOVACSICS, ADAN	
<i>Al Norte la montaña, al Sur el lago, al Oeste el camino, al Este el río (trad.)</i> . . . . .	123
<i>Cartas a Eva Haldimann (trad.)</i> . . . . .	74
<i>Diario de la galera (trad.)</i> . . . . .	23

<i>Dossier K. (trad.)</i> . . . . .	45
<i>El distrito de Sinistra (trad.)</i> . . . . .	107
<i>Fiasco (trad.)</i> . . . . .	107, 197
<i>Genio artístico y locura (trad.)</i> . . . . .	12
<i>Guerra y guerra (trad.)</i> . . . . .	139
<i>Guerra y lenguaje</i> . . . . .	48
<i>Ha llegado Isaías (trad.)</i> . . . . .	183
<i>Kaddish por el hijo no nacido (trad.)</i> . . . . .	99, 197
<i>«La Antorcha» (trad., ed.)</i> . . . . .	66
<i>La bandera inglesa (trad.)</i> . . . . .	122
<i>La calma (trad.)</i> . . . . .	109
<i>La embriaguez de la metamorfosis (trad.)</i> . . . . .	105
<i>La filosofía del vino (trad.)</i> . . . . .	189
<i>La sección (trad.)</i> . . . . .	179
<i>La última posada (trad.)</i> . . . . .	92
<i>La visita del arzobispo (trad.)</i> . . . . .	118
<i>Melancolía de la resistencia (trad.)</i> . . . . .	101
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Otra forma de felicidad (trad.)</i> . . . . .	100
<i>Sin arte (trad.)</i> . . . . .	144
<i>Tardía fama (trad.)</i> . . . . .	170
<i>Un asesinato que todos cometemos (trad.)</i> . . . . .	149
<i>Un relato policíaco (trad.)</i> . . . . .	128
<i>Yo, otro (trad.)</i> . . . . .	16, 198, 210
<i>Y Seiobo descendió a la Tierra (trad.)</i> . . . . .	164
KRASZNAHORKAI, LÁSZLÓ	
<i>Al Norte la montaña, al Sur el lago, al Oeste el camino, al Este el río</i> . . . . .	123
<i>Guerra y guerra</i> . . . . .	139
<i>Ha llegado Isaías</i> . . . . .	183
<i>Melancolía de la resistencia</i> . . . . .	101
<i>Y Seiobo descendió a la Tierra</i> . . . . .	164
KRAUS, KARL	
<i>«La Antorcha»</i> . . . . .	66
KUBATIÁN, GUEORGUI	
<i>Armenia en prosa y en verso (pról.)</i> . . . . .	69
KUFFER, PAULA	
<i>La venganza de David (trad.)</i> . . . . .	126
KÚPER, LYDIA	
<i>Contra toda esperanza (trad.)</i> . . . . .	75
KURÁYEV, MIJAÍL	
<i>Petia camino al reino de los cielos</i> . . . . .	135
<i>Ronda nocturna</i> . . . . .	130
LABÉ, LOUISE	
<i>Sonetos y elegías</i> . . . . .	68

LANDA, M. DANIELA	
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer (trad.)</i> . . . . .	99
LANE FOX, ROBIN	
<i>Alejandro Magno</i> . . . . .	47
LANGE, HARTMUT	
<i>Otra forma de felicidad</i> . . . . .	100
LARDNER, RING	
<i>A algunos les gustan frías</i> . . . . .	98
LECH, IURY	
<i>El último territorio (trad.)</i> . . . . .	39
<i>Mi Europa (trad.)</i> . . . . .	29
LEIGH FERMOR, PATRICK	
<i>Mal encuentro a la luz de la luna (epíl.)</i> . . . . .	85
<i>Mani</i> . . . . .	63
<i>Roumeli</i> . . . . .	68
LEMA QUINTANA, MAILA	
<i>Core (trad.)</i> . . . . .	74, 211
<i>Melancolía (trad.)</i> . . . . .	84
<i>Twarki (trad.)</i> . . . . .	143
LENGNING, WERNER	
<i>El profeta mudo (epíl.)</i> . . . . .	154
LESKY, ALBIN	
<i>La tragedia griega</i> . . . . .	12
LEYS, SIMON	
<i>Breviario de saberes inútiles</i> . . . . .	94
<i>Con Stendhal</i> . . . . .	186, 213
<i>La felicidad de los pececillos</i> . . . . .	65
<i>Los naufragos del «Batavia»</i> . . . . .	185
LIDA, MARÍA ROSA	
<i>Amor y filología</i> . . . . .	96
LIDA, MIRANDA	
<i>Amor y filología (ed., prefacio)</i> . . . . .	96
LINARES, PEPA	
<i>Miguel Ángel Buonarroti, florentino (texto de 1550) (trad.)</i> . . . . .	180
LLEDÓ, EMILIO	
<i>El cuerpo herido</i> . . . . .	21
LLERENA, M. CARMEN	
<i>Cuadernos de un mamífero (trad.)</i> . . . . .	3, 195
LLINÀS, JOAN	
<i>Dedos meñiques (trad.)</i> . . . . .	147, 206
LLORENTE, MARTA	
<i>La ciudad: huellas en el espacio habitado</i> . . . . .	90

LOBO, MANUEL	
<i>La vida en minúscula (trad.)</i> . . . . .	119
<i>Novela de ajedrez (trad.)</i> . . . . .	100
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
LONGINO	
<i>De lo sublime</i> . . . . .	189
LONGO, ODDONE	
<i>El universo de los griegos</i> . . . . .	54
LÓPEZ GUIX, JUAN GABRIEL	
<i>La novena de Beethoven (trad.)</i> . . . . .	12
LÓPEZ MARTÍN, FRANCISCO	
<i>Aspectos de Wagner (trad.)</i> . . . . .	78
<i>El triunfo de la música (trad.)</i> . . . . .	70
<i>La música como pensamiento (trad.)</i> . . . . .	85
LÓPEZ MATEOS, ESPERANZA	
<i>El tesoro de Sierra Madre (trad.)</i> . . . . .	139
LORAUX, NICOLE	
<i>Las experiencias de Tiresias</i> . . . . .	24
LOSADA, BASILIO	
<i>Nítido nulo (trad.)</i> . . . . .	150
LOVECRAFT, H. P.	
<i>El caso de Charles Dexter Ward</i> . . . . .	160, 215
<i>En las montañas de la locura</i> . . . . .	161, 216
LUCRECIO	
<i>De rerum natura. De la naturaleza</i> . . . . .	76
LUDWIG, EMIL	
<i>Tres dictadores: Hitler, Mussolini y Stalin</i> . . . . .	67
LUENGO, AGUSTINA	
<i>1688. La primera revolución moderna (trad.)</i> . . . . .	79
<i>Historia de un Estado clandestino (trad.)</i> . . . . .	66, 206
<i>Mani (trad.)</i> . . . . .	63
<i>Por el ojo de una aguja (trad.)</i> . . . . .	95
<i>Sinfonía napoleónica (trad.)</i> . . . . .	163
LUNZER, HEINZ	
<i>Ser amigo mío es funesto (epíl.)</i> . . . . .	86
LUQUE, AURORA	
<i>Aquel vivir del mar</i> . . . . .	88
<i>Poemas y testimonios (trad.)</i> . . . . .	27
<i>Sonetos y elegías (trad., ed., pról., notas)</i> . . . . .	68
MACONIE, ROBIN	
<i>La música como concepto</i> . . . . .	46
MAGEE, BRYAN	
<i>Aspectos de Wagner</i> . . . . .	78
MAGRIS, CLAUDIO	
<i>Las confesiones de un italiano (pról.)</i> . . . . .	137



MAHLER, ALMA	
<i>Recuerdos de Gustav Mabler</i> . . . . .	40
MAKANIN, VLADIMIR	
<i>Asán</i> . . . . .	164
<i>El prisionero del Cáucaso y otros relatos</i> . . . . .	150
MALKIEL, YAKOV	
<i>Amor y filología</i> . . . . .	96
MANDELSTAM, NADIEZHDA	
<i>Contra toda esperanza</i> . . . . .	75
MANDELSTAM, ÓSIP	
<i>Armenia en prosa y en verso</i> . . . . .	69
<i>Coloquio sobre Dante</i> . . . . .	177
MANGUEL, ALBERTO	
<i>Correr tras el propio sombrero (ed., pról.)</i> . . . . .	34
<i>Relatos (ed., pról.)</i> . . . . .	134
MARFÀ, J.	
<i>Circe y el pavo real (trad.)</i> . . . . .	56
MARÍAS, JAVIER	
<i>Mitologías (trad.)</i> . . . . .	152, 210
MARÍN GELABERT, MIQUEL ÀNGEL	
<i>España contemporánea (1814-1953) (ed.)</i> . . . . .	72
<i>La crisis del siglo XX (1919-1945) (ed.)</i> . . . . .	79
MARTÍNEZ, CARIDAD	
<i>A mí, señoras mías, me parece (trad.)</i> . . . . .	93
<i>El perro canelo (trad.)</i> . . . . .	156, 200, 210
<i>La diplomacia del ingenio (trad.)</i> . . . . .	66
<i>La noche de la encrucijada (trad.)</i> . . . . .	172
<i>Las abejas y las arañas (trad.)</i> . . . . .	54
<i>Maugret en los dominios del coroner (trad.)</i> . . . . .	159, 214
MARTÍNEZ, CATALINA	
<i>Relatos (trad.)</i> . . . . .	134
MARTÍNEZ-LAGE, MIGUEL	
<i>Vida de Samuel Johnson (trad.)</i> . . . . .	42
MARTÍN GAITE, CARMEN	
<i>El misterio de la carretera de Sintra (trad.)</i> . . . . .	4, 195
<i>Querido Miguel (trad.)</i> . . . . .	110
<i>Senectud (trad.)</i> . . . . .	99, 194
MARTÍN LLORET, J.	
<i>De cine (trad.)</i> . . . . .	40
<i>El desencantado (trad.)</i> . . . . .	114
<i>El hombre que sabía demasiado (trad.)</i> . . . . .	129
<i>El joven audaz sobre el trapecio volante (trad.)</i> . . . . .	115
<i>Las aventuras de Wesley Jackson (trad.)</i> . . . . .	125
<i>Me llamo Aram (trad.)</i> . . . . .	120
<i>¿Por qué corre Sammy? (trad.)</i> . . . . .	136

<i>Una cadena de rosas (trad.)</i> . . . . .	109
MARTÍN SÁNCHEZ, PABLO	
<i>El anarquista que se llamaba como yo</i> . . . . .	156, 210
<i>Tuyo es el mañana</i> . . . . .	170
MASOLIVER RÓDENAS, JUAN ANTONIO	
<i>El ciego en la ventana</i> . . . . .	86
<i>La calle Fontanills</i> . . . . .	146
<i>La inocencia lesionada</i> . . . . .	191
<i>La memoria sin tregua</i> . . . . .	15
<i>La noche de la conspiración de la pólvora</i> . . . . .	123
<i>La puerta del inglés</i> . . . . .	98
<i>Paraísos a ciegas</i> . . . . .	73
<i>Poesía reunida</i> . . . . .	5
<i>Sònia</i> . . . . .	50
<i>Voces contemporáneas</i> . . . . .	25
MASTRANGELO, STELLA	
<i>Cosa de risa (trad.)</i> . . . . .	133
<i>El universo de los griegos (trad.)</i> . . . . .	54
<i>Herejes (trad.)</i> . . . . .	44
<i>La creación de lo sagrado (trad.)</i> . . . . .	55
MATSUURA, JUNICHI	
<i>La tumba de las luciérnagas</i> . . . . .	
<i>Las algas americanas (trad.)</i> . . . . .	128
MATVEJEVIĆ, PREDRAG	
<i>Nuestro pan de cada día</i> . . . . .	80, 213
MAUBERT, FRANCK	
<i>El olor a sangre humana no se me quita de los ojos</i> . . . . .	186
<i>La última modelo</i> . . . . .	191
MAYR, OTTO	
<i>Autoridad, libertad y maquinaria automática</i> <i>en la primera modernidad europea</i> . . . . .	72
MAZARINO, CARDENAL	
<i>Breviario de los políticos</i> . . . . .	180
MELCHIOR DE VOGÜÉ, EUGÈNE	
<i>Dos viajes al monte Athos</i> . . . . .	41
MÉNDEZ, JUAN ANTONIO	
<i>Intramuros (La novela de Ferrara) (trad.)</i> . . . . .	163
<i>Las gafas de oro (La novela de Ferrara) (trad.)</i> . . . . .	166
MERCADER, LAURA	
<i>Escritos y documentos (ed.)</i> . . . . .	14
METTINI, RUBÉN	
<i>La carne, la muerte y el diablo en la literatura</i> <i>romántica (trad.)</i> . . . . .	4
MICHELS, VOLKER	
<i>Correspondencia (Hesse - Zweig) (ed.)</i> . . . . .	56

MICHNIK, ADAM	
<i>En busca del significado perdido</i> . . . . .	82
MICÓ, JOSÉ MARÍA	
<i>Clásicos vividos</i> . . . . .	77
<i>Para entender a Góngora</i> . . . . .	90
MIGUEL, OLIVIA DE	
<i>Autobiografía (trad.)</i> . . . . .	20
<i>Pangolines, unicornios y otros poemas (trad.)</i> . . . . .	30
MIJE, JAVIER	
<i>El camino de la oruga</i> . . . . .	108
<i>El fabuloso mundo de nada</i> . . . . .	145
<i>La larga noche</i> . . . . .	161
MILÁN, JUAN LUIS	
<i>La música como discurso sonoro (trad.)</i> . . . . .	41
<i>Sobre la música (trad.)</i> . . . . .	95
MILLU, LIANA	
<i>El humo de Birkenau</i> . . . . .	33
MIŁOSZ, CZESŁAW	
<i>Catarsis (pról.)</i> . . . . .	59, 213
<i>Mi siglo (pról.)</i> . . . . .	58
<i>Tiempo y música (pról.)</i> . . . . .	79
MIOČINOVIČ, MIRJANA	
<i>Laúd y cicatrices (ed.)</i> . . . . .	142
MIRACLE, J.	
<i>Caspar Hauser (trad.)</i> . . . . .	104
MIRALLES, J.	
<i>La música de los números primos (trad.)</i> . . . . .	42
MIRAVITLLES, F.	
<i>El árbol (trad.)</i> . . . . .	110
<i>Juego de azar (trad.)</i> . . . . .	98, 196
<i>La vida difícil (trad.)</i> . . . . .	104
<i>La vida para principiantes (trad.)</i> . . . . .	187, 212
MOLHO, BLANCA & MAURICE	
<i>Poetas ingleses metafísicos del siglo XVII</i> . . . . .	8
MOLINER, EMPAR	
<i>Busco señor para amistad y lo que surja</i> . . . . .	118
<i>No hay terceras personas</i> . . . . .	143, 204
<i>Te quiero si he bebido</i> . . . . .	113
MOLTKE, HELMUTH JAMES VON	
<i>Informe de Alemania en el año 1943</i> . . . . .	55
MONCREIFFE, IAIN	
<i>Mal encuentro a la luz de la luna (pról., epíl.)</i> . . . . .	85
MONREAL, JOSÉ RAMÓN	
<i>Amor, ira y locura (trad.)</i> . . . . .	153
<i>Amor y vejez (trad.)</i> . . . . .	181

<i>Breviario de saberes inútiles (trad.)</i> . . . . .	94
<i>Cartas a su hijo (trad.)</i> . . . . .	36, 207
<i>Charles Maurras (trad.)</i> . . . . .	60
<i>Con Stendhal (trad.)</i> . . . . .	186, 213
<i>Contad, hombres, vuestra historia (trad.)</i> . . . . .	92
<i>Cuando Europa hablaba francés (trad.)</i> . . . . .	89
<i>De Buonaparte y de los Borbones (trad.)</i> . . . . .	185
<i>Diderot (trad.)</i> . . . . .	67
<i>El Conquistador del Mundo (trad.)</i> . . . . .	89
<i>El gato (trad.)</i> . . . . .	154, 199, 209
<i>El miedo (trad.)</i> . . . . .	139
<i>El uso de las ruinas (trad.)</i> . . . . .	96
<i>Eloísa y Abelardo (trad.)</i> . . . . .	68
<i>España contemporánea (1814-1953)</i> (trad.) . . . . .	72
<i>Inferno (trad.)</i> . . . . .	15
<i>Kafka (trad.)</i> . . . . .	72
<i>La felicidad de los pececillos (trad.)</i> . . . . .	65
<i>La reina Blanca de Castilla (trad.)</i> . . . . .	80
<i>La República de las Letras (trad.)</i> . . . . .	81
<i>Las confesiones de un italiano (trad.)</i> . . . . .	137
<i>Las hermanas Lacroix (trad.)</i> . . . . .	158, 214
<i>La tragedia de un personaje (trad.)</i> . . . . .	102
<i>Los naufragos del «Batavia» (trad.)</i> . . . . .	185
<i>Los Virreyes (trad.)</i> . . . . .	135
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza (trad.)</i> . . . . .	142
<i>Memorias de ultratumba (trad.)</i> . . . . .	28, 194
<i>París - Nueva York - París (trad.)</i> . . . . .	62
<i>Pietr, el Letón (trad.)</i> . . . . .	155, 200, 209
<i>Retratos de mujeres (trad.)</i> . . . . .	94
<i>Tres mujeres fuertes (trad.)</i> . . . . .	143
<i>Uno, ninguno y cien mil (trad.)</i> . . . . .	112, 198
MONREAL Y TEJADA, LUIS	
<i>Iconografía del Cristianismo</i> . . . . .	10
MONSAINGEON, BRUNO	
<i>Glenn Gould (montaje, pres.)</i> . . . . .	96
MONTAIGNE, MICHEL DE	
<i>Los ensayos</i> . . . . .	46
MONTEAGUDO, DAVID	
<i>Brañaganda</i> . . . . .	150, 207
<i>El edificio</i> . . . . .	154
<i>Fin.</i> . . . . .	141, 203
<i>Marcos Montes</i> . . . . .	146, 203
MONTIEL FIGUEIRAS, MAURICIO	
<i>La penumbra inconveniente</i> . . . . .	101

MONTOLIÚ, CÉSAR	
<i>Tierras de sangre (trad.)</i> . . . . .	105
MONZÓ, QUIM	
<i>Catorce ciudades contando Brooklyn</i> . . . . .	23
<i>El tema del tema</i> . . . . .	17
<i>Esplendor y gloria de la Internacional Papanatas.</i> . . . .	59, 204
<i>Tres Navidades</i> . . . . .	109
MOORE, JEFFREY	
<i>Una cadena de rosas.</i> . . . . .	109
MOORE, MARIANNE	
<i>Pangolines, unicornios y otros poemas</i> . . . . .	30
MORADELL, HELENA-DIANA	
<i>Diario (trad.)</i> . . . . .	18
<i>El becerro de oro (trad.)</i> . . . . .	103
<i>Las doce sillas (trad.)</i> . . . . .	5
<i>Un paso en falso (trad.)</i> . . . . .	108
MORENO CLAROS, LUIS FERNANDO	
<i>Conversaciones con Arthur Schopenhauer</i> <i>(introd., selección, notas, trad.)</i> . . . . .	92
MÓRICZ, ZSIGMOND	
<i>Sé bueno hasta la muerte</i> . . . . .	170
MORI, OGAI	
<i>El ganso salvaje</i> . . . . .	141
MORO, TOMÁS	
<i>Últimas cartas (1532-1535).</i> . . . . .	61
MORTIER, ERWIN	
<i>Cuando los dioses duermen</i> . . . . .	153, 211
MOSCONA, MYRIAM	
<i>Tela de sevoya</i> . . . . .	83
MOSEBACH, MARTIN	
<i>El príncipe de la niebla</i> . . . . .	152
<i>Los demonios (pról.)</i> . . . . .	140
MOSS, STANLEY W.	
<i>Mal encuentro a la luz de la luna</i> . . . . .	85
MOULINES CASTELLVÍ, ULISES	
<i>De las checas de Barcelona a la Alemania nazi (epíl.)</i>	53
MROŽEK, SŁAWOMIR	
<i>Baltasar</i> . . . . .	82
<i>Dos cartas</i> . . . . .	108
<i>El árbol</i> . . . . .	110
<i>El elefante</i> . . . . .	145
<i>El pequeño verano</i> . . . . .	113
<i>Huida hacia el sur</i> . . . . .	135
<i>Juego de azar</i> . . . . .	98, 196
<i>La mosca</i> . . . . .	121

<i>La vida difícil</i> . . . . .	104
<i>La vida para principiantes.</i> . . . . .	187, 212
MÜLLER, WILHELM	
<i>Viaje de invierno</i> . . . . .	19
MUÑOZ, JOSÉ MARÍA	
<i>Asán (trad.)</i> . . . . .	164
MUSSARRA, JOAN JOSEP	
<i>La gran hambruna en la China de Mao (trad.)</i> . . . . .	97
NAJMÍAS, DANIEL	
<i>El fiasco del señor Brecher (trad.)</i> . . . . .	134
NAVARRO, JUSTO	
<i>Viaje de invierno (pról.)</i> . . . . .	19
NDIAYE, MARIE	
<i>Tres mujeres fuertes</i> . . . . .	143
NERVAL, GÉRARD DE	
<i>Sylvie</i> . . . . .	105
NEUMAN, ANDRÉS	
<i>Década</i> . . . . .	53, 199
<i>El equilibrista</i> . . . . .	32
<i>Mística abajo</i> . . . . .	50
<i>Viaje de invierno (trad.)</i> . . . . .	19
NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO	
<i>Oculto filosofía</i> . . . . .	176
NIEVO, IPPOLITO	
<i>Las confesiones de un italiano</i> . . . . .	137
NIJINSKY, VASLAV	
<i>Diario</i> . . . . .	18
NORBU, JAMYANG	
<i>Los años perdidos de Sherlock Holmes</i> . . . . .	106, 195
NOSAKA, AKIYUKI	
<i>La tumba de las luciérnagas.</i> <i>Las algas americanas</i> . . . . .	6, 128
OLALLA, PEDRO	
<i>Grecia en el aire.</i> . . . . .	88
<i>Historia menor de Grecia</i> . . . . .	73, 213
<i>Lirio y serpiente (trad.)</i> . . . . .	158, 214
OLESHA, YURI	
<i>Envidia</i> . . . . .	138
OLLÉ, MANEL	
<i>La empresa de China</i> . . . . .	15
OLLO RAZQUIN, CARLOS	
<i>Artistas sin obra (trad.)</i> . . . . .	83
<i>París-Brest (trad.)</i> . . . . .	148, 205
ORBÁN, ESZTER	
<i>Exposición de primavera (trad.)</i> . . . . .	157, 212

ORDINE, NUCCIO	
<i>La utilidad de lo inútil</i> . . . . .	202
ORDUÑA, JAVIER	
<i>La tela de araña (trad.)</i> . . . . .	102
ORS, EUGENIO D'	
<i>Cézanne</i> . . . . .	3
<i>Pablo Picasso</i> . . . . .	12
ORTIGÃO, RAMALHO	
<i>El misterio de la carretera de Sintra</i> . . . . .	4
ORZESZEK, A.	
<i>El mundo de ayer (trad.)</i> . . . . .	II, 199, 203
<i>Los ojos del hermano eterno (trad.)</i> . . . . .	104
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
OWEN, WILFRED	
<i>Poemas de guerra</i> . . . . .	69
OYEYEMI, HELEN	
<i>Boy, Snow, Bird</i> . . . . .	170
<i>El señor Fox</i> . . . . .	157, 214
PARDO, JESÚS	
<i>El salón rojo (trad.)</i> . . . . .	152
<i>La Cripta de los Capuchinos (trad.)</i> . . . . .	103
<i>Nueva enciclopedia (trad.)</i> . . . . .	59
PAREI, INKA	
<i>El principio de la oscuridad</i> . . . . .	129
<i>La luchadora de sombras</i> . . . . .	105
PARIS, GASTON	
<i>La historia de Tristán e Isolda (pról.)</i> . . . . .	148, 205
PASCUAL, ANA SOFÍA	
<i>Niels Lybne (trad.)</i> . . . . .	106
PAYÁS, DOLORES	
<i>Drink Time!</i> . . . . .	188, 214
<i>El señor Norris cambia de tren (trad.)</i> . . . . .	167
<i>Mal encuentro a la luz de la luna (trad.)</i> . . . . .	85
<i>Roumeli (trad.)</i> . . . . .	68
PEDRAZA, PILAR	
<i>Sueño de Polifilo (trad., ed.)</i> . . . . .	6, 196
PENTIMALI, ATTILIO	
<i>Viaje literario por América Latina (trad.)</i> . . . . .	7
PERA, CRISTÓBAL	
<i>El cuerpo herido</i> . . . . .	21
PÉREZ, MARÍA DOLORES	
<i>Gottland (trad.)</i> . . . . .	70, 207
PERNOUD, RÉGINE	
<i>Eloísa y Abelardo</i> . . . . .	68
<i>La reina Blanca de Castilla</i> . . . . .	80

<i>Leonor de Aquitania</i> . . . . .	57
PERRIN, R.	
<i>Historia de la muerte en Occidente (trad.)</i> . . . . .	8
PESCHINA, HELMUT	
<i>La filial del infierno en la Tierra (ed.)</i> . . . . .	26, 199
<i>Primavera de café (ed.)</i> . . . . .	61
PESSARRODONA, MARTA	
<i>Autoridad, libertad y maquinaria automática     en la primera modernidad europea (trad.)</i> . . . . .	72
<i>Mansiones verdes (trad.)</i> . . . . .	126
PESSOA, FERNANDO	
<i>Crítica: ensayos, artículos y entrevistas</i> . . . . .	19
<i>El regreso de los dioses</i> . . . . .	37
<i>Escritos sobre genio y locura</i> . . . . .	80
<i>La educación del estoico</i> . . . . .	32
<i>La hora del diablo</i> . . . . .	174
<i>Libro del desasosiego</i> . . . . .	17, 198
<i>Quaresma, descifrador</i> . . . . .	161
PETIT, NÚRIA	
<i>Cartas a Sophie Volland (trad.)</i> . . . . .	62
<i>El arriero de «La Providence» (trad.)</i> . . . . .	164, 216
<i>El círculo de los Mabé (trad.)</i> . . . . .	162, 215
<i>El muerto de Maigret (trad.)</i> . . . . .	171
<i>La nieve estaba sucia (trad.)</i> . . . . .	161, 215
<i>Maigret tiende una trampa (trad.)</i> . . . . .	169
<i>Pedigrí (trad.)</i> . . . . .	165, 216
PFEIFFER, MICHAEL	
<i>El destino de la literatura</i> . . . . .	3
PIASECKI, SERGIUSZ	
<i>El enamorado de la Osa Mayor</i> . . . . .	124
PILCH, JERZY	
<i>Casa del Ángel Fuerte</i> . . . . .	112
<i>Otros placeres</i> . . . . .	120
PINCUS, STEVE	
<i>1688</i> . . . . .	79
PINO MORENO, MARTA	
<i>Cartas a Lou (trad.)</i> . . . . .	53
PIRANDELLO, LUIGI	
<i>La tragedia de un personaje</i> . . . . .	102
<i>Uno, ninguno y cien mil</i> . . . . .	112, 198
PIŠTELEK, TIHOMIR	
<i>A las que amamos (trad.)</i> . . . . .	117
<i>Café Titanic (trad.)</i> . . . . .	137
<i>El Kapo (trad.)</i> . . . . .	112
<i>El libro de Blam (trad.)</i> . . . . .	126

<i>El uso del hombre (trad.)</i> . . . . .	157
<i>Laúd y cicatrices (trad.)</i> . . . . .	142
<i>Lección de anatomía (trad.)</i> . . . . .	76
<i>Nuestro pan de cada día (trad.)</i> . . . . .	80, 213
<i>Salmo 44 (trad.)</i> . . . . .	162
<i>Sin un grito (trad.)</i> . . . . .	134
PIZARRO, JERÓNIMO	
<i>Escritos sobre genio y locura (ed., introd., trad.)</i> . . . . .	80
PLUTARCO	
<i>Vidas de Alejandro y César</i> . . . . .	191
POCHTAR, RICARDO	
<i>Estética y arte futuristas (trad.)</i> . . . . .	27
POLGAR, ALFRED	
<i>La vida en minúscula</i> . . . . .	119
PONS, JORDI	
<i>Arnold Schönberg. Ética, estética, religión</i> . . . . .	37
<i>El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar</i>	88
PORTA, A. G.	
<i>Braudel por Braudel</i> . . . . .	5
<i>Concierto del No Mundo</i> . . . . .	123
<i>Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce</i> . . . . .	124, 197
<i>El peso del aire</i> . . . . .	100
<i>Geografía del tiempo</i> . . . . .	134
<i>Las dimensiones finitas</i> . . . . .	166
<i>Otra vida en la maleta</i> . . . . .	155
<i>Singapur</i> . . . . .	107
PORTA, LOURDES	
<i>El ganso salvaje (trad.)</i> . . . . .	141
<i>La tumba de las luciérnagas.</i>	
<i>Las algas americanas (trad.)</i> . . . . .	128
PÒRTULAS, J.	
<i>Las experiencias de Tiresias (trad.)</i> . . . . .	24
<i>La tragedia griega (pról.)</i> . . . . .	12
POTOCKI, JAN	
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza</i> . . . . .	142
POUS, M.	
<i>Una cama de nieve (trad.)</i> . . . . .	122
PRADA SAMPER, JOSÉ MANUEL DE	
<i>En el país de los dioses (trad., ed.)</i> . . . . .	14
PRAZ, MARIO	
<i>La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica</i> . . . . .	4
PRESSBURGER, CHAVA	
<i>Diario de Praga (1941-1942) (ed.)</i> . . . . .	37

PRIETO NADAL, ANA	
<i>El huevo de la serpiente (trad.)</i> . . . . .	33
<i>La matriz y la sombra</i> . . . . .	103
PUIG, ARMAND	
<i>Pasión de las santas Perpetua y Felicidad (pról.)</i> . . . . .	190
PUJOL, CARLOS	
<i>Los vecinos de enfrente (trad.)</i> . . . . .	157, 211
PUSHKIN, ALEXANDR	
<i>El prisionero del Cáucaso</i> . . . . .	189
QUEIRÓS, EÇA DE	
<i>Cartas de Inglaterra</i> . . . . .	35
<i>Desde París</i> . . . . .	63
<i>Ecos de París</i> . . . . .	23
<i>El conde de Abranbos</i> . . . . .	155
<i>El mandarín</i> . . . . .	129
<i>El misterio de la carretera de Sintra</i> . . . . .	4, 195
<i>La capital</i> . . . . .	136
<i>La reliquia</i> . . . . .	9, 114
<i>Las rosas</i> . . . . .	184
QUINTANA, ÀNGEL	
<i>Después del cine</i> . . . . .	71
<i>Fábulas de lo visible</i> . . . . .	17
QUIRINY, BERNARD	
<i>Cuentos carnívoros</i> . . . . .	144
RABELAIS, FRANÇOIS	
<i>Gargantúa y Pantagruel</i> . . . . .	151
RACKHAM, ARTHUR	
<i>Libro de maravillas (ilustr.)</i> . . . . .	151, 207
RANDALL, LISA	
<i>El descubrimiento del Higgs</i> . . . . .	187
<i>La materia oscura y los dinosaurios</i> . . . . .	94
<i>Llamando a las puertas del cielo</i> . . . . .	82
<i>Universos ocultos</i> . . . . .	70, 208
RAVENTÓS, JORDI	
<i>El sueño de Escipión (trad., pról.)</i> . . . . .	176
REBÓN, MARTA	
<i>Confesión (trad.)</i> . . . . .	180
<i>Envidia (trad.)</i> . . . . .	138
<i>Gente, años, vida (trad.)</i> . . . . .	84
REQUENA, MIGUEL	
<i>Poesía goliárdica (trad.)</i> . . . . .	18
REVE, GERARD	
<i>Las noches</i> . . . . .	147

RICO, FRANCISCO	
<i>Amor y filología (pról.)</i> . . . . .	96
<i>Tiempos del «Quijote»</i> . . . . .	76
RIETRA, MADELEINE	
<i>Ser amigo mío es funesto (ed.)</i> . . . . .	86
RILEY-SMITH, JONATHAN	
<i>¿Qué fueron las cruzadas?</i> . . . . .	72
RIQUER, ALEJANDRA DE	
<i>Breviario de campaña electoral (trad.)</i> . . . . .	174
<i>Breviario de los políticos (trad.)</i> . . . . .	180
<i>Pasión de las santas Perpetua y Felicidad (trad.)</i> . . . . .	190
RIQUER, BORJA DE	
<i>Reportajes de la Historia</i> . . . . .	64
RIQUER, ISABEL DE	
<i>Leonor de Aquitania (trad.)</i> . . . . .	57
RIQUER, MARTÍN DE	
<i>Cervantes en Barcelona</i> . . . . .	177
<i>Chanson de Roland (trad., ed.)</i> . . . . .	20
<i>Lectura de la «Chanson de Roland» (trad., ed.)</i> . . . . .	62
<i>Li contes del graal (trad., ed.)</i> . . . . .	18
<i>Para leer a Cervantes</i> . . . . .	19, 198
<i>Poesías (trad., ed.)</i> . . . . .	24
<i>Reportajes de la Historia</i> . . . . .	64
<i>Tirant lo Blanch, novela de historia y de ficción</i> . . . . .	82
<i>Vidas y amores de los trovadores y sus damas</i> . . . . .	115
RITSOS, YANNIS	
<i>Áyax</i> . . . . .	54
<i>Crisótemis</i> . . . . .	68
<i>Fedra</i> . . . . .	43
<i>Ismene</i> . . . . .	75
<i>La casa muerta</i> . . . . .	56
<i>Orestes</i> . . . . .	91
<i>Sonata del claro de luna</i> . . . . .	48
RIUS GATELL, ROSA	
<i>El día y la noche (trad.)</i> . . . . .	11
<i>El gran asombro (trad.)</i> . . . . .	64
<i>El nacimiento de Eva (trad.)</i> . . . . .	53
<i>Tiempo y música (trad.)</i> . . . . .	79
RIU, X.	
<i>De Homero a los Magos (trad.)</i> . . . . .	14
<i>Pintura metafísica (trad.)</i> . . . . .	4
RIVAS, JUAN MARTÍNEZ DE LAS	
<i>Fuga lenta</i> . . . . .	140
RIVERO, DOMINGO	
<i>Yo, a mi cuerpo</i> . . . . .	179

ROBERTO, FEDERICO DE	
<i>Los Virreyes</i> . . . . .	135
ROLLAND, ROMAIN	
<i>Vida de Tolstói</i> . . . . .	65
ROMERO, M. <sup>a</sup> ESPERANZA	
<i>Agnes (trad.)</i> . . . . .	98
<i>En jardines ajenos (trad.)</i> . . . . .	124
<i>La luchadora de sombras (trad.)</i> . . . . .	105
<i>Lluvia de hielo (trad.)</i> . . . . .	102
<i>Paisaje aproximado (trad.)</i> . . . . .	110
ROMEU LABAYEN, JUDIT	
<i>Amor y basura (trad.)</i> . . . . .	132
ROSEN, CHARLES	
<i>Schoenberg</i> . . . . .	86
ROSENDORFER, HERBERT	
<i>Cartas a la antigua China</i> . . . . .	115
<i>El constructor de ruínas</i> . . . . .	133
ROSSET, FRANÇOIS	
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza (ed.)</i> . . . . .	142
ROTH, JOSEPH	
<i>Abril</i> . . . . .	190
<i>Cartas (1911-1939)</i> . . . . .	55
<i>El busto del Emperador</i> . . . . .	174
<i>El espejo ciego</i> . . . . .	177
<i>El Leviatán</i> . . . . .	188
<i>El profeta mudo</i> . . . . .	154
<i>El triunfo de la belleza</i> . . . . .	175
<i>Fuga sin fin</i> . . . . .	106
<i>Hotel Savoy</i> . . . . .	111
<i>Jefe de estación Fallmerayer</i> . . . . .	182
<i>Job</i> . . . . .	127
<i>Judíos errantes</i> . . . . .	49
<i>La Cripta de los Capuchinos</i> . . . . .	103
<i>La filial del infierno en la Tierra</i> . . . . .	26, 199
<i>La rebelión</i> . . . . .	133
<i>La tela de araña</i> . . . . .	102
<i>Primavera de café</i> . . . . .	61
<i>Ser amigo mío es funesto</i> . . . . .	86
<i>Tarabas</i> . . . . .	130
<i>Zipper y su padre</i> . . . . .	149
ROUSSET, JEAN	
<i>Circe y el pavo real</i> . . . . .	56
RUBIÓ, A.	
<i>Baltasar (trad.)</i> . . . . .	82
<i>Catarsis (trad.)</i> . . . . .	59, 213

<i>Dos ciudades (trad.)</i> . . . . .	38
<i>El doctor Hanemann (trad.)</i> . . . . .	120
<i>El elefante (trad.)</i> . . . . .	145
<i>El enamorado de la Osa Mayor (trad.)</i> . . . . .	124
<i>El laberinto junto al mar (trad.)</i> . . . . .	79
<i>El valle de la alegría (trad.)</i> . . . . .	160
<i>En busca del significado perdido (trad.)</i> . . . . .	82
<i>En defensa del fervor (trad.)</i> . . . . .	32
<i>En tierra inhumana (trad.)</i> . . . . .	50
<i>La Pelikan de oro (trad.)</i> . . . . .	131
<i>La vida para principiantes (trad.)</i> . . . . .	187, 212
<i>Mi Europa (trad.)</i> . . . . .	29
<i>Mi siglo (trad.)</i> . . . . .	58
<i>Solidaridad y soledad (trad.)</i> . . . . .	63
RUBIO, MÓNICA	
<i>Lo que está mal en el mundo (trad.)</i> . . . . .	51
SABRIDO, Á.	
<i>Memorias (trad.)</i> . . . . .	13
SÁENZ, MIGUEL	
<i>Apuesta al amanecer (trad.)</i> . . . . .	8, 196
<i>El Leviatán (trad.)</i> . . . . .	188
<i>El regreso de Casanova (trad.)</i> . . . . .	111
<i>La señorita Else (trad.)</i> . . . . .	99
<i>Relato soñado (trad.)</i> . . . . .	137
SAFO	
<i>Poemas y testimonios</i> . . . . .	27
SAGARRA, J. M. DE	
<i>Dos cartas (trad.)</i> . . . . .	108
SAINTE-BEUVE	
<i>Retratos de mujeres</i> . . . . .	94
SALA ROSE, ROSA	
<i>Conversaciones con Goethe (trad., ed.)</i> . . . . .	34
<i>Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo</i> . . . . .	21
<i>El camino hacia el cubismo (trad.)</i> . . . . .	187
<i>Memorias (trad.)</i> . . . . .	13
SÁNCHEZ-OSTIZ, MIGUEL	
<i>Los mares naufragos (epíl.)</i> . . . . .	24
SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS	
<i>Crisantempo (trad., pról.)</i> . . . . .	36
<i>Obra Poética (trad.)</i> . . . . .	60
<i>Poesía reunida (pról.)</i> . . . . .	5
SANTANA, SANDRA	
<i>El laberinto de la palabra</i> . . . . .	66
SANTANO MORENO, BERNARDO	
<i>Sonetos (ed., trad. y notas)</i> . . . . .	77

SAN VICENTE, RICARDO	
<i>Matrimonio por interés y otros relatos (1923-1955) (trad.)</i> . . . . .	120
<i>Sonata a Kreutzer (trad.)</i> . . . . .	175
SAROYAN, WILLIAM	
<i>Cosa de risa</i> . . . . .	133
<i>El joven audaz sobre el trapecio volante</i> . . . . .	115
<i>El tigre de Tracy</i> . . . . .	184
<i>La comedia humana</i> . . . . .	116
<i>Las aventuras de Wesley Jackson</i> . . . . .	125
<i>Me llamo Aram</i> . . . . .	120
SATIE, ERIK	
<i>Cuadernos de un mamífero</i> . . . . .	3, 195
SAUTOY, MARCUS DU	
<i>La música de los números primos</i> . . . . .	42
<i>Los misterios de los números</i> . . . . .	74
<i>Simetría</i> . . . . .	58
SAVINIO, ALBERTO	
<i>Contad, hombres, vuestra historia</i> . . . . .	92
<i>Nueva enciclopedia</i> . . . . .	59
SCHLATTNER, EGINALD	
<i>Guantes rojos</i> . . . . .	149
SCHLÖGEL, KARL	
<i>Terror y utopía</i> . . . . .	86
SCHNITZLER, ARTHUR	
<i>Apuesta al amanecer</i> . . . . .	8, 196
<i>El destino del barón Von Leisenbohg</i> . . . . .	109
<i>El regreso de Casanova</i> . . . . .	8, 111
<i>El teniente Gustl</i> . . . . .	178
<i>Juventud en Viena</i> . . . . .	26
<i>La señorita Else</i> . . . . .	99
<i>Morir</i> . . . . .	116
<i>Relato soñado</i> . . . . .	4, 137
<i>Tardía fama</i> . . . . .	170
SCHULBERG, BUDD	
<i>De cine</i> . . . . .	40
<i>El desencantado</i> . . . . .	114
<i>La ley del silencio</i> . . . . .	149, 208
<i>¿Por qué corre Sammy?</i> . . . . .	136
SECA, JORGE	
<i>Dante, poeta del mundo terrenal (trad.)</i> . . . . .	52
<i>De la A a la Z de un pianista (trad.)</i> . . . . .	189
<i>Diálogos sobre Mozart (trad.)</i> . . . . .	93
<i>El castillo de Gripsbolm (trad.)</i> . . . . .	167
<i>El reino de Matto (trad.)</i> . . . . .	100

<i>Literatura universal y literatura europea (trad.)</i> . . . . .	184
<i>Schlumpf, Erwin: Homicidio (trad.)</i> . . . . .	107, 196
SEDLMAYR, HANS	
<i>La revolución del arte moderno</i> . . . . .	50
SEFERIS, IORGOS	
<i>Poética musical (pról.)</i> . . . . .	35
SÉNECA, LUCIO ANNEO	
<i>Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad</i> . . . . .	188
SERÉS, FRANCESC	
<i>La piel de la frontera</i> . . . . .	91
SERNA, C.	
<i>Las experiencias de Tiresias (trad.)</i> . . . . .	24
SERRA, CRISTÓBAL	
<i>Diarios (trad., ed., pról.)</i> . . . . .	43
SHAKESPEARE, WILLIAM	
<i>Sonetos</i> . . . . .	77
SHIELS, DUNCAN	
<i>Los hermanos Rajk</i> . . . . .	57
SIDNEY, JAN	
<i>La vida para principiantes (epil.)</i> . . . . .	187, 212
SIEGEL, RAINER JOACHIM	
<i>Ser amigo mío es funesto (ed.)</i> . . . . .	86
SIGUAN, MARISA	
<i>Las vigiliás de Bonaventura (trad.)</i> . . . . .	10
SILVA, ÁLVARO	
<i>Camina la noche</i> . . . . .	164
<i>Últimas cartas (1532-1535)</i> (trad., ed.) . . . . .	61
SIMENON, GEORGES	
<i>El arriero de «La Providence»</i> . . . . .	164, 216
<i>El círculo de los Mabé</i> . . . . .	162, 215
<i>El gato</i> . . . . .	154, 199, 209
<i>El muerto de Maigret</i> . . . . .	171
<i>El perro canelo</i> . . . . .	156, 200, 210
<i>La casa del canal</i> . . . . .	156, 200, 209
<i>La nieve estaba sucia</i> . . . . .	161, 215
<i>La noche de la encrucijada</i> . . . . .	172
<i>Las hermanas Lacroix</i> . . . . .	158, 214
<i>Los vecinos de enfrente</i> . . . . .	157, 211
<i>Maigret en los dominios del córoner</i> . . . . .	159, 214
<i>Maigret tiende una trampa</i> . . . . .	169
<i>Pedigrí</i> . . . . .	165, 216
<i>Pietr, el Letón</i> . . . . .	155, 200, 209
SINGER, ISRAEL YEHOSHUA	
<i>La familia Karnowsky</i> . . . . .	165

ŚLAWOMIRSKI, JERZY	
<i>Baltasar (trad.)</i> . . . . .	82
<i>Catarsis (trad.)</i> . . . . .	59, 213
<i>Dos ciudades (trad.)</i> . . . . .	38
<i>El doctor Hanemann (trad.)</i> . . . . .	120
<i>El elefante (trad.)</i> . . . . .	145
<i>El enamorado de la Osa Mayor (trad.)</i> . . . . .	124
<i>El laberinto junto al mar (trad.)</i> . . . . .	79
<i>El valle de la alegría (trad.)</i> . . . . .	160
<i>En busca del significado perdido (trad.)</i> . . . . .	82
<i>En defensa del fervor (trad.)</i> . . . . .	32
<i>En tierra inhumana (trad.)</i> . . . . .	50
<i>La Pelikan de oro (trad.)</i> . . . . .	131
<i>La vida para principiantes (trad.)</i> . . . . .	187, 212
<i>Mi Europa (trad.)</i> . . . . .	29
<i>Mi siglo (trad.)</i> . . . . .	58
<i>Solidaridad y soledad (trad.)</i> . . . . .	63
SNELL, BRUNO	
<i>El descubrimiento del espíritu</i> . . . . .	47
SOLANA, MAITE	
<i>Alejandro Magno (trad.)</i> . . . . .	47
SOLANES, JOSEP	
<i>En tierra ajena</i> . . . . .	93
SOLAR, JUAN JOSÉ DEL	
<i>El profeta mudo (trad.)</i> . . . . .	154
<i>Sonido y palabra (trad.)</i> . . . . .	75
SOLER, GLÒRIA	
<i>Recuerdos de casi un siglo (ed.)</i> . . . . .	13
SOLER, ISABEL	
<i>Carta del descubrimiento de Brasil (trad., pról.)</i> . . . . .	182
<i>Cartas a Sandra (trad.)</i> . . . . .	144
<i>Derrota de Vasco de Gama</i> . . . . .	67, 206
<i>El nudo y la esfera</i> . . . . .	18
<i>El sueño del rey</i> . . . . .	89
<i>En nombre de la Tierra (trad.)</i> . . . . .	106
<i>Invocación a mi cuerpo (trad.)</i> . . . . .	22
<i>Los mares náufragos</i> . . . . .	24
<i>Miguel de Cervantes: los años de Argel</i> . . . . .	92
<i>Nítido nulo (Revisión trad.)</i> . . . . .	150
<i>Para siempre (trad.)</i> . . . . .	121
<i>Pensar (trad.)</i> . . . . .	40
SOLSONA, RAMON	
<i>El año que viene volverá tu padre</i> . . . . .	6
SOROZÁBAL, P.	
<i>Judíos errantes (trad.)</i> . . . . .	49



SOTIRÍU, DIDÓ	
<i>Tierras de sangre</i> . . . . .	105
SPEER, ALBERT	
<i>Memorias</i> . . . . .	13
SPIRÓ, GYÖRGY	
<i>Exposición de primavera</i> . . . . .	157, 212
STACEY ANCIRA, DAVID	
<i>Los hermanos Rajk (trad.)</i> . . . . .	57
STACEY, DAVID	
<i>Vida de Tolstói (trad.)</i> . . . . .	65
STACH, REINER	
<i>Kafka</i> . . . . .	95
STAMM, PETER	
<i>A espaldas del lago</i> . . . . .	162
<i>Agnes</i> . . . . .	98
<i>En jardines ajenos</i> . . . . .	124
<i>Lluvia de hielo</i> . . . . .	102
<i>Los voladores</i> . . . . .	144
<i>Noche es el día</i> . . . . .	169
<i>Paisaje aproximado</i> . . . . .	110
<i>Siete años</i> . . . . .	150, 208
<i>Tal día como hoy</i> . . . . .	127
STASIUK, ANDRZEJ	
<i>Cuentos de Galitzia</i> . . . . .	145
<i>De camino a Babadag</i> . . . . .	49
<i>El mundo detrás de Dukla</i> . . . . .	110
<i>Mi Europa</i> . . . . .	29
<i>Nueve</i> . . . . .	117
<i>Taksim</i> . . . . .	166
STRÁJOV, NIKJOLÁI	
<i>Dos viajes al monte Athos</i> . . . . .	41
STRAVINSKI, ÍGOR	
<i>Memorias y comentarios</i> . . . . .	81
<i>Poética musical</i> . . . . .	35
STRINDBERG, AUGUST	
<i>El salón rojo</i> . . . . .	152
<i>Inferno</i> . . . . .	15
STUART MILL, JOHN	
<i>De la libertad</i> . . . . .	200
SUASSI, J M	
<i>Recuperación</i> . . . . .	101
SVEVO, ITALO	
<i>La historia del buen viejo y la bella</i> <i>muchacha</i> . . . . .	176
<i>Senectud</i> . . . . .	99, 194

SZCZEKLIK, ANDRZEJ	
<i>Catarsis</i> . . . . .	59, 213
<i>Core</i> . . . . .	74, 211
SZCZYGIEL, MARIUSZ	
<i>Gottland</i> . . . . .	70, 207
SZIJJ, MÁRIA	
<i>La muerte salió cabalgando de Persia (trad.)</i> . . . . .	181
TASIN, NICOLÁS	
<i>Las tinieblas (trad.)</i> . . . . .	183
<i>Los espectros (trad.)</i> . . . . .	181
TEMPRANO GARCÍA, MIGUEL	
<i>Alarmas y digresiones</i> . . . . .	90
<i>Allá lejos y tiempo atrás (trad.)</i> . . . . .	22
<i>Breve historia de Inglaterra (trad.)</i> . . . . .	29, 211
<i>Cómo escribir relatos policíacos (trad.)</i> . . . . .	67, 206
<i>Correr tras el propio sombrero (trad.)</i> . . . . .	34
<i>Dos recuerdos (trad.)</i> . . . . .	38
<i>El caso de Charles Dexter Ward (trad.)</i> . . . . .	160, 215
<i>En las montañas de la locura (trad.)</i> . . . . .	161, 216
<i>La tía Mame (trad.)</i> . . . . .	146, 201, 204
<i>La tierra purpúrea (trad.)</i> . . . . .	118
<i>La vuelta al mundo con la tía Mame (trad.)</i> . . . . .	159, 215
<i>Los relatos del padre Brown (trad.)</i> . . . . .	137
<i>Mejor hoy que mañana</i> . . . . .	159, 215
<i>Mitologías (trad.)</i> . . . . .	152, 210
<i>Ortodoxia (trad.)</i> . . . . .	78, 213
<i>Winesburg, Ohio (trad.)</i> . . . . .	140
THURBER, JAMES	
<i>Carnaval</i> . . . . .	130
<i>La vida secreta de Walter Mitty</i> . . . . .	114
TIŠMA, ALEKSANDAR	
<i>A las que amamos</i> . . . . .	117
<i>El Kapo</i> . . . . .	112
<i>El libro de Blam</i> . . . . .	126
<i>El uso del hombre</i> . . . . .	157
<i>Sin un grito</i> . . . . .	134
TODÓ, L. M.	
<i>Celebraciones (trad.)</i> . . . . .	15
<i>El espejo de las ideas (trad.)</i> . . . . .	10
<i>La historia de Tristán e Isolda (trad.)</i> . . . . .	148, 205
<i>Sylvie (trad.)</i> . . . . .	105
TOLSTÓI, LEV	
<i>Confesión</i> . . . . .	180
<i>Correspondencia</i> . . . . .	52
<i>Después del baile</i> . . . . .	192

<i>Diarios (1847-1894)</i> . . . . .	16
<i>Diarios (1895-1910)</i> . . . . .	21
<i>La felicidad conyugal</i> . . . . .	186, 207
<i>La tormenta de nieve</i> . . . . .	184, 203
<i>Sonata a Kreutzer</i> . . . . .	175
TORBERG, FRIEDRICH	
<i>El alumno Gerber</i> . . . . .	168
TORRES, GERARDO	
<i>El prisionero del Cáucaso (trad.)</i> . . . . .	189
TOURNIER, MICHEL	
<i>Celebraciones</i> . . . . .	15
<i>El espejo de las ideas</i> . . . . .	10
TRABANCO MARTÍNEZ, NIEVES	
<i>El santo bebedor (trad.)</i> . . . . .	57
TRAVEN, B.	
<i>El tesoro de Sierra Madre</i> . . . . .	139
<i>La nave de los muertos</i> . . . . .	142
TRIAIRE, DOMINIQUE	
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza (ed.)</i> . . . . .	142
TRÍAS, EUGENIO	
<i>Prefacio a Goethe</i> . . . . .	178
<i>Thomas Mann</i> . . . . .	193
TROUSSON, RAYMOND	
<i>Diderot</i> . . . . .	67
TSVIETÁIEVA, MARINA	
<i>Diarios de la Revolución de 1917</i> . . . . .	87
<i>Mi madre y la música</i> . . . . .	187
<i>Mi Pushkin</i> . . . . .	183
TUCHOLSKY, KURT	
<i>El castillo de Gripsholm</i> . . . . .	167
<i>Entre el ayer y el mañana</i> . . . . .	20
TUSQUETS BLANCA, OSCAR	
<i>Amables personajes</i> . . . . .	84
UDINA, DOLORS	
<i>El espíritu de Praga (trad.)</i> . . . . .	63
UZCANGA MEINECKE, FRANCISCO	
<i>La eternidad de un día</i> <i>(pról., selección, trad., notas)</i> . . . . .	93
VALENTÍ FIOL, EDUARD	
<i>De rerum natura. De la naturaleza</i> <i>(trad., intro., notas)</i> . . . . .	76
VALENZUELA, FERNANDO	
<i>Diario de Praga (1941-1942) (trad.)</i> . . . . .	37
<i>Los destinos del buen soldado Švejk durante</i> <i>la guerra mundial (trad.)</i> . . . . .	168

VALLCORBA, JAUME	
<i>Charles Maurras (pról.)</i> . . . . .	60
<i>De la primavera al Paraíso</i> . . . . .	188
<i>El camino hacia el cubismo (pres. y trad.)</i> . . . . .	187
<i>Lectura de la «Cbanson de Roland»</i> . . . . .	62
<i>Obra poética (ed.)</i> . . . . .	60
VARANINI, FRANCESCO	
<i>Viaje literario por América Latina</i> . . . . .	7
VARLÁMOV, ALEXÉI	
<i>El nacimiento</i> . . . . .	138
VASARI, GIORGIO	
<i>Miguel Ángel Buonarroti, florentino</i> <i>(texto de 1550)</i> . . . . .	180
VASILJEVIĆ NEVENKA	
<i>Circo familiar (trad.)</i> . . . . .	132
<i>Enciclopedia de los muertos (trad.)</i> . . . . .	135
<i>Una tumba para Boris Davidovich (trad.)</i> . . . . .	127
VASSILTCHIKOV, GEORGE	
<i>Los diarios de Berlín (1940-1945) (ed., comentarios)</i> . . . . .	25
VASSILTCHIKOV, MARIE	
<i>Los diarios de Berlín (1940-1945)</i> . . . . .	25
VELA, FERNANDO	
<i>Origen y meta de la historia (trad.)</i> . . . . .	96
VELA, JAVIER	
<i>Tiempo adentro</i> . . . . .	36
VERDAGUER, JOAQUÍN	
<i>La lucha contra el demonio (trad.)</i> . . . . .	6
VERNAL, J. L.	
<i>Fuga sin fin (trad.)</i> . . . . .	106
VERNET, JUAN	
<i>Astrología y astronomía en el Renacimiento</i> . . . . .	7
<i>Literatura árabe</i> . . . . .	15
<i>Lo que Europa debe al Islam de España</i> . . . . .	3, 194
<i>Los orígenes del islam</i> . . . . .	13
VERSINI, LAURENT	
<i>Cartas a Sophie Volland (ed., pról., notas)</i> . . . . .	62
VIAS MAHOU, BERTA	
<i>Abril (trad.)</i> . . . . .	190
<i>Ardiente secreto (trad.)</i> . . . . .	113
<i>Castellio contra Calvino (trad.)</i> . . . . .	12, 212
<i>Cuando Kafka vino hacia mí... (trad.)</i> . . . . .	56
<i>El destino del barón Von Leisenbohg (trad., ed.)</i> . . . . .	109
<i>El espejo ciego (trad.)</i> . . . . .	177
<i>El nadador (trad.)</i> . . . . .	112
<i>El triunfo de la belleza (trad.)</i> . . . . .	175

<i>¿Fue él? (trad.)</i> . . . . .	183
<i>Jefe de estación Fallmerayer (trad.)</i> . . . . .	182
<i>Job (trad.)</i> . . . . .	127
<i>Ladera norte</i> . . . . .	102
<i>La filial del infierno en la Tierra (trad.)</i> . . . . .	26, 199
<i>Las hermanas (trad.)</i> . . . . .	185, 208
<i>Los milagros de la vida (trad.)</i> . . . . .	185, 205
<i>Los pozos de la nieve</i> . . . . .	136
<i>Mendel el de los libros (trad.)</i> . . . . .	182
<i>Momentos estelares de la humanidad (trad.)</i> . . . . .	16, 212
<i>Morir (trad.)</i> . . . . .	116
<i>Mundos (trad.)</i> . . . . .	31
<i>Novelas (trad.)</i> . . . . .	156
<i>Venían a buscarlo a él</i> . . . . .	146
<i>Yo soy El Otro</i> . . . . .	167
VICENS VIVES, JAUME	
<i>España contemporánea (1814-1953)</i> . . . . .	72
<i>La crisis del siglo XX (1919-1945)</i> . . . . .	79
VIDAL, HELENA	
<i>Armenia en prosa y en verso (trad., ed., notas)</i> . . . . .	69
VIDAL, JUAN CARLOS	
<i>El mundo detrás de Dukla (trad.)</i> . . . . .	110
<i>Nueve (trad.)</i> . . . . .	117
VIEL, TANGUY	
<i>París-Brest</i> . . . . .	148, 205
VIEUX-CHAUVET, MARIE	
<i>Amor, ira y locura</i> . . . . .	153
VILAGRASSA, R.	
<i>Crítica: ensayos, artículos y entrevistas (trad.)</i> . . . . .	19
<i>De las checas de Barcelona a la Alemania nazi (trad.)</i> . . . . .	53
<i>La educación del estoico (trad.)</i> . . . . .	32
<i>La hora del diablo (trad.)</i> . . . . .	174
<i>La puerta en el muro (trad.)</i> . . . . .	175
<i>La reliquia (trad.)</i> . . . . .	114
<i>Los años perdidos de Sherlock Holmes (trad.)</i> . . . . .	106, 195
<i>Los diarios de Berlín (1940-1945) (trad.)</i> . . . . .	25
<i>Quaresma, descifrador (trad.)</i> . . . . .	161
VILA-MATAS, ENRIQUE	
<i>Artistas sin obra (pról.)</i> . . . . .	83
<i>Cuentos carnívoros (pról.)</i> . . . . .	144
VILLORO, JUAN	
<i>El teniente Gustl (trad.)</i> . . . . .	178
VIVAR, JOSÉ	
<i>El hombrecillo de los gansos (trad.)</i> . . . . .	101

VOLTA, ORNELLA	
<i>Cuadernos de un mamífero (ed.)</i> . . . . .	3
WAAL, EDMUND DE	
<i>La liebre con ojos de ámbar</i> . . . . .	73, 209
WALLWITZ, VON GEORG	
<i>Mr Smith y el paraíso</i> . . . . .	202
<i>Ulises y la comadreja</i> . . . . .	201
WASSERMANN, JAKOB	
<i>Caspar Hauser</i> . . . . .	104
<i>El hombrecillo de los gansos</i> . . . . .	101
WAT, ALEKSANDER	
<i>Mi siglo</i> . . . . .	58
WELLS, H. G.	
<i>El país de los ciegos</i> . . . . .	177
<i>La puerta en el muro</i> . . . . .	175
WIEGAND, GOTTFRIED	
<i>De la A a la Z de un pianista (ilustraciones)</i> . . . . .	189
WIESENTHAL, MAURICIO	
<i>Rainer Maria Rilke</i> . . . . .	91
<i>Siguiendo mi camino</i> . . . . .	78
WILDE, OSCAR	
<i>El crimen de Lord Arthur Savile</i> . . . . .	190
<i>La decadencia de la mentira</i> . . . . .	190
WOLFF, KURT	
<i>Autores, libros, aventuras</i> . . . . .	61
XAMMAR, EUGENIO	
<i>Crónicas desde Berlín</i> . . . . .	33
<i>El huevo de la serpiente</i> . . . . .	33
XANTUS, JUDITH	
<i>Sin destino (trad.)</i> . . . . .	101, 194, 203
YEATS, W. B.	
<i>Mitologías</i> . . . . .	152, 210
YEPES, CECILIA	
<i>A lo largo del camino (trad.)</i> . . . . .	48
ZABOKLICKA, BOŽENA	
<i>El árbol (trad.)</i> . . . . .	110
<i>Juego de azar (trad.)</i> . . . . .	98, 196
<i>La vida difícil (trad.)</i> . . . . .	104
<i>La vida para principiantes (trad.)</i> . . . . .	187, 212
ZAGAJEWSKI, ADAM	
<i>Antenas</i> . . . . .	44
<i>Core (pról.)</i> . . . . .	74, 211
<i>Deseo</i> . . . . .	34
<i>Dos ciudades</i> . . . . .	38
<i>En defensa del fervor</i> . . . . .	32

<i>Mano invisible</i> . . . . .	71
<i>Mi siglo</i> . . . . .	58
<i>Releer a Rilke</i> . . . . .	192
<i>Solidaridad y soledad</i> . . . . .	63
<i>Tierra del fuego</i> . . . . .	25
ZENITER, ALICE	
<i>Domingo sombrío</i> . . . . .	172
ZENITH, RICHARD	
<i>Libro del desasosiego (ed.)</i> . . . . .	17
ZGUSTOVA, MONIKA	
<i>La mujer silenciosa</i> . . . . .	122
ZÓSCHENKO, MIJAÍL	
<i>Matrimonio por interés y otros relatos (1923-1955)</i> . . . . .	120
ZWEIG, STEFAN	
<i>Amok</i> . . . . .	109, 205
<i>Ardiente secreto</i> . . . . .	113
<i>Carta de una desconocida</i> . . . . .	102
<i>Castellio contra Calvino</i> . . . . .	12, 212
<i>Clarissa</i> . . . . .	171
<i>Confusión de sentimientos</i> . . . . .	160
<i>Correspondencia (Hesse - Zweig)</i> . . . . .	56
<i>El amor de Erika Ewald</i> . . . . .	176
<i>El candelabro enterrado</i> . . . . .	128
<i>El legado de Europa</i> . . . . .	21
<i>El mundo de ayer</i> . . . . .	11, 199, 203
<i>Fouché</i> . . . . .	65, 204
<i>¿Fue él?</i> . . . . .	183
<i>La curación por el espíritu</i> . . . . .	38
<i>La embriaguez de la metamorfosis</i> . . . . .	10, 105
<i>La impaciencia del corazón</i> . . . . .	124, 205
<i>La lucha contra el demonio</i> . . . . .	6
<i>La mujer y el paisaje</i> . . . . .	131
<i>Las hermanas</i> . . . . .	185, 208
<i>Los milagros de la vida</i> . . . . .	185, 205
<i>Los ojos del hermano eterno</i> . . . . .	104
<i>María Antonieta</i> . . . . .	71, 208
<i>María Estuardo</i> . . . . .	77, 211
<i>Mendel el de los libros</i> . . . . .	182
<i>Momentos estelares de la humanidad</i> . . . . .	16, 212
<i>Montaigne</i> . . . . .	48
<i>Noche fantástica</i> . . . . .	118
<i>Novela de ajedrez</i> . . . . .	8, 100
<i>Novelas</i> . . . . .	156
<i>Ser amigo mío es funesto</i> . . . . .	86
<i>Tres maestros</i> . . . . .	27

<i>Una historia crepuscular</i> . . . . .	191
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i> . . . . .	6, 99
<i>Viaje al pasado</i> . . . . .	182

## Índice de títulos

	PÁG.
1688 . . . . .	79
<i>A algunos les gustan frías</i> . . . . .	98
<i>Abandonarse a la pasión</i> . . . . .	151
<i>Abril</i> . . . . .	190
<i>Adiós a Berlín</i> . . . . .	162
<i>Adolphe</i> . . . . .	103
<i>A espaldas del lago</i> . . . . .	162
<i>Agnes</i> . . . . .	98
<i>Alarmas y digresiones</i> . . . . .	90
<i>A las que amamos</i> . . . . .	117
<i>Alejandro Magno</i> . . . . .	47
<i>Algo que brilla como el mar</i> . . . . .	147, 201
<i>Allá lejos y tiempo atrás</i> . . . . .	22
<i>Al Norte la montaña, al Sur el lago, al Oeste el camino, al Este el río</i> . . . . .	123
<i>A lo largo del camino</i> . . . . .	48
<i>Amables personajes</i> . . . . .	84
<i>A mí, señoras mías, me parece</i> . . . . .	93
<i>Amok</i> . . . . .	109, 205
<i>Amores imperfectos</i> . . . . .	171
<i>Amor, ira y locura</i> . . . . .	153
<i>Amor y basura</i> . . . . .	132
<i>Amor y filología</i> . . . . .	96
<i>Amor y vejez</i> . . . . .	181
<i>Antenas</i> . . . . .	44
<i>Antón Chéjov</i> . . . . .	178
<i>Años en fuga</i> . . . . .	100
<i>Apuesta al amanecer</i> . . . . .	8, 196
<i>Aquel vivir del mar</i> . . . . .	88
<i>Ardiente secreto</i> . . . . .	113
<i>Armenia en prosa y en verso</i> . . . . .	69
<i>Arnold Schönberg. Ética, estética, religión</i> . . . . .	37
<i>Artistas sin obra</i> . . . . .	83
<i>Asán</i> . . . . .	164
<i>Así era Lev Tolstói (I)</i> . . . . .	192
<i>Aspectos de Wagner</i> . . . . .	78
<i>Astrología y astronomía en el Renacimiento</i> . . . . .	7
<i>Atravesé las Bardenas</i> . . . . .	173

<i>Autobiografía</i> . . . . .	20
<i>Autores, libros, aventuras</i> . . . . .	61
<i>Autoridad, libertad y maquinaria automática en la primera modernidad europea</i> . . . . .	72
<i>Autorretrato de Mozart</i> . . . . .	9
<i>Aventura. Una filosofía nómada</i> . . . . .	197
<i>Áyax</i> . . . . .	54
<i>Baltasar</i> . . . . .	82
<i>Bodas de Arte e Ingenio</i> . . . . .	83
<i>Boy, Snow, Bird</i> . . . . .	170
<i>Brañaganda</i> . . . . .	150, 207
<i>Braudel por Braudel</i> . . . . .	5
<i>Breve historia de Inglaterra</i> . . . . .	29, 211
<i>Breviario de campaña electoral</i> . . . . .	174
<i>Breviario de la aurora</i> . . . . .	178
<i>Breviario de los políticos</i> . . . . .	180
<i>Breviario de saberes inútiles</i> . . . . .	94
<i>Busco señor para amistad y lo que surja</i> . . . . .	118
<i>Cada día es del ladrón</i> . . . . .	170
<i>Café Titanic</i> . . . . .	137
<i>Camina la noche</i> . . . . .	164
<i>Carnaval</i> . . . . .	130
<i>Carta del descubrimiento de Brasil</i> . . . . .	182
<i>Carta de una desconocida</i> . . . . .	102
<i>Cartas (1911-1939)</i> . . . . .	55
<i>Cartas a Eva Haldimann</i> . . . . .	74
<i>Cartas a la antigua China</i> . . . . .	115
<i>Cartas a Lou</i> . . . . .	53
<i>Cartas a Sandra</i> . . . . .	144
<i>Cartas a Sophie Volland</i> . . . . .	62
<i>Cartas a su hijo</i> . . . . .	36, 207
<i>Cartas de Inglaterra</i> . . . . .	35
<i>Cartas de la monja portuguesa</i> . . . . .	175
<i>Casa del Ángel Fuerte</i> . . . . .	112
<i>Caspar Hauser</i> . . . . .	104
<i>Castellio contra Calvino</i> . . . . .	12, 212
<i>Catarsis</i> . . . . .	59, 213
<i>Catorce ciudades contando Brooklyn</i> . . . . .	23
<i>Celebraciones</i> . . . . .	15
<i>Cervantes en Barcelona</i> . . . . .	177
<i>Cézanne</i> . . . . .	3
<i>Chanson de Roland</i> . . . . .	20
<i>Charles Maurras</i> . . . . .	60
<i>Circe y el pavo real</i> . . . . .	56
<i>Circo familiar</i> . . . . .	132

<i>Ciudad abierta</i> . . . . .	154, 209
<i>Ciudad del hombre: New York</i> . . . . .	9
<i>Clarissa</i> . . . . .	171
<i>Clásicos vividos</i> . . . . .	77
<i>Coloquio sobre Dante</i> . . . . .	177
<i>Cómo escribir relatos policíacos</i> . . . . .	67, 206
<i>Concierto del No Mundo</i> . . . . .	123
<i>Confesión</i> . . . . .	180
<i>Confusión de sentimientos</i> . . . . .	160
<i>Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce seguido de Diario de bar</i> . . . . .	124, 197
<i>Con Stendhal</i> . . . . .	186, 213
<i>Contad, hombres, vuestra historia</i> . . . . .	92
<i>Contra toda esperanza</i> . . . . .	75
<i>Conversaciones con Arthur Schopenhauer</i> . . . . .	92
<i>Conversaciones con Goethe</i> . . . . .	34
<i>Conversaciones sobre música</i> . . . . .	69
<i>Core</i> . . . . .	74, 211
<i>Correr tras el propio sombrero</i> . . . . .	34
<i>Correspondencia</i> . . . . .	52
<i>Correspondencia (Hesse - Zweig)</i> . . . . .	56
<i>Correspondencia y escritos</i> . . . . .	51
<i>Cosa de risa</i> . . . . .	133
<i>Criaturas de la noche</i> . . . . .	117
<i>Crisantiempo</i> . . . . .	36
<i>Crisótemis</i> . . . . .	68
<i>Crítica: ensayos, artículos y entrevistas</i> . . . . .	19
<i>Crónicas desde Berlín</i> . . . . .	33
<i>Cuadernos de un mamífero</i> . . . . .	3
<i>Cuadernos de un mamífero</i> . . . . .	195
<i>Cuando Europa hablaba francés</i> . . . . .	89
<i>Cuando Kafka vino hacia mí...</i> . . . . .	56
<i>Cuando los dioses duermen</i> . . . . .	153, 211
<i>Cuentos carnívoros</i> . . . . .	144
<i>Cuentos contados dos veces</i> . . . . .	131
<i>Cuentos de Galitzia</i> . . . . .	145
<i>Dante, poeta del mundo terrenal</i> . . . . .	52
<i>Dante y su obra</i> . . . . .	4
<i>De Buonaparte y de los Borbones</i> . . . . .	185
<i>Década</i> . . . . .	53, 199
<i>De camino a Babadag</i> . . . . .	49
<i>De cine</i> . . . . .	40
<i>Dedos meñiques</i> . . . . .	147, 206
<i>De Homero a los Magos</i> . . . . .	14
<i>De la A a la Z de un pianista</i> . . . . .	189

<i>De la libertad</i> . . . . .	200
<i>De la primavera al Paraíso</i> . . . . .	188
<i>De las checas de Barcelona a la Alemania nazi</i> . . . . .	53
<i>De los que la dicha perdieron no la hallarán más</i> . . . . .	84
<i>De lo sublime</i> . . . . .	189
<i>De rerum natura. De la naturaleza</i> . . . . .	76
<i>Derrota de Vasco de Gama</i> . . . . .	67, 206
<i>Desciende, río invisible</i> . . . . .	197
<i>Desde París</i> . . . . .	63
<i>Deseo</i> . . . . .	34
<i>Después del baile</i> . . . . .	192
<i>Después del cine</i> . . . . .	71
<i>Diálogos sobre Mozart</i> . . . . .	93
<i>Diario</i> . . . . .	18
<i>Diario de la galera</i> . . . . .	23
<i>Diario de Praga (1941-1942)</i> . . . . .	37
<i>Diarios</i> . . . . .	43
<i>Diarios (1847-1894)</i> . . . . .	16
<i>Diarios (1895-1910)</i> . . . . .	21
<i>Diarios de la Revolución de 1917</i> . . . . .	87
<i>Días malditos</i> . . . . .	45
<i>Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo</i> . . . . .	21
<i>Diccionario de música, mitología, magia y religión</i> . . . . .	75
<i>Diderot</i> . . . . .	67
<i>Disturbios</i> . . . . .	148, 206
<i>Doce anillos</i> . . . . .	132
<i>Domingo sombrío</i> . . . . .	172
<i>Dos cartas</i> . . . . .	108
<i>Dos ciudades</i> . . . . .	38
<i>Dos recuerdos</i> . . . . .	38
<i>Dossier K</i> . . . . .	45
<i>Dos viajes al monte Athos</i> . . . . .	41
<i>Drink Time!</i> . . . . .	188, 214
<i>Ecos de París</i> . . . . .	23
<i>El afilador de cuchillos</i> . . . . .	5
<i>El alumno Gerber</i> . . . . .	168
<i>El amor de Erika Ewald</i> . . . . .	176
<i>El anarquista que se llamaba como yo</i> . . . . .	156, 210
<i>El año que viene volverá tu padre</i> . . . . .	6
<i>El árbol</i> . . . . .	110
<i>El arriero de «La Providence»</i> . . . . .	164, 216
<i>El becerro de oro</i> . . . . .	103
<i>El busto del Emperador</i> . . . . .	174
<i>El camino de la oruga</i> . . . . .	108
<i>El camino hacia el cubismo</i> . . . . .	187

<i>El camino hacia la forma</i> . . . . .	88
<i>El candelabro enterrado</i> . . . . .	128
<i>El caso de Charles Dexter Ward</i> . . . . .	160, 215
<i>El castillo de Gripsholm</i> . . . . .	167
<i>El cazador de instantes</i> . . . . .	44
<i>El ciego en la ventana</i> . . . . .	86
<i>El cielo es azul, la tierra blanca</i> . . . . .	141, 201
<i>El círculo de los Mabé</i> . . . . .	162, 215
<i>El colombre</i> . . . . .	133
<i>El conde de Abranbos</i> . . . . .	155
<i>El Conquistador del Mundo</i> . . . . .	89
<i>El constructor de ruinas</i> . . . . .	133
<i>El contorno del poema</i> . . . . .	31
<i>El crimen de Lord Arthur Savile</i> . . . . .	190
<i>El cuerpo herido</i> . . . . .	21
<i>El demonio de la teoría</i> . . . . .	87
<i>El descubrimiento del espíritu</i> . . . . .	47
<i>El descubrimiento del Higgs</i> . . . . .	187
<i>El desencantado</i> . . . . .	114
<i>El destino de la literatura</i> . . . . .	3
<i>El destino del barón Von Leisenbohlg</i> . . . . .	109
<i>El día y la noche</i> . . . . .	11
<i>El distrito de Sinistra</i> . . . . .	107
<i>El doctor Hanemann</i> . . . . .	120
<i>El edificio</i> . . . . .	154
<i>El elefante</i> . . . . .	145
<i>El enamorado de la Osa Mayor</i> . . . . .	124
<i>El equilibrista</i> . . . . .	32
<i>El espectro de Aleksandr Wolf</i> . . . . .	163
<i>El espejo ciego</i> . . . . .	177
<i>El espejo de las ideas</i> . . . . .	10
<i>El espíritu de Praga</i> . . . . .	63
<i>El Estado cultural</i> . . . . .	43
<i>El estenotipista en la Academia Universal</i> . . . . .	103
<i>El fabuloso mundo de nada</i> . . . . .	145
<i>El farsante feliz</i> . . . . .	186
<i>El fiasco del señor Brecher</i> . . . . .	134
<i>El fin del «Homo sovieticus»</i> . . . . .	91
<i>El fin del mundo como obra de arte</i> . . . . .	196
<i>El ganso salvaje</i> . . . . .	141
<i>El gato</i> . . . . .	154, 199, 209
<i>El gran asombro</i> . . . . .	64
<i>El Héroe y el Único</i> . . . . .	49
<i>El hombrecillo de los gansos</i> . . . . .	101
<i>El hombre de genio y la melancolía</i> . . . . .	179

<i>El hombre que sabía demasiado</i> . . . . .	129
<i>El buevo de la serpiente</i> . . . . .	33
<i>El bumo de Birkenau</i> . . . . .	33
<i>El inquilino</i> . . . . .	7, 104
<i>El joven audaz sobre el trapecio volante</i> . . . . .	115
<i>El Kapo</i> . . . . .	112
<i>El laberinto de la palabra</i> . . . . .	66
<i>El laberinto junto al mar</i> . . . . .	79
<i>El legado de Europa</i> . . . . .	21
<i>El Leviatán</i> . . . . .	188
<i>El libro de Blam</i> . . . . .	126
<i>El luthier de Delft</i> . . . . .	80
<i>El mandarín</i> . . . . .	129
<i>El miedo</i> . . . . .	139
<i>El misterio de la carretera de Sintra</i> . . . . .	4, 195
<i>El monóculo melancólico</i> . . . . .	77
<i>El muerto de Maigret</i> . . . . .	171
<i>El mundo de ayer</i> . . . . .	11, 199, 203
<i>El mundo detrás de Dukla</i> . . . . .	110
<i>El mundo en el oído</i> . . . . .	49
<i>El nacimiento</i> . . . . .	138
<i>El nacimiento de Eva</i> . . . . .	53
<i>El nadador</i> . . . . .	112
<i>El nombre del infinito</i> . . . . .	76
<i>El nudo y la esfera</i> . . . . .	18
<i>Eloísa y Abelardo</i> . . . . .	68
<i>El olor a sangre humana no se me quita de los ojos</i> . . . . .	186
<i>El origen salvaje</i> . . . . .	69
<i>El país de los ciegos</i> . . . . .	177
<i>El país donde florece el limonero</i> . . . . .	97
<i>El palacio azul de los ingenieros belgas</i> . . . . .	111
<i>El paseo</i> . . . . .	168
<i>El pequeño verano</i> . . . . .	113
<i>El perdón de los pecados</i> . . . . .	111
<i>El perro canelo</i> . . . . .	156, 200, 210
<i>El peso del aire</i> . . . . .	100
<i>El príncipe de la niebla</i> . . . . .	152
<i>El principio de la oscuridad</i> . . . . .	129
<i>El prisionero del Cáucaso y otros relatos</i> . . . . .	150, 189
<i>El profeta mudo</i> . . . . .	154
<i>El regreso de Casanova</i> . . . . .	8, 111
<i>El regreso de los dioses</i> . . . . .	37
<i>El reino de Matto</i> . . . . .	100
<i>El retorno del Buda</i> . . . . .	173
<i>El salón rojo</i> . . . . .	152

<i>El santo bebedor</i> . . . . .	57
<i>El señor Fox</i> . . . . .	157, 214
<i>El señor Nakano y las mujeres</i> . . . . .	155
<i>El señor Norris cambia de tren</i> . . . . .	167
<i>El silencio del cuerpo</i> . . . . .	39
<i>El sueño de Escipión</i> . . . . .	176
<i>El sueño del rey</i> . . . . .	89
<i>El tema del tema</i> . . . . .	17
<i>El teniente Gustl</i> . . . . .	178
<i>El tesoro de Sierra Madre</i> . . . . .	139
<i>El tigre de Tracy</i> . . . . .	184
<i>El triunfo de la belleza</i> . . . . .	175
<i>El triunfo de la música</i> . . . . .	70
<i>El último septiembre</i> . . . . .	159
<i>El último territorio</i> . . . . .	39
<i>El universo de los griegos</i> . . . . .	54
<i>El uso de las ruinas</i> . . . . .	96
<i>El uso del hombre</i> . . . . .	157
<i>El valle de la alegría</i> . . . . .	160
<i>El vértigo de Babel</i> . . . . .	191
<i>En busca del significado perdido</i> . . . . .	82
<i>Enciclopedia del crepúsculo</i> . . . . .	34
<i>Enciclopedia de los muertos</i> . . . . .	135
<i>En defensa del fervor</i> . . . . .	32
<i>En el país de los dioses</i> . . . . .	14
<i>En jardines ajenos</i> . . . . .	124
<i>En la cuerda floja de lo eterno</i> . . . . .	78
<i>En las montañas de la locura</i> . . . . .	161, 216
<i>En nombre de la Tierra</i> . . . . .	106
<i>En pleno verano</i> . . . . .	169
<i>En tierra ajena</i> . . . . .	93
<i>En tierra inhumana</i> . . . . .	50
<i>Entre el ayer y el mañana</i> . . . . .	20
<i>Envidia</i> . . . . .	138
<i>Escritos sobre genio y locura</i> . . . . .	80
<i>Escritos y documentos</i> . . . . .	14
<i>España contemporánea (1814-1953)</i> . . . . .	72
<i>Esplendor y gloria de la Internacional Papanatas</i> . . . . .	59, 204
<i>Esta canalla de literatura</i> . . . . .	88
<i>Estética y arte futuristas</i> . . . . .	27
<i>Exégesis de los lugares comunes</i> . . . . .	41
<i>Exposición de primavera</i> . . . . .	157, 212
<i>Fábulas de lo visible</i> . . . . .	17
<i>Fedra</i> . . . . .	43
<i>Fiasco</i> . . . . .	107, 197

<i>Filibuth o el reloj de oro</i> . . . . .	152
<i>Fin</i> . . . . .	141, 203
<i>Fouché</i> . . . . .	65, 204
<i>¿Fue él?</i> . . . . .	183
<i>Fuga lenta</i> . . . . .	140
<i>Fuga sin fin</i> . . . . .	106
<i>Gargantúa y Pantagruel</i> . . . . .	151
<i>Gato encerrado</i> . . . . .	70
<i>Genio artístico y locura</i> . . . . .	12
<i>Gente, años, vida</i> . . . . .	84
<i>Geografía del tiempo</i> . . . . .	134
<i>Glenn Gould</i> . . . . .	96
<i>Gottland</i> . . . . .	70, 207
<i>Grecia en el aire</i> . . . . .	88
<i>Guantos rojos</i> . . . . .	149
<i>Guerra y guerra</i> . . . . .	139
<i>Guerra y lenguaje</i> . . . . .	48
<i>Ha llegado Isaías</i> . . . . .	183
<i>Helena o el mar del verano</i> . . . . .	7, 104
<i>Herejes</i> . . . . .	44
<i>Hermann Hesse</i> . . . . .	51
<i>Historia de la muerte en Occidente</i> . . . . .	8
<i>Historia de un Estado clandestino</i> . . . . .	66, 206
<i>Historia menor de Grecia</i> . . . . .	73, 213
<i>Homo necans</i> . . . . .	81
<i>Hotel Savoy</i> . . . . .	111
<i>Huida hacia el sur</i> . . . . .	135
<i>Iconografía del Cristianismo</i> . . . . .	10
<i>Inferno</i> . . . . .	15
<i>Informe de Alemania en el año 1943</i> <i>Últimas cartas desde la cárcel de Tegel</i> . . . . .	55
<i>Insomnio</i> . . . . .	128
<i>Intramuros</i> . . . . .	163
<i>Invocación a mi cuerpo</i> . . . . .	22
<i>Ismene</i> . . . . .	75
<i>Jaime Gil de Biedma</i> . . . . .	57
<i>Jefe de estación Fallmerayer</i> . . . . .	182
<i>Job</i> . . . . .	127
<i>Johann Sebastian Bach</i> . . . . .	30
<i>Judíos errantes</i> . . . . .	49
<i>Juego de azar</i> . . . . .	98, 196
<i>Juventud en Viena</i> . . . . .	26
<i>Kaddish por el hijo no nacido</i> . . . . .	99, 197
<i>Kafka</i> . . . . .	72
<i>Kafka</i> . . . . .	95



<i>La América de una planta</i> . . . . .	58
« <i>La Antorcha</i> » . . . . .	66
<i>La atracción del abismo</i> . . . . .	195
<i>La bandera inglesa</i> . . . . .	122
<i>La calle Fontanills</i> . . . . .	146
<i>La calma</i> . . . . .	109
<i>La capital</i> . . . . .	136
<i>La carne, la muerte y el diablo</i> <i>en la literatura romántica</i> . . . . .	4
<i>La casa del canal</i> . . . . .	156, 200, 209
<i>La casa muerta</i> . . . . .	56
<i>La ciudad: huellas en el espacio habitado</i> . . . . .	90
<i>La comedia humana</i> . . . . .	116
<i>La creación de lo sagrado</i> . . . . .	55
<i>La Cripta de los Capuchinos</i> . . . . .	103
<i>La crisis del siglo xx</i> . . . . .	79
<i>La curación por el espíritu</i> . . . . .	38
<i>La decadencia de la mentira</i> . . . . .	190
<i>Ladera norte</i> . . . . .	102
<i>La destrucción de Kreshev</i> . . . . .	180
<i>La diplomacia del ingenio</i> . . . . .	66
<i>La educación del estoico</i> . . . . .	32
<i>La embriaguez de la metamorfosis</i> . . . . .	10, 105
<i>La empresa de China</i> . . . . .	15
<i>La eternidad de un día</i> . . . . .	93
<i>La familia Karnowsky</i> . . . . .	165
<i>La felicidad conyugal</i> . . . . .	186, 207
<i>La felicidad de los pececillos</i> . . . . .	65
<i>La filial del infierno en la Tierra</i> . . . . .	26, 199
<i>La filosofía del vino</i> . . . . .	189
<i>La gran hambruna en la China de Mao</i> . . . . .	97
<i>La guerra que mató a Aquiles</i> . . . . .	87
<i>La historia del buen viejo y la bella muchacha</i> . . . . .	176
<i>La historia de Tristán e Isolda</i> . . . . .	148, 205
<i>La hora del barquero</i> . . . . .	106
<i>La hora del diablo</i> . . . . .	174
<i>La huída del tiempo</i> . . . . .	31
<i>La impaciencia del corazón</i> . . . . .	124, 205
<i>La inocencia lesionada</i> . . . . .	191
<i>Lais</i> . . . . .	173
<i>La larga noche</i> . . . . .	161
<i>La ley del silencio</i> . . . . .	149, 208
<i>La liebre con ojos de ámbar</i> . . . . .	73, 209
<i>La linterna del filósofo</i> . . . . .	64
<i>La lucha contra el demonio</i> . . . . .	6

<i>La luchadora de sombras</i> . . . . .	105
<i>La luz de la noche</i> . . . . .	65
<i>La materia oscura y los dinosaurios</i> . . . . .	94
<i>La matriz y la sombra</i> . . . . .	103
<i>La memoria sin tregua</i> . . . . .	15
<i>La mosca</i> . . . . .	121
<i>Lampedusa</i> . . . . .	138
<i>La muerte de Empédocles</i> . . . . .	11
<i>La muerte salió cabalgando de Persia</i> . . . . .	181
<i>La mujer silenciosa</i> . . . . .	122
<i>La mujer y el paisaje</i> . . . . .	131
<i>La muñeca de nieve y otros cuentos</i> . . . . .	171
<i>La música como concepto</i> . . . . .	46
<i>La música como discurso sonoro</i> . . . . .	41
<i>La música como pensamiento</i> . . . . .	85
<i>La música de los números primos</i> . . . . .	42
<i>La música en el castillo del cielo</i> . . . . .	89
<i>La nave de los muertos</i> . . . . .	142
<i>La nieve estaba sucia</i> . . . . .	161, 215
<i>La noche de la conspiración de la pólvora</i> . . . . .	123
<i>La noche de la encrucijada</i> . . . . .	172
<i>La novena de Beethoven</i> . . . . .	12
<i>La Pelikan de oro</i> . . . . .	131
<i>La penumbra inconveniente</i> . . . . .	101
<i>La piel de la frontera</i> . . . . .	91
<i>La puerta del inglés</i> . . . . .	98
<i>La puerta en el muro</i> . . . . .	175
<i>La razón del mal</i> . . . . .	163
<i>La rebelión</i> . . . . .	133
<i>La reina Blanca de Castilla</i> . . . . .	80
<i>La reliquia</i> . . . . .	9, 114
<i>La República de las Letras</i> . . . . .	81
<i>La resistencia íntima</i> . . . . .	87
<i>La revolución del arte moderno</i> . . . . .	50
<i>Las abejas y las arañas</i> . . . . .	54
<i>Las aventuras de Wesley Jackson</i> . . . . .	125
<i>Las confesiones de un italiano</i> . . . . .	137
<i>Las dimensiones finitas</i> . . . . .	166
<i>Las doce sillas</i> . . . . .	5
<i>Las dos amigas y el envenenamiento</i> . . . . .	131
<i>La sección</i> . . . . .	179
<i>La señorita Else</i> . . . . .	99
<i>Las experiencias de Tiresias</i> . . . . .	24
<i>Las gafas de oro</i> . . . . .	166
<i>Las hermanas</i> . . . . .	185, 208

<i>Las hermanas Lacroix</i> . . . . .	158, 214
<i>Las noches</i> . . . . .	147
<i>Las noches difíciles</i> . . . . .	142
<i>La sopa de Dios</i> . . . . .	138
<i>Las pequeñas virtudes</i> . . . . .	14
<i>Las rosas</i> . . . . .	184
<i>Las tinieblas</i> . . . . .	183
<i>Las vigiliás de Bonaventura</i> . . . . .	10
<i>La tela de araña</i> . . . . .	102
<i>La tía Mame</i> . . . . .	146, 201, 204
<i>La tierra purpúrea</i> . . . . .	118
<i>La tormenta de nieve</i> . . . . .	184, 203
<i>La tragedia de un personaje</i> . . . . .	102
<i>La tragedia griega</i> . . . . .	12
<i>La tumba de las luciérnagas</i> <i>Las algas americanas</i> . . . . .	6, 128
<i>Laúd y cicatrices</i> . . . . .	142
<i>La última hermana</i> . . . . .	168
<i>La última modelo</i> . . . . .	191
<i>La última posada</i> . . . . .	92
<i>La utilidad de lo inútil</i> . . . . .	202
<i>La venganza de David</i> . . . . .	126
<i>La vida difícil</i> . . . . .	104
<i>La vida en minúscula</i> . . . . .	119
<i>La vida para principiantes</i> . . . . .	187, 212
<i>La vida secreta de Walter Mitty</i> . . . . .	114
<i>La vida y las muertes de Ethel Jurado</i> . . . . .	148, 204
<i>La visita del arzobispo</i> . . . . .	118
<i>La vuelta al mundo con la tía Mame</i> . . . . .	159, 215
<i>Lección de anatomía</i> . . . . .	76
<i>Lectura de la «Cbanson de Roland»</i> . . . . .	62
<i>Leonor de Aquitania</i> . . . . .	57
<i>Leopardi</i> . . . . .	83
<i>Libro del desasosiego</i> . . . . .	17, 198
<i>Libro de maravillas</i> . . . . .	151, 207
<i>Li contes del graal</i> . . . . .	18
<i>Líricos griegos arcaicos</i> . . . . .	9
<i>Lirio y serpiente</i> . . . . .	158, 214
<i>Literatura árabe</i> . . . . .	15
<i>Literatura universal y literatura europea</i> . . . . .	184
<i>Llamando a las puertas del cielo</i> . . . . .	82
<i>Lluvia de hielo</i> . . . . .	102
<i>Lo que está mal en el mundo</i> . . . . .	51
<i>Lo que Europa debe al Islam de España</i> . . . . .	3, 194
<i>Los antimodernos</i> . . . . .	41

<i>Los años perdidos de Sherlock Holmes</i> . . . . .	106, 195
<i>Los demonios</i> . . . . .	140
<i>Los destinos del buen soldado Švejk durante     la guerra mundial</i> . . . . .	168
<i>Los diarios de Berlín (1940-1945)</i> . . . . .	25
<i>Los espectros</i> . . . . .	181
<i>Los hermanos Rajk</i> . . . . .	57
<i>Los mares náufragos</i> . . . . .	24
<i>Los milagros de la vida</i> . . . . .	185, 205
<i>Los misterios de los números</i> . . . . .	74
<i>Los náufragos del «Batavia»</i> . . . . .	185
<i>Los ojos del hermano eterno</i> . . . . .	104
<i>Los orígenes del islam</i> . . . . .	13
<i>Los perros románticos</i> . . . . .	35, 198
<i>Los Pissimboni</i> . . . . .	165
<i>Los pozos de la nieve</i> . . . . .	136
<i>Los relatos del padre Brown</i> . . . . .	137
<i>Los vecinos de enfrente</i> . . . . .	157, 211
<i>Los Virreyes</i> . . . . .	135
<i>Los voladores</i> . . . . .	144
<i>Madame Solario</i> . . . . .	161
<i>Maigret en los dominios del córoner</i> . . . . .	159, 214
<i>Maigret tiende una trampa</i> . . . . .	169
<i>Maldita perfección</i> . . . . .	81
<i>Mal encuentro a la luz de la luna</i> . . . . .	85
<i>Manazuru</i> . . . . .	160
<i>Mani</i> . . . . .	63
<i>Mano invisible</i> . . . . .	71
<i>Mansiones verdes</i> . . . . .	126
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza</i> . . . . .	142
<i>Marcos Montes</i> . . . . .	146, 203
<i>María Antonieta</i> . . . . .	71, 208
<i>María Estuardo</i> . . . . .	77, 211
<i>Matrimonio por interés y otros relatos (1923-1955)</i> . . . . .	120
<i>Mejor hoy que mañana</i> . . . . .	159, 215
<i>Melancolía</i> . . . . .	84
<i>Melancolía de la resistencia</i> . . . . .	101
<i>Me llamo Aram</i> . . . . .	120
<i>Memorias</i> . . . . .	13
<i>Memorias de ultratumba</i> . . . . .	28, 194
<i>Memorias y comentarios</i> . . . . .	81
<i>Mendel el de los libros</i> . . . . .	182
<i>Mi Europa</i> . . . . .	29
<i>Mi Gaudí espectral</i> . . . . .	165
<i>Miguel Ángel Buonarroti, florentino (texto de 1550)</i> . . . . .	180

<i>Miguel de Cervantes: los años de Argel</i> . . . . .	92
<i>Mi madre y la música</i> . . . . .	187
<i>Mi Pushkin</i> . . . . .	183
<i>Mi siglo</i> . . . . .	58
<i>Mística abajo</i> . . . . .	50
<i>Mitologías</i> . . . . .	152, 210
<i>Mi vida</i> . . . . .	29
<i>Momentos estelares de la humanidad</i> . . . . .	16, 212
<i>Montaigne</i> . . . . .	48
<i>Morir</i> . . . . .	116
<i>Moscoviada</i> . . . . .	147
<i>Mr Smith y el paraíso</i> . . . . .	202
<i>Mundos</i> . . . . .	31
<i>Musgos de una vieja casa parroquial</i> . . . . .	138
<i>Naturaleza muerta con brida</i> . . . . .	52
<i>Niels Lybne</i> . . . . .	106
<i>Nítido nulo</i> . . . . .	150
<i>Noche es el día</i> . . . . .	169
<i>Noche fantástica</i> . . . . .	118
<i>No encuentro mi cara en el espejo</i> . . . . .	162
<i>No hay terceras personas</i> . . . . .	143, 204
<i>No sufrir compañía</i> . . . . .	61
<i>Novela de ajedrez</i> . . . . .	8, 100
<i>Novelas</i> . . . . .	156
<i>Nuestro pan de cada día</i> . . . . .	80, 213
<i>Nueva enciclopedia</i> . . . . .	59
<i>Nueve</i> . . . . .	117
<i>Obra poética</i> . . . . .	60
<i>Oculto filosofía</i> . . . . .	176
<i>Opiniones mobicanas</i> . . . . .	11
<i>Orestes</i> . . . . .	91
<i>Origen y meta de la historia</i> . . . . .	96
<i>Ortodoxia</i> . . . . .	78, 213
<i>Otra forma de felicidad</i> . . . . .	100
<i>Otra vida en la maleta</i> . . . . .	155
<i>Otros placeres</i> . . . . .	120
<i>Pablo Picasso</i> . . . . .	12
<i>Paisaje aproximado</i> . . . . .	110
<i>Pangolines, unicornios y otros poemas</i> . . . . .	30
<i>Para entender a Góngora</i> . . . . .	90
<i>Paraísos a ciegas</i> . . . . .	73
<i>Para leer a Cervantes</i> . . . . .	19, 198
<i>¿Para qué sirve la literatura?</i> . . . . .	181
<i>Para Roberto Bolaño</i> . . . . .	33
<i>Para siempre</i> . . . . .	121

<i>París-Brest</i> . . . . .	148, 205
<i>París - Nueva York - París</i> . . . . .	62
<i>Pasión de las santas Perpetua y Felicidad</i> . . . . .	190
<i>Pasión del dios que quiso ser hombre</i> . . . . .	84
<i>Pedigrí</i> . . . . .	165, 216
<i>Pensar</i> . . . . .	40
<i>Pensar y no caer</i> . . . . .	95
<i>Peregrinos de la belleza</i> . . . . .	88
<i>Perverción</i> . . . . .	153
<i>Petía camino al reino de los cielos</i> . . . . .	135
<i>Pietr, el Letón</i> . . . . .	155, 200, 209
<i>Pintura metafísica</i> . . . . .	4
<i>Poema</i> . . . . .	172
<i>Poemas de guerra</i> . . . . .	69
<i>Poemas y testimonios</i> . . . . .	27
<i>Poesía goliárdica</i> . . . . .	18
<i>Poesía reunida</i> . . . . .	5
<i>Poesías</i> . . . . .	24
<i>Poesía silenciosa, pintura que habla</i> . . . . .	5
<i>Poetas ingleses metafísicos del siglo XVII</i> . . . . .	8
<i>Poética musical</i> . . . . .	35
<i>Por el camino de Richter</i> . . . . .	90
<i>Por el ojo de una aguja</i> . . . . .	95
<i>¿Por qué corre Sammy?</i> . . . . .	136
<i>Prefacio a Goethe</i> . . . . .	178
<i>Prefacio a Shakespeare</i> . . . . .	174
<i>Primavera de café</i> . . . . .	61
<i>Quaresma, descifrador</i> . . . . .	161
<i>¿Qué es la música?</i> . . . . .	71
<i>¿Qué fueron las cruzadas?</i> . . . . .	72
<i>Querido Miguel</i> . . . . .	9, 110
<i>Rainer Maria Rilke</i> . . . . .	91
<i>Recreaciones</i> . . . . .	132
<i>Recuerdos de casi un siglo</i> . . . . .	13
<i>Recuerdos de Gustav Mahler</i> . . . . .	40
<i>Recuperación</i> . . . . .	101
<i>Relatos</i> . . . . .	134
<i>Relatos breves y microrrelatos</i> . . . . .	158
<i>Relatos completos</i> . . . . .	151
<i>Relato soñado</i> . . . . .	4, 137
<i>Relatos reales</i> . . . . .	7
<i>Releer a Rilke</i> . . . . .	192
<i>Reportajes de la Historia</i> . . . . .	64
<i>Retratos de mujeres</i> . . . . .	94
<i>«Roma quanta fuit»</i> . . . . .	85

<i>Ronda nocturna</i> . . . . .	130
<i>Roumeli</i> . . . . .	68
<i>Sagapò</i> . . . . .	153
<i>Salmo 44</i> . . . . .	162
<i>Schlumpf, Erwin: Homicidio</i> . . . . .	107, 196
<i>Schoenberg</i> . . . . .	86
<i>Sé bueno hasta la muerte</i> . . . . .	170
<i>Semper dolens</i> . . . . .	90
<i>Senectud</i> . . . . .	99, 194
<i>Ser amigo mío es funesto</i> . . . . .	86
<i>Serena Cruz o la verdadera justicia</i> . . . . .	183
<i>Sesenta relatos</i> . . . . .	125
<i>Siete años</i> . . . . .	150, 208
<i>Siguiendo mi camino</i> . . . . .	78
<i>Simetría</i> . . . . .	58
<i>Sin arte</i> . . . . .	144
<i>Sin destino</i> . . . . .	101, 194, 203
<i>Sinfonía napoleónica</i> . . . . .	163
<i>Singapur</i> . . . . .	107
<i>Sin un grito</i> . . . . .	134
<i>Sobre el teatro</i> . . . . .	18
<i>Sobre la brevedad de la vida, el ocio y la felicidad</i> . . . . .	188
<i>Sobre la música</i> . . . . .	95
<i>Solidaridad y soledad</i> . . . . .	63
<i>Sonata a Kreutzer</i> . . . . .	175
<i>Sonata del claro de luna</i> . . . . .	48
<i>Sonetos</i> . . . . .	77
<i>Sonetos y elegías</i> . . . . .	68
<i>Sònia</i> . . . . .	50
<i>Sonido y palabra</i> . . . . .	75
<i>Sueño de Polifilo</i> . . . . .	6, 196
<i>Sylvie</i> . . . . .	105
<i>Taksim</i> . . . . .	166
<i>Tal día como hoy</i> . . . . .	127
<i>Tarabas</i> . . . . .	130
<i>Tardía fama</i> . . . . .	170
<i>Tela de sevoya</i> . . . . .	83
<i>Te quiero si he bebido</i> . . . . .	113
<i>Terror y utopía</i> . . . . .	86
<i>Thomas Mann</i> . . . . .	193
<i>Tiempo adentro</i> . . . . .	36
<i>Tiempos del «Quijote»</i> . . . . .	76
<i>Tiempo y música</i> . . . . .	79
<i>Tierra del fuego</i> . . . . .	25
<i>Tierras de sangre</i> . . . . .	105

<i>Tirant lo Blanch, novela de historia y de ficción</i> . . . . .	82
<i>Tratado erótico-teológico</i> . . . . .	192
<i>Tres</i> . . . . .	10
<i>Tres dictadores: Hitler, Mussolini y Stalin</i> . . . . .	67
<i>Tres maestros</i> . . . . .	27
<i>Tres mujeres fuertes</i> . . . . .	143
<i>Tres Navidades</i> . . . . .	109
<i>Tuyo es el mañana</i> . . . . .	170
<i>Twoiki (El manicomio)</i> . . . . .	143
<i>Ulises y la comadreja</i> . . . . .	201
<i>Últimas cartas (1532-1535)</i> . . . . .	61
<i>Una cadena de rosas</i> . . . . .	109
<i>Una cama de nieve</i> . . . . .	122
<i>Una educación sensorial</i> . . . . .	74
<i>Una historia crepuscular</i> . . . . .	191
<i>Un asesinato que todos cometemos</i> . . . . .	149
<i>Una tumba para Boris Davidovich</i> . . . . .	127
<i>Un bárbaro en el jardín</i> . . . . .	62
<i>Un exiliado de tercera</i> . . . . .	25
<i>Un gran futuro a mis espaldas</i> . . . . .	22
<i>Universos ocultos</i> . . . . .	70, 208
<i>Uno, ninguno y cien mil</i> . . . . .	112, 198
<i>Un paso en falso</i> . . . . .	108
<i>Un relato policíaco</i> . . . . .	128
<i>Un verano en Lesmona</i> . . . . .	17
<i>Vacilación</i> . . . . .	141
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i> . . . . .	6, 99
<i>Venían a buscarlo a él</i> . . . . .	146
<i>Viaje al pasado</i> . . . . .	182
<i>Viaje de invierno</i> . . . . .	19
<i>Viaje literario por América Latina</i> . . . . .	7
<i>Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII</i> . . . . .	84
<i>Vida de Samuel Johnson</i> . . . . .	42
<i>Vida de Tolstói</i> . . . . .	65
<i>Vidas de Alejandro y César</i> . . . . .	191
<i>Vidas frágiles, noches oscuras</i> . . . . .	167
<i>Vidas y amores de los trovadores y sus damas</i> . . . . .	115
<i>Visión desde el fondo del mar</i> . . . . .	145
<i>Voces contemporáneas</i> . . . . .	25
<i>Winesburg, Ohio</i> . . . . .	140
<i>Y eso fue lo que pasó</i> . . . . .	169
<i>Yo, a mi cuerpo</i> . . . . .	179
<i>Yo, otro</i> . . . . .	16, 198, 210
<i>Yo soy El Otro</i> . . . . .	167
<i>Yo y Kaminski</i> . . . . .	119

<i>Y Seiobo descendió a la Tierra</i> . . . . .	164
<i>Zipper y su padre</i> . . . . .	149
<i>Zorba el griego</i> . . . . .	166

## DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA EN ESPAÑA

Catalunya, Baleares, Asturias,  
León, Cantabria, Vizcaya, Alava,  
Guipúzcoa, Navarra - Norte,  
Burgos, La Rioja, Valladolid,  
Palencia, Ávila, Segovia,

### Zamora y Salamanca

Les Punxes Distribuidora, SL  
Barcelona · Tels. 934 856 380 /  
934 856 310 · Fax. 933 009 091  
punxes@punxes.es

### Madrid, Toledo, Ciudad Real,

### Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, SL  
Boadilla del Monte (Madrid)  
Tel. 916 324 893 · Fax. 916 326 513  
machadolibros@machadolibros.com

### Islas Canarias

Troquel, SL · Arucas (Gran Canaria)  
Tel. 928 621 779 · Fax. 928 621 781  
troquel@trevenque.es

### Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Ícaro Distr., SL  
María de Huerva · Tels. 976 126 333 /  
902 126 333 · Fax. 976 126 493  
icaro@icaro.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia  
y Albacete

GEA Libres, SL  
Riba-roja del Turia (Valencia)  
Tel. 961 665 256 ·  
Fax. 961 685 249  
gea@delibros.es

### Málaga, Granada, Jaén, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, SL  
Armillá (Granada)  
Tel. 902 131 014 · Fax. 902 153 933  
zocalo@zocalolibros.es

### Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba y Ceuta; Badajoz y Cáceres

E/A Libros, SL  
Sevilla · Tel. 954 475 550  
Fax. 954 475 551  
calibros@calibros.es

### La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra

Alonso Libros  
Santiago · Tel. 981 588 600  
Fax. 981 589 111  
alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

## DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA EN AMÉRICA

### Argentina

Waldhuter Editores Buenos Aires  
Tel. (+54) 11 60 91 47 86  
Fax. (+54) 11 45 53 94 20  
waldhutereditores@ciudad.com.ar

### Chile

Fernández de Castro, SA  
Santiago · Tel. (+56-2) 639 22 15  
Fax. (+56-2) 632 40 27  
rbernasconi@fernandezdecastro.cl

### Colombia

Grupo Penta  
Distribuidores, SAS · Bogotá  
Tel. (+57-1) 329 13 29  
grupo.penta@etb.net.co

### Costa Rica

Desarrollos Culturales  
Costaricenses SA · Del Rte.  
El Fogoncito 100 Oeste y 25 Sur  
11397 San José · Tel. (+506) 220 30 15  
info@dcc.cr

### México

Colofón, SA de C.V.  
México D. F.  
Tel. (+52-5) 556 155 041  
colofon@prodigy.net.mx

### Perú

Librería El virrey  
San Isidro (Lima)  
Tel. (+0511) 440 06 07  
libreria@elvirrey.com

### República Dominicana

Centro Cuesta Nacional  
Santo Domingo  
Tel. (+1 809) 473 4020  
Fax. (+1 809) 473 8712  
hkuehn@ccn.net.do

### Uruguay

Libros Gussi · Montevideo  
Tel. (+598-2) 413 61 95  
Fax. (+598-2) 413 30 42  
gussilib@adinet.com.uy

## ACANTILADO

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR  
LABOR EDITORIAL 2002  
CONCEDIDO POR EL MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

RECONOCIMIENTO  
AL MÉRITO EDITORIAL  
CONCEDIDO POR LA  
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO  
DE GUADALAJARA 2010

JAUME VALLCORBA,  
PREMIO NACIONAL DE CULTURA 2014  
CONCEDIDO POR LA GENERALITAT  
DE CATALUÑA

### Fundador

JAUME VALLCORBA PLANA

Directora y editora  
SANDRA OLLO

Muntaner, 462 – E-08006 Barcelona  
Teléfono 934 144 906 – Fax. 934 636 956  
correo@acantilado.es  
www.acantilado.es