

## La cartelera de cine

# “Tolstoi sabía perfectamente que lo estaban manipulando”

**Christopher Plummer**, actor, da vida a Lev Tolstoi en ‘La última estación’

**GABRIEL LERMAN**  
Los Ángeles. Servicio especial

Aunque el legendario Von Trapp de la legendaria *Sonrisas y lágrimas*, como él atestigua, ha trabajado constantemente a lo largo de su extensa carrera, nunca tuvo tantas oportunidades juntas como a los ochenta años. Su metódica labor en *La última estación* como Lev Tolstoi le dejó su única nominación al Oscar, pero otra película en la que trabajó en el año que se fue terminó llevándose la estatuilla dorada, ya que en la versión original de *Up* puso voz al villano Charles Muntz. Como si todo eso fuera poco, también colaboró en otro proyecto animado, 9, y encarnó al personaje del título en la extraña *El imaginario del Doctor Parnassus* de Terry Gilliam.

**¿El guión le pareció irresistible o simplemente no pudo decir que no a Tolstoi?**

Yo diría que sí, que fue el guión, porque al pensar en la vida tan rica que tuvo Tolstoi me parecía imposible que alguien hubiera escrito una biografía. Si alguien se tomara el trabajo de contar su vida para el cine, no sería una película; sería una serie y tomaría cuatro años. Creo que fue una idea muy sabia elegir los últimos años de vida conjunta del matrimonio porque es un momento en que se combinan la agonía, la pasión y la alegría. Me pareció que la idea del guión era excelente, que quizá la gente saldría del cine pensando que Tolstoi en realidad no es el vejete aburrido que todo el mundo cree, porque no es tan remoto.

**¿Le intimidó el personaje?**

No, en absoluto. He interpretado personajes mucho más célebres que Tolstoi. En este caso, sentí que tenía que dejarme llevar por el instinto y crear una interpretación simple, así que no quise hacer una investigación demasiado detallada. Han corrido ríos de tinta en torno a su vida y obra, pero para mí lo más importante —lo más iluminador— fueron sus cartas. Esas sí las leí —no todas, pero muchas— y me fueron de gran ayuda, sobre todo para captar su faceta más humana. El resto, todas esas películas y los documentales en los que se ve a la gente saludándole por la calle no son muy útiles.

**¿Cree que fue un hipócrita?**

Creo que respetó sus ideales. Se dejó guiar por ellos, pero también de vez en cuando hacía que uno de sus campesinos, que solían sentarse a beber con él, se vistiera de uniforme y se parara detrás de su silla... yo me pregunto, ¿por qué no? No creo que eso tuviera nada de malo.



Christopher Plummer como Lev Tolstoi

**¿Cuáles cree que eran las inseguridades y las incertidumbres de Tolstoi en esos años?**

Sabía que me enfrentaría a preguntas muy profundas y difíciles. Sinceramente, no podría decir nada sobre el tema porque yo no lo conocí y no creo que en sus cartas haya mucho material para responder.

**Pero admitirá que era un hombre que estaba muy presionado...**

En su matrimonio, seguro. Pero creo que sus ideales eran sinceros y que sabía exactamente lo que quería. No estoy para nada de acuerdo con eso de que era hipócrita. Creo que estaba más allá de todo eso.

**En la película, Sofia y Chertkov intentaban llevar a Tolstoi por dos caminos opuestos. ¿Cómo hizo para que no le afectara esa disputa?**

Simplemente, hice la vista gorda, tal como debe haber hecho él, y aparenté no darme cuenta de lo que estaba sucediendo, a pesar de que es obvio que no era así. Tolstoi sabía perfectamente que lo estaban manipulando, pero estaba más allá de eso también... y a esa altura ya no le importaba.

**Después de haber hecho tantas películas, ¿aprendió algo nuevo rodando con Hoffman *La última estación*?**

Sí: que en mis próximos papeles tengo que tratar de no volver a usar barbas postizas, al menos por un par de años...●

## EL PERSONAJE

**“Lo más esclarecedor fueron sus cartas, leerlas me resultó de gran ayuda”**

## EL ESCRITOR

**“No estoy de acuerdo en que fuera un hipócrita, estaba más allá de todo eso”**

VEA LOS TRÁILERS DE TODOS LOS ESTRENOS EN [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

Liceu Òpera Barcelona

10è aniversari nou Liceu

JUNY 2010 Dies 19, 22, 25 i 28. JULIOL 2010 Dies 1 i 4

## La dama de piques

de Piotr I. Txaikovski

*La tragèdia d'un home obsedit per la passió del joc, que un destí ineludible el porta al desamor, al crim i a la mort.*



VENDA DE LOCALITATS  
ServiCaixa  
902 53 33 53  
servicaixa.com  
LiceuDirecte  
www.liceubarcelona.cat  
TaquillesLiceu  
Sant Pau, 1

INFORMACIÓ Tel. 93 485 99 13  
[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

Sergi Pàmies



## Odio los libros

Erase una vez un columnista que, los viernes, solía publicar un artículo sobre libros. Le encantaba leer, recorrer librerías, dejarse llevar por una mezcla de instinto y curiosidad y luego compartirlo con otros lectores. Contrariamente a la mayoría de mortales, también le gustaba pagar. Los libros comprados le proporcionaban un placer superior al de los regalados. Como el periódico en el que escribía era importante, muchas editoriales creyeron necesario enviarle sus novedades, a ver si así hablaba de ellas. En principio, el columnista se sintió privilegiado, aunque no sabía dónde meter tantos libros y le fastidiaba tener que hojear títulos que no había elegido ni comprado.

Tímidamente, llamó a algunas editoriales para darles las gracias y pedirles que, por favor, no le enviaran nada más. Unas le hicieron caso y otras no, y enseguida aparecieron nuevos sellos que consideraron indispensable hacerle llegar toda su producción. El columnista empezó a dedicar más tiempo al almacenamiento de libros que a sus columnas y pasaba horas atendiendo a recaderos y mensajeros. Incluso contactó con la biblioteca de una escuela y otra de una cárcel para dar salida a los excedentes editoriales que invadían su domicilio. De entrada, los bibliotecarios estaban encantados pero, al cabo de unos meses, tampoco sabían qué hacer con tanto libro.

Mientras tanto, al columnista se le planteaban dilemas morales. Por ejemplo: compraba un libro, lo leía, le gustaba, escribía una columna elogiosa y, justo en aquel momento, llegaba un mensajero con el mismo libro.

**El columnista acabó viviendo entre montañas de libros regalados**

Pensaba el columnista: si ahora publico el artículo, la editorial creerá que lo hago porque me lo han enviado y quedará como un corrupto estómago agradecido. Total: que el libro (por duplicado) ya no le gustaba tanto, ni la columna, y decidía no publicarla y hablar de, pongamos, la gripe A. Con el tiempo, el columnista dejó de visitar librerías. Dedicaba una hora diaria a empaquetar libros recibidos y a lanzarlos al contenedor de la esquina: le gustaba el ruido de los volúmenes estrellándose contra el fondo oscuro y viscoso. Ya no disfrutaba leyendo. Ya no sentía el arrebatador deseo de pagar por una nueva novela o un libro de cuentos recién salido del horno. Al final, habló con el director del periódico y le pidió, por favor, que le dejara escribir sobre televisión, deportes o incluso política. “Cualquier cosa que no sea libros”, le imploró.

Pensaba el columnista: si ahora publico el artículo, la editorial creerá que lo hago porque me lo han enviado y quedará como un corrupto estómago agradecido. Total: que el libro (por duplicado) ya no le gustaba tanto, ni la columna, y decidía no publicarla y hablar de, pongamos, la gripe A. Con el tiempo, el columnista dejó de visitar librerías. Dedicaba una hora diaria a empaquetar libros recibidos y a lanzarlos al contenedor de la esquina: le gustaba el ruido de los volúmenes estrellándose contra el fondo oscuro y viscoso. Ya no disfrutaba leyendo. Ya no sentía el arrebatador deseo de pagar por una nueva novela o un libro de cuentos recién salido del horno. Al final, habló con el director del periódico y le pidió, por favor, que le dejara escribir sobre televisión, deportes o incluso política. “Cualquier cosa que no sea libros”, le imploró.

**HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**  
el musical de los Éxitos de Mecano



**LO CELEBRAMOS EL 13 de JUNIO**  
**AGOTADAS LOCALIDADES**

**¡Gracias Barcelona!**

Últimas localidades disponibles para hoy y mañana

**Teatre Tivoli**

[www.hoynomepuedolevantar.com](http://www.hoynomepuedolevantar.com)

902 400 222

[www.elcarteingles.es](http://www.elcarteingles.es)

ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

GRUPOS 902 49 77 49