

FESTIVAL DE LES ARTS **»** *El Fòrum en la ciudad*

# Cita en Barcelona de grandes figuras del teatro, la danza y la música



FÒRUM 2004

Una imagen de "Los hijos de Herakles" que presentará en el Teatre Lliure Peter Sellars

*Viene de la página anterior*

los de gran formato que le dan una brillantez especial, las propuestas son comprometidas en la línea de los ejes del Fòrum. Lo son desde el ciclo Música per la Pau, en el que intervendrán, por ejemplo, Rostropovich y Daniel Barenboim, hasta producciones como la de Peter Sellars "Los hijos de Herakles", en la que colaboran inmigrantes de Barcelona. Comprometido, cómo no, Peter Brook, que regresa con la adaptación de un

*"El 'Hamlet' de Pasqual no se hace porque no ha querido, no por falta de dinero", dice Sitjà*

cuento africano desde la sencillez y la humanidad que le caracterizan; Bob Wilson y su diálogo cultural con Indonesia en "La Galigo"; Carme Portaceli, que revive los sucesos de Génova y las manifestaciones antiglobalización; la versión muy rockera de "Sant Joan dels Escorxadors", de Brecht, que dirige Àlex Rigola; la condena de la guerra, sea cual sea, que emana de "Homenatge a Catalunya", o el concierto dedicado a Pablo Neruda, que reunirá la mayor concentración de cantautores en un mismo escenario.

Borja Sitjà ha sido el director del Grec durante los últimos cuatro años y todavía programará al menos el del 2005. El



FÒRUM 2004

El humor de Pina Bausch

Festival de les Arts podía "comerse" el Grec de este año, pero Sitjà ha conservado el marchamo y piensa que es una buena oportunidad para reorientar un certamen que el año que viene tendrá su centro neurálgico en la montaña de Montjuïc, con algunas excepciones por exigencias de los espectáculos.

Sitjà asegura que el recorte presupues-

tario que se produjo en noviembre, un quince por ciento para todos los departamentos del Fòrum, no ha afectado a la programación, aunque admite que, en el inicio, se trabajó con unas ideas y se pusieron en marcha propuestas que, de haberse sabido antes la realidad del presupuesto, no se hubieran hecho.

De ahí, por ejemplo, que Claudio Segovia, que iba a dirigir una creación en el Teatre Nacional de Catalunya, abandonara el proyecto. No ha sido, en cambio, la falta de dinero el motivo de la decisión de Lluís Pasqual de renunciar al "Hamlet" en el Lliure, con Eduard Fernández. "Me sabe muy mal. Se intentó mantenerlo por todos los medios, pero él lo ha decidido porque consideraba que no tenía las condiciones artísticas para desarrollar el proyecto. Pero desde luego, no ha sido por falta de presupuesto".

Sitjà asegura que ha trabajado con absoluta libertad, aunque ha notado una cierta incompreensión en los responsables del Fòrum hacia esta programación, más preocupados como estaban, y están, por el recinto y los millones de visitantes. "Después de todo, el Fòrum es algo totalmente nuevo; un festival no, y tiene su lógica que les preocupe más."

El calendario del Festival de les Arts se concentra en junio y julio, mientras que en agosto apenas hay nada. "Bueno, el Grec estará abierto hasta el 20 de agosto. Pienso que es un mes en el que la gente irá más al recinto, donde sí hay programación", apunta Borja Sitjà.●

ANTON M. ESPADALER

## Impar Moliner

No hay duda de que ciertos libros tienen propiedades curativas. Lo aseguraba Rabelais —y, como él lo demuestra de sobras, hay que creerle a pies juntillas— pregonando los grandes beneficios que ha de reportar la lectura de las crónicas del "enorme gigante Gargantúa", sano ejercicio que convenía muy especialmente a los que sufrían de viruela y a los gotosos. Quizá no hace falta decir que "las virtudes, propiedades y prerrogativas ocultas" que tienen en común los impresionantes títulos que preceden al "Gargantúa" se refieren todas a los formidables momentos de distracción y agradable entretenimiento que proporcionaban estas historias, capaces de aliviar males tan insidiosos. Supongo que la lista podría ser ampliada y elaborarse a conveniencia también en nuestros días, en los que, ay, habría que dedicar un inacabable apartado a las diversas especies de chaladura. Por eso estoy convencido de que pocos libros han sido escritos con tanta oportunidad y tan benéfica utilidad para la cosa pública como el que recopila los últimos cuentos de Empar Moliner, "T'estimo si he begut" (Quaderns Crema).

Una de las creencias más firmemente arraigadas de nuestros días es la que sostiene que la vida de uno discurre en un clima de libertad sin límites ni cortapisas, porque uno es dueño y señor de su circunstancia, hasta el punto de que todo lo que le pasa por la cabeza a uno es correcto, sensato y realizable. Con una sola e indispensable condición: que se amolde al aire de los tiempos y, sobre todo, adopte su semejanza. Los personajes de la Moliner, reales como la vida misma, están formados por el barro con el que se amasa esta convicción. La dimensión del cuento, que obliga a concentrar los motivos para lograr sus efectos, subraya sus rasgos, pero no busca su deformación o su representación caricatural. El espejo que pasea por sus escenarios no es el del callejón del Gato, que devuelve una imagen enrarecida y casi monstruosa, que se resuelve en el sarcasmo y se expresa en la tragedia, sino un espejo que capta aquellas muecas que sus mismos actores ignoran, que son descritas con ironía y hallan su clave última en la comedia.

La mueca fundamental que arrastran esos personajes consiste en ignorar que algunas conductas sociales hoy indiscutidas y vinculadas a la corrección en todos sus ámbitos (la ecología, la solidaridad, los derechos humanos) y el lenguaje con que se afirma pertenecer a la modernidad son potentes marcos mentales que en lugar de

abrir la realidad la aprisionan, la inmovilizan y la empuñeñen. La paradoja mayor es ésta: nunca nadie creyéndose más libre había obedecido tanto. Ésa es la lección de la Moliner, una crítica que gracias al humor está destinada a ser más eficaz, quiero decir más digerible, a esas ataduras y que se traduce en un vigoroso alegato por la libertad.

La comedia, desde siempre, ha sido el género que se ha utilizado para describir y emitir juicios sobre el estado moral de la sociedad. "La comedia —dice una definición clásica— es una narración que contiene diversas enseñanzas sobre inclinaciones públicas y privadas, de las que se aprende lo que resulta provechoso para la vida y lo que, al contrario, conviene evitar." La Moliner cumple con ella al pie de la letra. Y de modo personalísimo y excelente. Cada vez que escribo su nombre, el corrector —menuda pretensión— escribe por su cuenta Impar. Impar Moliner. Única en su género. Inigualable.●

### LA CRÍTICA

de la escritora,

gracias al humor,

está destinada

a ser más eficaz

Fundación de los Ferrocarriles Españoles

### POESÍA "ANTONIO MACHADO"

- Primer premio: 15.000 €
- Segundo premio: 5.000 €
- Cuatro accésit de 500 €

Admisión hasta el 18 de junio

### PREMIOS DEL TREN 2004

#### SOLICITUD DE BASES:

Fundación de los Ferrocarriles Españoles  
Santa Isabel, 44 • 28012 Madrid • Tel.: 911 511 015  
www.ffe.es/premiosdeltren • cultura@ffe.es

### CUENTOS "CAMILO JOSÉ CELA"

- Primer premio: 15.000 €
- Segundo premio: 5.000 €
- Cuatro accésit de 500 €

### Concerts de Música de Cambra a el Petit Palau

Dissabte, 17 d'abril de 2004. 21 hores

### Brosdsky Quartet

Quartet de corda op. 135 Beethoven  
Quartet de corda núm. 6 Bartók  
Quartet de corda núm. 15 Xostakóvitx

Preus localitats: 20 €

Informació i venda: Palau de la Música Catalana Tel. 93 295 72 00

PAU DE LA MÚSICA CATALANA  
FUNDACIÓ

Organitza:  
FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ  
PAU DE LA MÚSICA

**London, England**  
The Driscoll House Hotel has over 200 rooms. 30 pounds Sterling per night or 150 pounds Sterling per week. Excellent food  
Tel.: +44-20-7703-4175  
Fax: +44-20-7703-8013  
172 New Kent Road, London SE1 4YT, UK

**VILLARROEL**  
teatre  
FRANK CAPDET és  
EL DETECTIU  
PRINGAT  
EL MUSICAL D'ÈXIT DE LA TEMPORADA  
**NO SÓN MANERES DE  
MATAR  
UNA DONA**  
NO WAY TO TREAT A LADY  
4 ACTORS I 5 MÚSICS EN ESCENA!!!

Si quieres más información, llámanos o envíanos tus datos:  
c/Valencia, 560 1º 2º  
08026 Barcelona

Apadrina  
a un niño  
902 20 13 20

Global  
Humanitaria