



El peregrinaje de un símbolo

Acantilado recupera la obra *El candelabro enterrado* del austríaco Stefan Zweig

ADOLFO TORRECILLA

Continúa Acantilado reeditando las mejores obras del escritor austríaco Stefan Zweig (1881-1942), uno de los autores más populares del periodo de entreguerras. Zweig tiene una trayectoria que abarca novelas, libros de relatos, ensayos, biografías y un excelente libro de memorias, *El mundo de ayer*. En él explica muchas cosas de un apasionante periodo de cambio de la política y la cultura europeas, con escritores de la talla de Joseph Roth, Franz Werfel y Sándor Márai, entre otros muchos. Todos ellos atraviesan ahora, gracias a la generosa reedición de sus obras, un nuevo momento de esplendor.

Sin fecha de caducidad

En el caso de Zweig, sus obras mantienen hoy el mismo interés que despertaban cuando fueron publicadas. Si no fuera así, no se le leería hoy día tanto. Por eso, por si acaso todavía hay lectores que no hayan leído nada, recomendamos algunas de sus novelas, todas reeditadas en Acantilado: *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*,

Carta de una desconocida, *La embriaguez de la metamorfosis*, *Ardiente secreto*, *Novela de ajedrez*, *La impaciencia del corazón*...

Objeto sagrado

El candelabro enterrado es una novela con resonancias históricas y bíblicas. El principal protagonista es la menorá, el candelabro sagrado que procede del Templo de Salomón que se custodia en una sinagoga de la ciudad de Roma. Al mando de Genserico, los vándalos entran a saco en la ciudad, apoderándose de manera metódica y pacífica de todos sus bienes, entre ellos de la menorá, lo que conmociona a toda la comunidad judía. Un grupo de judíos ya ancianos, jugándose la vida, deciden despedir la menorá en su viaje a tierras africanas, donde Genserico se lleva todas las riquezas. Pensando en la posteridad, estos ancianos deciden llevarse a Benjamín, apenas un niño, para que sea testigo para las siguientes generaciones de un suceso trágico y a la vez histórico. Durante el trayecto hasta el puerto, Benjamín aprende la historia



El principal protagonista de esta novela es la menorá, el candelabro sagrado que procede del Templo de Salomón.

de su pueblo y el significado de ese candelabro sagrado. A partir de ese momento, la vida de Benjamín estará ligada a la menorá. La segunda parte de la novela transcurre cuando Benjamín es ya un venerable anciano y recibe la noticia de que han vuelto a encontrar la menorá en la ciudad de Bizancio. Hasta allí se traslada Benjamín para poner punto final a su relación con la menorá.

Con un estilo legendario,

Zweig facilita que los lectores penetren en la simbología judía y en la idiosincrasia de un pueblo en continuo movimiento y peregrinación.

En este sentido, el destino de la menorá es muy parecido al del pueblo judío, de ahí su jugoso significado. Como siempre que se lee a Zweig, sorprende la facilidad para crear tensión y para construir unos personajes portadores de una sabiduría inmortal.



El candelabro enterrado
Stefan Zweig.
Acantilado, Barcelona (2007).
139 págs. 14 euros.