

Narrativa

Modernidad extrema

El sueco August Strindberg (1849-1912) es uno de los autores clave del cambio del siglo XIX al XX en la literatura nórdica. Se distinguió en el teatro, la novela y el relato corto, abriendo nuevos caminos, ficcionalizando episodios y obsesiones de una agitada vida íntima. En *Inferno*, escrito originalmente en francés, combinó sus potentes dotes en un provocativo, desazonante, ejercicio introspectivo entre la memoria y la recreación de episodios de una vida truncada.

Strindberg vive en París, lejos de su segunda mujer y su hija, y entre remordimientos pasa el tiempo entregado a esotéricos experimentos de alquimia o dedicado a reflexiones sobre las coincidencias entre ciencia y naturaleza. Se adivina el mismo aliento que guía las mejores páginas paranoico-críticas de Salvador Dalí: es ese tono certero de la locura, de la paranoia obsesiva, que le hace avanzar por días sin fin (los apartados de diario dejan al lector sin aliento). *Inferno* es la historia de un largo peregrinaje de expiación y autoconocimiento por las entrañas de la locura, entre los márgenes que ofrecen el espíritu y la religión, entre las teorías de Emanuel Swedenborg y el fundamentalismo católico de Thomas Kempis.

Es una narración fuerte, fascinante, que nos aboca a las inquietudes más brutales del fin del siglo XIX y que ayuda a conocer las obsesiones del simbolismo desde dentro. Protagonista de la modernidad extrema que intuyeron, también en París, Rubén Darío y Santiago Rusiñol, Strindberg indaga en algunos de los temas que conmocionaron a Charles Baudelaire: la soledad en la multitud, el sentido de la ciudad. Uno de los pasajes más notables de *Inferno* es el extenso monólogo final, *Coram populo*; que se lee como maniobra de un paseante que descubre París y posee la ciudad en clave religiosa, a través de los establecimientos que encuentra a su paso, maniobra que le sirve como expiación de una vida de pecado.

Enric Bou



Inferno

Autor:

August Strindberg

Traducción:

José Ramón Monreal

Editorial:

El Acantilado

Páginas: 400

Precio: 20 €