



NOVEDADES

# CHAGALL EN PALABRAS

MI VIDA

Marc Chagall

El Acantilado, 14 €, 224 pgs.  
Barcelona, 2005

Un pequeño libro publicado el año pasado que no debiera pasar sin comentario es *Mi vida*, de Marc Chagall. Por suerte no es una autobiografía de esas en el que su autor se despacha a gusto con la vida y sus personajes, sino más bien un texto poético y pictórico, pinceladas y viñetas escatadas de la memoria de uno de los artistas rusos más espirituales del siglo XX. Chagall la escribió en ruso en los años de entre guerras, pero no se publicó hasta mucho después en francés, la *agua franca* de los rusos educados antes de la revolución bolchevique. En *mi vida* (que sólo abarca sus vivencias hasta los treinta y tres años) Chagall cuenta en frases breves sorprendentes escenas de aldea, cosas de sus parientes, de sus años de niñez y formación, así como de los primeros tiempos de París.



Cuando la revolución llega, Chagall está en su ciudad natal, Vitebsk. Como artista, se involucra en la educación estética de sus camaradas y funda una academia de arte. Pero los comisarios no entienden porqué pinta vacas verdes e intentan presionarle para que entre en la corriente oficial. Entonces empieza a surgir el arte soviético con los bustos de Lenin y el realismo proletario. Todo esto horroriza a Marc Chagall, que no ve otro camino para sobrevivir como artista que refugiarse, primero en Berlín y después en la Ruche de París, donde recrea otro Vitebsk, el universo de su pintura.

Es curioso que la lectura de estas páginas evoque los colores del pintor, esos rojos incendiados, próximos a un corazón desenfadado, esos verdes y azules que son como lágrimas de ojos y se han expandido a su antojo. El libro se hace ligero y precioso, es el libro de un pintor, con dibujos muy expresivos intercalados al texto. Hay muy pocas descripciones o juicios. Chagall escribe estados de ánimo y consigna hechos. Cuando al final de la guerra del 14 sabe que en Vitebsk se está desarrollando un pogromo, va al centro a ver qué sucede y consigna lo



MARC CHAGALL

HAY MUY POCAS  
DESCRIPCIONES  
O JUICIOS. CHAGALL  
ESCRIBE ESTADOS  
DE ÁNIMO Y  
CONSIGNA HECHOS

visto en frases sin énfasis, cargadas de tensión y estupor. Como judío, hubiera podido morir ese día, pero su misma curiosidad de artista le salva la vida.

Su singularidad como pintor, que no se adhiere a ninguna de las dos tendencias dominantes, el fauvismo y el cubismo, se desborda en fantasía y añoranza de isbas, samovares, rabinos, vacas, velas y violinistas como su tío Neuch. Judío afortunado entre la Bohème de Montparnasse, Chagall habla en este libro con agudeza y naturalidad de Cendrars, Apollinaire, Modigliani, Delaunay, Nijinsky. Y por encima de todo habla de su condición de pintor, de su alma burlona y escéptica, cargada de inocencia y melancolía.

JOSÉ LUIS DE JUAN

