

NOVELA CUATRO VECES ANTE EL SILENCIO

“La vida y las muertes de Ethel Jurado”



Autor: Gregorio Casamayor

Editorial: Acantilado

304 páginas. 19 euros.



No es nada fácil sostener una narración de largo alcance cuyo eje gira en torno a una figura desdibujada cuyo enigma tratan de desvelar, con discursos fragmentarios e independientes, aunque interconectados, aquéllos que la trataron. Es cierto que tal premisa ha dado obras ciertamente notables, pero también que ha propiciado textos sin más valor intrínseco que el de la intriga que les daba fuerza y cuyo resultado terminaba resultando decepcionante por los inconvenientes que,



GREGORIO CASAMAYOR

(Cañadajuncosa, Cuenca, 1955) se dio a conocer con el libro de relatos Borrón y cuenta nueva y publicó en 2009 La sopa de Dios, con la que ganó el Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela negra.

antes o después, acababan padeciendo sus autores a la hora de adecuar la escritura a sus propósitos. Afortunadamente, no es el caso de La vida y las muertes de Ethel Jurado, una novela con la que Gregorio Casamayor confirma las credenciales que presentó hace dos años con su primera novela y donde el escritor barcelonés va desarrollando una narración tan oscura como hipnótica en torno a la vida y las circunstancias de una joven víctima del maltrato familiar y el incesto, dos causas inductoras de un aislamiento que la convierten en una perfecta extraña para todos los que habitan sus alrededores, pero también para sí misma.

Son cuatro personajes quienes nos van dando noticias, paulatinamente, de Ethel Jurado (su hermano Quique y sus amigos Gerard, Marcos y Laura), y es a través de sus palabras como vamos conociendo (a veces de manera directa, otras guiados por una intuición terrible que se apodera del lector en las primeras páginas para confirmarse en el tramo final del libro) las desgracias de una protagonista ausente cuyo papel en las vidas de los narradores se revela crucial. Y el mayor acierto de Casamayor reside, precisamente, en la habilidad con que se definen los perfiles de esas cuatro voces y, al mismo tiempo, en el virtuosismo con el que consigue que sus respectivos discursos vayan dibujando el retrato de Ethel. Pocas veces el adjetivo coral resulta tan apropiado para una novela. Pocas veces cuatro voces han dicho tanto, y tan bien, de otra voz que opta por el silencio.

Miguel Barrero

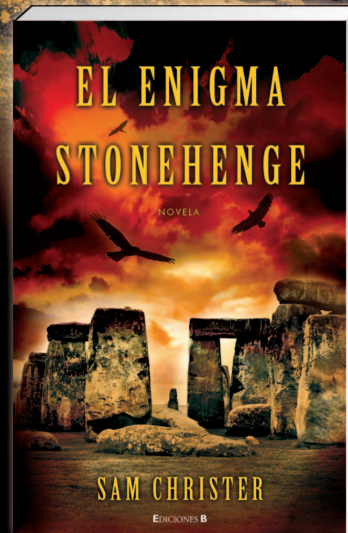
Argumento

Un encuentro fortuito entre Quique y Gerard da pie a una evocación de la figura y la biografía de Ethel Jurado, hermana del primero y miembro de la pandilla universitaria del segundo, de la que también formaban parte Marcos y Laura. Los cuatro van desgranando, así, sus recuerdos de Ethel, una figura que se revela fundamental en sus imaginarios, y sus reflexiones en torno a su manera de entender el mundo y a las causas que hicieron de ella una figura inacabada, carcomida por un secreto tan inextricable como terrible.

Une la excitante simbología de Dan Brown, la acción de alto voltaje de Indiana Jones y la investigación detectivesca clásica de Patricia Cornwell.

Códigos, muertes, logias...

Cinco mil años después, el misterio continúa.



Síguelo en [facebook](#)

www.facebook.com/El.enigma.Stonehenge

Descubre el tráiler en [YouTube](#)

www.edicionesb.es

EDICIONES B