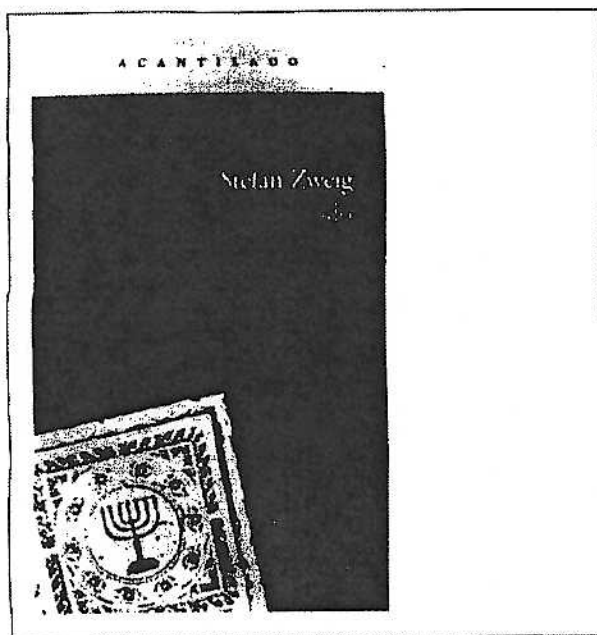




Pasional Zweig

Dos nuevos libros del escritor austriaco



de siete brazos que constituye el principal objeto de culto de la fe judía, el cual ha ido de aquí para allá a lo largo del tiempo, bajo el vaivén de diversas conquistas y rapiñas. La obra trata sobre el pueblo judío y su destino, pero también sobre la reivindicación de la justicia frente a la ley del más fuerte, o sobre lo sagrado frente a la fuerza.

La mujer y el paisaje agrupa cinco relatos largos y un fragmento de otro. El primer relato, Obligación impuesta, constituye un alegato a favor de la libertad individual y en contra de cualquier autoridad sobre la persona. En el segundo relato, La mujer y el paisaje, que da título al volumen, hay una bella equiparación entre la unión carnal entre hombre y mujer y la unión entre cielo y tierra. Declive de un corazón narra los últimos días de un hombre al

Roberto Ruiz de Huydobro

El escritor austriaco Stefan Zweig (1881-1942) fue uno de los autores más populares y admirados de su época. De estilo sobrio, ágil y elegante, sus obras, siempre apasionadas y con gran poder de sugestión, constituyen, en conjunto, un magistral examen de la psicología humana. Tanto sus novelas y cuentos como sus biografías y ensayos son magníficos: intensas y bellas, sus obras atrapan de principio a fin y provocan un inmenso deleite. Afortunadamente, en los últimos años ha sido rescatado del injusto olvido al que se le había postergado en España durante décadas. La recuperación editorial de este autor se debe, sobre todo, a Acantilado, que ya ha publicado cerca de una veintena de títulos suyos. Ahora, le ha tocado el turno a dos nuevos libros: la novela breve *El candelabro enterrado* y el volumen de relatos *La mujer y el paisaje*. *El candelabro enterrado* es una narración sobre la leyenda de la menorá, un candelabro de oro

que el sufrimiento acaba por convertir en una persona encerrada en sí misma. Resistencia de la realidad trata sobre la imposibilidad de luchar contra el destino. Descubrimiento inesperado de un oficio cuenta una historia centrada en la comprensión y la compasión y en la vulnerabilidad de todas las personas como cimiento de la condición común de los seres humanos. Por su parte, *Wondrak* (fragmento) se asemeja en el tema al primer relato, y además tiene al amor maternal como otro motivo central.

Tanto *El candelabro enterrado* como los relatos de *La mujer y el paisaje* atesoran, en unas pocas páginas, la maestría narrativa de su autor, uno de los mejores escritores del siglo XX.

'El candelabro enterrado'.

'La mujer y el paisaje'.

Autor: Stefan Zweig.

Edita: Acantilado.

Barcelona, 2007.